

PROGRAMACIÓN

DOCENTE DE

PERCUSIÓN

CURSO 2022-2023



1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 CONTEXTO EDUCATIVO.....	4
2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.....	4
2.1 COMPETENCIAS BÁSICAS	4
2.2 OBJETIVOS GENERALES	6
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
2.4 CONTENIDOS	7
2.4.1 Enseñanzas Elementales	7
2.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
2.5.1 Enseñanzas Elementales	9
2.6 ASPECTOS TÉCNICOS POR INSTRUMENTOS	11
2.7 METODOLOGÍA	13
2.7.1 BIBLIOGRAFÍA	14
2.7.2 SECUENCIACIÓN, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA Y CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES..	15
2.7.2.1 PRIMER CURSO	15
2.7.2.1.1 MÍNIMOS EXIGIBLES	16
2.7.2.2 SEGUNDO CURSO.....	17
2.7.2.2.1 MÍNIMOS EXIGIBLES	18
2.7.2.3 TERCER CURSO.....	19
2.7.2.3.1 MÍNIMOS EXIGIBLES	20
2.7.2.4 CUARTO CURSO	21
2.7.2.4.1 MÍNIMOS EXIGIBLES	22
3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	23
3.1 Competencias Básicas.....	23
3.2 Objetivos Generales	24
3.3 Objetivos Específicos.....	25
3.4 Contenidos	25
3.5 Criterios de Evaluación.....	27
3.6 Metodología	29
3.6.1 Bibliografía	30
3.6.2 Secuenciación, distribución temporal y contenidos mínimos exigibles	32
3.6.2.1 Primer Curso de Enseñanzas Profesionales.....	32
3.6.2.1.1 Contenidos mínimos exigibles	35
3.6.2.2 Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales.....	37
3.6.2.2.1 Contenidos mínimos exigibles	40
3.6.2.3 Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales	42
3.6.2.3.1 Contenidos mínimos exigibles	45
3.6.2.4 Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales.....	47
3.6.2.4.1 Contenidos mínimos exigibles	51
3.6.2.5 Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales.....	54
3.6.2.5.1 Contenidos mínimos exigibles	58



3.6.2.6	Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales.....	61
3.6.2.6.1	Contenidos mínimos exigibles	65
4	PRUEBAS DE ACCESO	65
4.1	Obras sugeridas para el acceso a las enseñanzas profesionales de música.....	65
4.2	Obras sugeridas para el acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales	66
5	EVALUACIÓN	70
5.1	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	71
5.2	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	71
5.3	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	71
5.4	PROCESO DE RECUPERACIÓN.....	71
6	ACTIVIDADES.....	72
7	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	72



1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de esta programación es la adecuación y estructuración de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje: objetivos, contenidos, estrategias didácticas, actividades, recursos y evaluación; tratando de mantener en todo momento la coherencia en relación a los niveles de concreción curricular superiores.

1.1 CONTEXTO EDUCATIVO

El Decreto 57/2007 de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el Principado de Asturias, determina que la asignatura de Percusión es solamente de carácter colectivo, a diferencia de otras comunidades autónomas que no hacen tal distinción entre las distintas especialidades instrumentales.

Siendo los primeros cursos una iniciación y acercamiento a la familia de los instrumentos de percusión, se tratará de que el alumnado obtenga unos conocimientos básicos de técnicas en relación a cada instrumento de esta especialidad sin obviar que el tiempo lectivo de un estudiante de percusión de Elemental en los dos primeros años consta de una hora semanal colectiva y los dos últimos de dos clases colectivas por semana.

Esta situación dificulta el propósito de lograr una preparación adecuada que capacite al alumnado para poder interpretar las obras finales de las enseñanzas elementales. Éstas han de realizarse en los distintos instrumentos: caja, marimba, xilófono, batería, multipercusión y timbales sinfónicos mediante unas pruebas de acceso que valoren al alumnado individualmente. Por tanto, resulta incoherente que el alumnado no tenga la posibilidad de disponer de clase individual durante sus estudios académicos.

El marco de referencia de la planificación de este centro es su Proyecto Educativo elaborado para garantizar la actuación coordinada y eficaz del equipo docente y de la comunidad educativa en su conjunto. Se trata de un Conservatorio Profesional, en donde se imparten casi todas las enseñanzas elementales y profesionales.

El profesorado del departamento está compuesto por 2 profesores, uno con destino definitivo en el centro y otro interino.

2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

2.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.



Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación, tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y principalmente un recurso para la expresión, contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, especialmente, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

El alumnado de estas enseñanzas descubre cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen opciones en la organización del tiempo libre, y



abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

2.2 OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Elementales de música se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, tolerancia y de aprecio al trabajo de los otros.
- c) Comprender y expresar en el lenguaje musical comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- d) Adquirir un dominio de los elementos musicales y de la técnica vocal e instrumental que permitan la comprensión y la interpretación adecuada de un repertorio básico.
- e) Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.
- f) Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música.
- g) Obtener conciencia de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.
- h) Potenciar el gusto por la audición musical y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- i) Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- j) Valorar la música como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- k) Conocer y valorar el patrimonio musical del Principado de Asturias, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- l) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de esta asignatura en las Enseñanzas Elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura correcta con respecto a distintos instrumentos de la familia de la percusión.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.



3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras de los instrumentos y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita reconocer la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan para una correcta interpretación como miembro del grupo.
5. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
6. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
7. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

2.4 CONTENIDOS

2.4.1 Enseñanzas Elementales

- Descripción de los elementos que constituyen los distintos instrumentos y su incidencia en la producción del sonido.
- Mantenimiento y cuidado de los instrumentos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular adoptando una postura adecuada del cuerpo con respecto a los instrumentos.
- Práctica de los movimientos y ataques posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y la forma de producción del sonido propias de cada instrumento.
- Práctica de escalas y arpeggios con instrumentos de láminas.
- Práctica de ejercicios de modos de ataque en relación con la dinámica para desarrollar la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Desarrollo de los principios generales sobre cambios de manos.
- Desarrollo de los principios generales de baquetación.



- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada con la polirritmia.
- Iniciación a la técnica básica de la afinación.
- Estudio básico y aplicación práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios de los instrumentos de percusión.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto con la capacidad técnica y musical.
- Desarrollo de un sentido del fraseo básico aplicando la articulación, agógica y dinámica adecuadas.
- Práctica con instrumentos: pequeña percusión, caja, timbales y xilófono, como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y armónico.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión de diferentes épocas y estilos.
- Práctica de la interpretación en grupo, con intercambio de los diversos instrumentos que integren el conjunto, como medio para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica, para desarrollar la precisión rítmica y la conjunción, y para fomentar una actitud de constancia y espíritu de colaboración.
- Improvisaciones instrumentales, individuales y en grupo, libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de la familia de instrumentos de percusión.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo.



- Interpretación en público de obras de repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

2.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.5.1 Enseñanzas Elementales

- 1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y respiración a las exigencias de la ejecución.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal con respecto a los instrumentos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
- 2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la problemática ocasionada por las polirritmias.
- 3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico de los instrumentos.
 - Reconoce la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan, como medio para una correcta interpretación, tanto musical como de conjunto.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
- 4. Interpretar obras de nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características rítmicas, armónicas y melódicas de obras representativas del repertorio de percusión de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.



- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
- 5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Percibe los aspectos esenciales de obras que pueden entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no la interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- 6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica las indicaciones del docente.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
- 7. Leer a primera vista textos adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
 - Toca a primera vista con cierto grado de autonomía textos musicales sencillos.
- 8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales de repertorio del nivel, empleando la medida, dinámica y articulación adecuados a su contenido.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
- 9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:



- Reconoce la percepción simultánea de la diversidad tímbrica.
 - Valora la necesidad de implicarse en el grupo para lograr la interpretación equilibrada de la obra.
 - Muestra concordancia interpretativa en la agrupación con el resto de los instrumentos.
- 10. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

velocidad, ésta última será progresiva en los siguientes cursos.

En el tercer curso se empezará a trabajar el redoble de *multirebote* y de dobles golpes, que continuará durante varios años hasta su control.

2.6 ASPECTOS TÉCNICOS POR INSTRUMENTOS

1) CAJA

En el primer curso se practicarán percusiones con manos separadas y posteriormente alternadas —en múltiples combinaciones: baquetación—, hasta lograr una mínima coordinación y precisión rítmica con ambas manos.

Durante el segundo curso se incorporarán otros elementos técnicos como acentos y dobles golpes (rudimentos básicos: *paradiddles*, dobles *paradiddles*) con diferentes dinámicas y aumentando la

El cuarto curso será de consolidación de la técnica básica de la caja adquirida en los cursos anteriores pero afianzando los siguientes conocimientos: rudimentos básicos, redobles, dinámicas y velocidad. También se agregará la práctica de los mordentes de varios tipos.

Las complicaciones rítmicas —figuras y compases— irán en relación con el nivel de progresos de la asignatura de Lenguaje Musical.

2) TIMBALES SINFÓNICOS

La técnica para el agarre de las baquetas es muy parecida a la de la caja, sin olvidar las particularidades de este instrumento y su peculiar pulsación que ha de enseñarse desde el primer contacto con el instrumento.

En el primer curso se practica con dos timbales. El volumen dinámico será de *Forte* 'fuerte' (*f*) (a fin de obtener un amplio sonido). La técnica de la afinación se centrará en este curso en los intervalos de 5ª, Dominante-Tónica; y en los de 4ª, Subdominante-Tónica.

En el segundo curso la gama de dinámicas se ampliará, al igual que el de la afinación. La dificultad técnica irá en progreso, en relación con los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical. Se iniciará el apagado en los timbales: *dampening*.



En el tercer curso se continuará con el estudio del apagado. También se profundizará en indicaciones relativas a dinámicas como el *crescendo* o *diminuendo*, relativas al tempo: *allegro*, *adagio*, *andante*..., o relativas a caracteres musicales: *tranquilo*, *veloce*, *agitato*. El redoble contado con resolución se iniciará a finales de este curso o a principios del cuarto curso, atendiendo siempre a la diversidad.

En el cuarto curso se prevé conseguir una afinación, sonido y manejo de recursos técnicos suficientes para una interpretación correcta dentro de este nivel elemental.

3) LÁMINAS

Se practicarán con dos baquetas durante todo este grado elemental para llegar a conocer y familiarizarse con el teclado (1º y 2º) y con la intención de conseguir control y velocidad aceptable en este ciclo antes de empezar la técnica de cuatro baquetas en las Enseñanzas Profesionales.

Se trabajarán a nivel progresivo escalas, arpeggios, intervalos, lectura a primera vista y se combinarán, tanto en el xilófono —teniendo en cuenta sus peculiaridades en cuanto a tamaño, altura, dureza, tesitura— y la marimba.

En el tercer y cuarto curso deberán ser capaces de interpretar piezas musicales en ambos instrumentos (teniendo en cuenta que la tesitura mínima debe abarcar dos octavas) y considerando los elementos dinámicos, musicales o de tempo, acorde con el nivel de grado adquirido. También se trabajará en diferentes agrupaciones camerísticas: duos, trios o cuartetos (atendiendo al número de alumnos por clase) al igual que a las audiciones de repertorio orquestal de xilófono y obras o estudios originales para marimba así como transcripciones.

4) BATERÍA MODERNA

La técnica del agarre de las baquetas será la misma que la caja. De esta manera se simplifica el aprendizaje y no se complica al alumnado con varias formas de sujetar las distintas clases de baquetas. La notación musical de la batería será un nuevo elemento a tener en cuenta.

En el primer curso se trabajará la independencia del aparato braquial (brazos y piernas: psicomotricidad) a nivel muy elemental, así como la combinación de dichos miembros formando ritmos, de manera alternada (brazo derecho, pierna izquierda, etc.) Diferencia entre coordinación e independencia.

En el segundo curso se iniciará al alumnado en la técnica de *breaks* que practicarán en varios *toms*.

En el tercer curso se irán incorporando los avances de la técnica de la caja en diferentes tipos de música moderna.

En el cuarto curso del grado elemental se practicarán diferentes *ostinatos* ‘obstinados’, *breaks* y pequeñas improvisaciones, dándole un sentido musical al aspecto técnico —independencia, coordinación— practicado en cursos anteriores.

5) MULTIPERCUSIÓN

La multipercusión o *set up* se incorporará desde el primer curso para que asimilen sus características como conjunto de instrumentos de diferentes clasificaciones y peculiaridades sonoras.



Desde primero se abordarán estudios musicales a fin de familiarizarse con esta opción instrumental organizada con varios instrumentos que forman a su vez una unidad.

2.7 METODOLOGÍA

Tratándose de alumnos de corta edad, parece indicado comenzar con una metodología especialmente sencilla y efectiva. Es importante remarcar que las primeras clases, más que un contacto directo con las baquetas y la *caja sorda*, constará de un acercamiento al pulso, mediante juegos y bailes, utilizando la percusión corporal, con el propósito de afianzar la base del pulso como primer objetivo de la percusión. De esta forma, son ellos mismos elementos activos de la clase, formando el sentido de grupo —como valor— y tratando la música como un juego en el que van viviéndola sin los alardes técnicos que hacen pesado el aprendizaje.

Las riquezas dinámica, tímbrica y rítmica de la percusión, así como un nivel elemental de las melodías y armonía —producidos por las láminas— serán de mayor interés para los fines perseguidos.

En el resto de los cursos elementales (más avanzados) ya podrán combinarse este sencillo aprendizaje con las metodologías propias de cada instrumento que se verán con detalle en las Enseñanzas Profesionales.

Caja:

Se estudiará básicamente los estilos de las llamadas escuelas «americana» y «europea», y en especial los nuevos métodos del profesor Salvador Pelejero o de M. Jansen a lo largo de los tres cursos de las Enseñanzas Elementales,

Timbales Sinfónicos:

En este instrumento se trabajará el método de Salvador Pelejero o de M. Jansen, no obstante se practicarán ejercicios y estudios musicales de las escuelas «centroeuropeas» y «americanas» (Keune, Wright, Peters) como enriquecimiento de las diferentes escuelas.

Láminas:

La metodología —en grado elemental— empleada en el xilófono como en la marimba, será la «americana» y la «española» (Green, McMillan y Pelejero o de M. Jansen). En las Enseñanzas Profesionales se usará la técnica americana *across* de Gary Burton, y la técnica *dampening* y *pedaling* de David Friedman. En marimba se utilizará el sistema de Leigh Howard Stevens de cuatro baquetas, sintetizado en cuatro movimientos diferentes.

Batería:

En especial se trabajará la metodología del holandés Arjen Oosterhout, así como del alemán Diethard Stein o de M. Jansen. En Profesional se utilizará los métodos más avanzados de Oosterhout, Agostini y Spagnardi.

Pequeña percusión y multipercusión:

Se empleará sistemas «centroeuropeos», «americanos» e «italianos» o de M. Jansen: T. A. Brown, Price y Tanne o de M. Jansen



2.7.1 BIBLIOGRAFÍA

Caja

- Pelejero, Salvador. *40 Estudios de caja*, Vol.I. Rodrigo Musical Ediciones: Valencia, 2002.
- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters: Los Angeles, 1990.
- Peters, Mitchell. *Developing Dexterity*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1990.
- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976.
- Black, Dave-Houghton, Steve. *Kid's Drum Course 2*. Alfred Publishing Co., Inc. Van Nuys 2006
- Jansen M. *Método de Percusión*..

Timbales

- Pelejero, Salvador. *Estudio Elemental de los Timbales*. Rodrigo Musical Ediciones: Valencia, 2002.
- Keune, Eckehardt. *Pauken*. DVFM-Deutsche Verlag: Leipzig, 1977.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book 1, Grade 1, Grade 2*. The Associated Board of the Royal Schools of Music: London, 1990.
- Jansen M. *Método de Percusión*..

Láminas

- Pelejero, Salvador. *Estudio Elemental de la Marimba, xilo y vibráfono, Vol I*. Rodrigo Musical Ediciones: Valencia, 2002.
- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone*. Meredith Music. Publications. Florida, 1984.
- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba*. Belwin Mills: Miami, 1971.
- Mapnr Mamneba. *Gykbaphe. 3ª Kcnmofoh*.
- Jansen M. *Método de Percusión*..

Batería

- Gil, Elías. *Ejercicios para la batería pop*. Barcelona: Elías Gil Torras, ed., 1979.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*, 2016.
- Osterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset*. De haske. Heerenveen, 1998.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs*. De haske. Heerenveen, 1998.
- Stein, Diethard. *Modern Drumming 1*. Leu Verlag, Bergisch Gladbach 1998.
- Jansen M. *Método de Percusión*..

Pequeña percusión y multipercusión

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
- Jansen M. *Método de Percusión*..

Con pianista acompañante

- László, Zempléni. *Répertoire for Music Schools*. Editio Musica Budapest, 2004.
- Hathway, Kevin y Wright, Ian. *Grade Music for Tuned Percussion. Book 1: ABRSM Grades 1 y 2*. The Associated Board of the Royal Schools of Music: London, [1990] 2017.



2.7.2 SECUENCIACIÓN, DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA Y CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Durante el primer trimestre del curso, la mayor parte del tiempo se dedicará a ejercitar la técnica, coordinación y todos aquellos ejercicios que preparen al alumnado para poder acometer las dificultades de movilidad en los estudios musicales programados.

Ya en el segundo trimestre se dedicará gran parte del tiempo a los estudios musicales, sin descuidar los ejercicios técnicos, que serán estudiados durante todo el año con los alumnos de primer y segundo curso de la Enseñanza Elemental, de forma combinada, a diferencia de los alumnos de tercero y en especial de los alumnos de cuarto curso de la Enseñanza Elemental y Profesional que en su mayoría serán practicados por cuenta del alumno.

Pasada la mitad del tercer trimestre se complementará el estudio del programa, dedicando las clases —a continuación— al repaso y perfeccionamiento de los estudios tratados así como a la preparación de la audición pública de los grupos de percusión de alumnos.

2.7.2.1 PRIMER CURSO

Caja

1er TRIMESTRE

Páginas 15 a 22 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 23 a 31 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 32 a 37 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.).

Timbales

1er TRIMESTRE

Páginas 42 a 48 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 49 a 56 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu(Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 57 a 63 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.



(Jansen, M.)

Láminas

1er TRIMESTRE

Páginas 65 a 72 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.

(Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 73 a 78 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.

(Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 79 a 82 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.

(Jansen, M.)

Batería

2º TRIMESTRE

Páginas 84 a 89 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.(Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 90 a 94 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. 4ª edición. Ed. Impromptu.

(Jansen, M..)

2.7.2.1.MÍNIMOS EXIGIBLES

Caja

Página 39 del libro de M. Jansen

Timbales

Página 71 del libro de M. Jansen

Láminas

Página 92 del libro de M. Jansen



Batería

Página 105 del libro de M. Jansen

2.7.2.2 SEGUNDO CURSO

Caja

1er TRIMESTRE

Páginas 12 a 21 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 24 a 31 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 34 a 39 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

Timbales

1er TRIMESTRE

Páginas 44 a 53 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 56 a 63 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 66 a 71 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

Láminas



1er TRIMESTRE

Páginas 74 a 80 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2 Edición ampliada y revisada. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 81 a 85 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 86 a 92 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

Batería

1er TRIMESTRE

Páginas 94 a 97 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada.
Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 98 a 101 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada. Ed. Impromptu.
(Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 102 a 105 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y
revisada. Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

Multipercusión

Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.

Latin Belle

2.7.2.2.1 MÍNIMOS EXIGIBLES

Caja.

Página 39 del libro de M. Jansen

Timbales



Página 71 del libro de M. Jansen.

Láminas

Página 92 del libro de M. Jansen

Batería

Página 105 del libro de M. Jansen

2.7.2.3 TERCER CURSO

Caja

1er TRIMESTRE

Páginas 12 a 23 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 26 a 35 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 38 a 47 del M

Timbales

1er TRIMESTRE

Páginas 52 a 63 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 66 a 75 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 78 a 87 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M)

Láminas

1er TRIMESTRE

Páginas 91 a 99 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.



Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 101 a 106 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 107 a 114 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

Batería y multiperusión

1er TRIMESTRE

Páginas 116 a 122 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 123 a 129 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 130 a 136 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Nueva edición. Ed.

Impromptu. (Jansen, M.)

2.7.2.3.1 MÍNIMOS EXIGIBLES

Caja

Página 47 del libro de M. Jansen

Timbales

Página 87 del libro de M. Jansen

Láminas y multipercusión

Página 114 del libro de M. Jansen

Batería



Página 136 del libro de M. Jansen

2.7.2.4 CUARTO CURSO

Caja

1er TRIMESTRE

Páginas 13 a 21 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 22 a 30 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 31 a 38 del MÉTODO

Timbales

1er TRIMESTRE

Páginas 42 a 49 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 50 a 57 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 58 a 64 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.).

Láminas

1er TRIMESTRE

Páginas 67 a 75 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.

Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE



Páginas 77 a 82 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.
Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 83 a 86 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.
Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

Batería y multipercusión

1er TRIMESTRE

Páginas 88 a 94 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y revisada.
Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2º TRIMESTRE

Páginas 95 a 100 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y
revisada. Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

3er TRIMESTRE

Páginas 101 a 104 del MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 4. Edición ampliada y
revisada. Ed. Impromptu. (Jansen, M.)

2.7.2.4.1 MÍNIMOS EXIGIBLES

Caja

Página 38 del libro de M. Jansen

Timbales

Página 64 del libro de M. Jansen

Láminas

Página 86 del libro de M. Jansen

Batería

Página 104 del libro de M. Jansen



3 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 Competencias Básicas

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Además, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Igualmente, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación, tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y principalmente un medio para la expresión, contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y



particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

El alumnado de estas enseñanzas descubre cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

3.2 Objetivos Generales

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- i) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.



3.3 Objetivos Específicos

La enseñanza de los instrumentos de percusión en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras de los instrumentos y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado a los mismos.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora y adaptar la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación, tanto individual como de conjunto.
3. Consolidar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del repertorio.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: coordinación entre las manos, baquetación, polirritmias y ritmos compuestos, articulación, dinámica y fraseo.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a cada nivel.
9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesario para la interpretación en público.

3.4 Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos), en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.



- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpegios con instrumentos de láminas.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas al nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámica adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distinta épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

3.5 Criterios de Evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Controla la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos musculares.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.



4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por si mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.



- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, el fraseo y la calidad del sonido en obras adecuadas al nivel.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de la percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

3.6 Metodología

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del docente. La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de un instrumento como la percusión, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente con la dificultad de estos estudios, obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y al bachillerato. Ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

La interpretación musical es un hecho diverso y subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumnado el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

A lo largo de un sistema de aprendizaje de esta índole el docente ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas específicos debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística el alumnado es el protagonista principal, por no decir único; el docente no hace sino una labor de "arte mayéutica".



En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumnado) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no solo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de nuevos contenidos.

3.6.1 Bibliografía

La relación de obras y estudios expuestos a continuación tienen un carácter orientativo siendo posible sustituirlas por obras/estudios del mismo nivel.

Caja

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters: Los Angeles, 1990.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
- Sholle, Emil. *The Roll for Snare Drum*. Brook Publishing Co. Cleveland, 1957.
- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976.
- Fink, Siegfried. *Percusión Studio, Heft 3: Studie Progressive*. N. Simrock. Hamburg-London, 1970.

Timbales

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book I, Grades 1 & 2*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II, Grades 3 & 4*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grades 5 & 6*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book IV, Grades 7 & 8*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993.
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist*. Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981.
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*. Batterie Music. Pasadena, California 1996.
- Schinstine, William J. *Timpani Audition Solos*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1984.

Laminas

- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone*. Meredith Music Publications. Florida, 1984.
- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. Keyboard Percussion Publications. New Jersey, 1979.
- Zeltman, Nancy. *Four-Mallet Marimba Playing*. Hal. Leonard. Milwaukee, 2003.
- Hatway, Kevin; Wright, Ian. *Graded music for tuned percussion. Grade 6*.
- Peters, Mitchell. *Three pieces for three mallets*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1978.
- Friedman, David. *Vibraphone technique, dampening and pedalling*, 1973.
- Haydn, Joseph. *Divertimento für Vibrafon und marimba*. Zimermann. Frankfurt, 1977.
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. Elite Edition 2863. N. Simrock. Hamburg, 1979.
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.9*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976.
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.10*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976.



- Gomez, Alice- Rife, Marilyn. *Mbira Song*. Southern Music Company. San Antonio, 1992.
- Peters, Mitchell. *Yellow After the Rain for Marimba*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1971.
- Fink, Siegfried. *Vibrafon-Suite*. Zimmermann. Frankfurt, 1989.
- Friedman, David. *Mirror from Another*. "Vienna". Belwin Mills. Miami, 1987.
- Albeniz, Isaac. Trans. Kai Stensgaard. *Asturias*. Marim Percussion. 1984.
- Steinquest, David. *Meditation and Dance*. Estudio 4 Productions. 1980.
- Stensgaard, Kai. *Spanish Dance*.
- Séjourné, Enmanuel. *Bee et Lila*. Editions Henry Limoine: Paris, 1997.
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für Vibrafon, Vol II*. "Fränki's Mobile", "Lucienne", "Kindertraum". N. Simrock .Hamburgo 1979.
- O'Meara, Rich. *Restless*. Keyboard Percussion. Asbury Park, 1982.
- Rosauero, Ney. *Choro Bachiano*. Pro Percussao, 1993.
- McMillan, Thomas. *Masterpieces for Marimba*. Belwin Mills Miami, 1971.
- Abe, Keiko. *Frogs*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks. 1958.
- Mayutzumi, Toshiro. *Concertino*. C.F. Peters Corporation. New York, 1965.
- Smadbeck, Paul. *Rhythm Song*. Keyboard Percussion Publication. San Antonio, 1988.
- Pitfield, Thomas B. *Sonata*. Edition Peters. New York, 1967.
- Gomez, Alice- Rife, Marilyn. *Rain Dance*. Southern Music Publication. San Antonio, 1988.
- Ross, Edwards. *Marimba Dances*. Universal Edition A:G: Vienna, 1982.
- Pachla, Wolfgang. *Drei Etüden für Vibraphon oder Marimba*. Zimmerman. Frankfurt, 1978.
- Hernnan, Jorge. *Memories of Japan, 2005 (from Percussion Works I)*.

Batería

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset*. De haske. Heerenveen, 1998.
- Agostini, Dante. *Méthode de Batterie*, vol. IV. Dante Agostini. Paris, 1980.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs*. De haske. Heerenveen, 1998.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset ,level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs& Styles*". De haske. Heerenveen, 2002.
- Bontempelli, Bruno. *Deux Études, pour batterie et paino*. Gerarrd Billaudot, Editeur. Paris, 1982.
- Hernnan, Jorge. *Flamenco drums (from Percussion Works I)*.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería, 2016*.

Accesorios y multipercusión

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percussion*. Studio 4 Productions. 1996.
- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
- Rosauero, Ney. *Variações para Quatro Tom toms*. Pró Percussão. Brazil, 1997.
- Houliff, Murray. *Two Dances*. Studio 4 Music. Asbury Park, 2005.
- Kraft, William. *Morris Dance*. Avant Music. Los Angeles. 1964.
- Kraft, William. *French Suite*. Avant Music. Los Angeles. 1964.
- Kraft, William. *English Suite*. Avant Music. Los Angeles. 1964.
- Hernnan, Jorge. *Scottish Suite (from Percussion Works I)*.

Con pianista acompañante



- O'Reilly, John. *Solos for the Percussion Player*. G. Schirmer, Inc. Wisconsin, 1971.

3.6.2 Secuenciación, distribución temporal y contenidos mínimos exigibles

A continuación se detalla cada curso con su correspondiente distribución temporal y los mínimos exigibles en cada trimestre.

3.6.2.1 Primer Curso de Enseñanzas Profesionales

Caja

a) ejercicios técnicos

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters: Los Angeles, 1990.
- Sholle, Emil. *The Roll for Snare Drum*. Brook Publishing Co. Cleveland, 1957.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
*lecciones 1 a 8 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
*lecciones 1 a 8 incl.

Timbales

a) ejercicios técnicos

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book I, Grade 2*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993.
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist*. Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981.
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996.
*págs. 28 a 30; 33 a 38; 42 a 48; 55 a 61.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*
*Chapter 3, Estudios 1-8 incl.

Láminas

a) ejercicios técnicos

Dos baquetas:

- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone*. Meredith Music Publications. Florida, 1984.

Cuatro baquetas:

- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. Keyboard Percussion Publications. New Jersey, 1979.

b) estudios musicales



- Hatway, Kevin -Wright Ian. *Graded music for tuned percussion*. Grade 4. *Pizzicato polka, Dance of the Reeds, Gavote, Prelude*.
- Peters, Mitchell. *Three pieces for three mallets*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1978.
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Kinderlied". Elite Edition 2863.N. Simrock. Hamburgo, 1979.
- Jorand, Marcel. *Quinze etudes pour Xylophone*. Alphonse Leduc. Paris, 1974. *lecciones 7 a 12 incl.*
- Haydn, Joseph. *Divertimento für Vibraphon and Marimba*. Zimmerman. Frankfurt, 1977.
- Friedman, David. *Vibraphone technique, dampening and pedaling*. *lecciones 1 a 4, págs. 4-5 y 22-23.*

Batería

a) ejercicios técnicos

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset*. De haske. Heerenveen, 1998. **Páginas 18 a 36.*
- Agostini, Dante. *Méthode de Batterie*, vol.IV. Dante Agostini. Paris, 1980. **Páginas 7 y 8.*

b) estudios musicales

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs*. De haske. Heerenveen, 1998. Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para batería, 2016.* ** Solos 9 y 10.*

Multipercusión

- Tanner, Peter. *Eight (+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions. 1996. *Solo #1, Solo #2*
- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987. *Gotcha, Insinuations.*

Distribución temporal de la materia

Primer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero y Sholle.(Peters I, II; Pelejero técnica 1, 2)

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 1,2 y 3.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 1, 2 y 3.

Timbales

Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*.

Pags. 28-30, 33-35, 42-48 y 55-61.

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Lecciones 1, 2 y 3.

Láminas

Green, George Hamilton. *Modern Scholl for Xilophone*. Lección 1 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.

Friedman, David. *Vibraphone technique, dampenig and pedaling*. Lección 1

Stevens. Leigh Howard. *Method of movement for marimba*.



Batería

Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums- Basic Method for Drumset*. Pags 18-28.

Multipercusión

Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percussion*. Solo #1

Segundo trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Sholle.
Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*
Lecciones 4, 5 y 6.
Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.
Lecciones 4, 5 y 6.

Timbales

Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*.
Pags. 28-30, 33-38, 42-50 y 55-61.
Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Lecciones 4, 5 y 6.

Láminas

Green, George Hamilton. *Modern School for Xilophone*. Lección 1 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.
Friedman, David. *Vibraphone technique, dampening and pedaling*. Lecciones 2 y 3.
Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. (Ejercicios a criterio del docente).
Peters, Mitchell. *Three pieces for three mallets*. Pieza 2, 1 Mvto.
Haydn, Joseph. *Divertimento für Vibraphon und Marimba*.

Batería

Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums- Basic Method for Drumset*. Pags. 28-36.
Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs*.
Fat cats & Ugly Ducks y Cocktail Boulevard.
Hernnan, Jorge. 20 Solos Breves para Batería. Solo 9.

Multipercusión

Tanner, Peter. *Eight (+4) three-minute audition solos for multiple percussion*. Solo #2

Tercer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Sholle.
Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*
Lecciones 7 y 8
Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.
Lecciones 7 y 8.

Timbales

Ejercicios técnicos de Carrol.
Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Lecciones 7 y 8



Láminas

Green, George Hamilton. *Modern School for Xilophone*. Lección 1 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.

Friedman, David. *Vibraphone technique, dampening and pedaling*. Lección 4.

Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. (Ejercicios a criterio del docente).

Peters, Mitchell. *Three pieces for three mallets*. Pieza 2, 2 y 3 Mvto.

Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Kinderlied". Elite Edition 2863.N. Simrock. Hamburgo, 1979.

Bateria

Agostini, Dante. *Méthode de Batterie*, vol.IV. Dante Agostini. Paris, 1980

*Páginas 7 y 8

Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs*. "Centipede shuffle" de Oosterhout.

Hernnan, Jorge. 20 Solos Breves para Batería. Solo 10.

Multipercusión

Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.

Gotcha, Insinuations.

3.6.2.1.1 Contenidos mínimos exigibles

Caja

Primer trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 1 y 2.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 1 y 2.

Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Segundo trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 3, 4 y 5.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 3,4 y 5.

Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Tercer trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 6 y 7.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 6 y 7.

Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Timbales

Primer Trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Estudios 1 y 2.

Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*.

Pags. 28-30, 33-38, 42-50 y 55-61.



Segundo trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Estudios 3, 4 y 5.

Tercer trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Estudio 7.

Láminas

Primer trimestre

Lección 1 de G. H. Green hasta 1 alteración.

Lección 1 de Friedman.

Segundo trimestre

Lección 1 de G. H. Green hasta 2 alteraciones.

Pieza 2 de *Three pieces for three mallets*, de Peters. 1 Mvto.

Lecciones 2 y 3 de Friedman.

Divertimento für Vibraphon und Marimba, de Haydn. Una de las voces.

Tercer trimestre

Lección 1 de G. H. Green hasta 3 alteraciones.

Pieza 2 de *Three pieces for three mallets* de Peters. 2 y 3 Mvto.

Kinderlied de Schlüter.

Lección 4 de Friedman.

Batería

Primer trimestre

Páginas 18-28 de *Real Time Drums – Basic Method for Drumset* de Oosterhout.

Segundo trimestre

Fat cats & Ugly Ducks, en *Real Time Drums Great Grooves*, de Oosterhout.

Tercer trimestre

Páginas 7 y 8 de *Méthode de Batterie*, vol IV, de Agostini.

Cocktail Boulevard, en *Real Time Drums Great Grooves*, de Oosterhout.

Multipercusión

Primer trimestre

Solo #1 de Tanner.

Segundo trimestre

Solo #2 de Tanner.

Tercer trimestre

Gotcha, Insinuations, de Brown.



3.6.2.2 Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales

Caja

a) ejercicios técnicos

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1990.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
- Sholle, Emil. *The Roll for Snare Drum*. Brook Publishing Co. Cleveland, 1957.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976.
*Lecciones 9 a 16 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 9 a 16 incl.
- Funnell, Jeffrey P. *Easy Rudimental Solos for Snare Drum*. Kendor Music Inc. Delevan, 1985.
- Kraft, William. *2-4-1*. Western International Music Ink. Colorado 1965.

Timbales

a) ejercicios técnicos

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II. Grade 3*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuyts, 1993.
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist*. Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981.
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996.
*págs. 28 a 30; 33 a 38; 42 a 50; 55 a 61.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuyts, 1993
*Chapter 3, Estudios 9-16 incl.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book I. Grade 2*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990 * "Study nº2", "Step III", "Alla Marcia", "Contrast", "Rondino".

Láminas

a) ejercicios técnicos

2 baquetas:

- Green, George Hamilton. *Modern School for xilophone*. Meredith Music Publications. Florida, 1984
Escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.



4 baquetas:

- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. Keyboard Percussion Publications. Ney Jersey, 1979.
- Zeltman, Nancy. *Four-Mallet Marimba Playing*. Hal. Leonard. Milwaukee, 2003.

b) estudios musicales

- Hatway, Kevin - Wright, Ian. *Graded music for tuned percussion*. Grade 5. "Invention nº4" "Allegretto", "Rondo in G".
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Die Spieluhr", "Nadjas Tanz". Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979.
- De Lancey, Charles. *90 minutes Wonders*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
- Peters, Mitchell. *Yellow after the Rain*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1971.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. Pags. 6-7, 24, 26 y 27.
- Pachla, Wolfgang. *Drei Etüden für Vibraphon oder Marimba*. Zimmerman. Frankfurt, 1978
*Etüde in e-moll (págs. 2-3).

Batería

a) ejercicios técnicos

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset*. De haske. Heerenveen, 1998. Páginas 37 a 63.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997. Páginas 5 a 13.

b) estudios musicales

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs*. De haske. Heerenveen, 1998
*"Solar Wind", "Break a leg", "Hot calypso".
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solos 11 y 12.

Multipercusión

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions. 1996. Solo #3, Solo #4.
- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987
Moves (págs 16-17) Round Up (18-19).

Distribución temporal de la materia



Primer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero y Sholle.
Lecciones 9 y 10 de Peters.
Lecciones 9 y 10 de Pelejero.

Timbales

Ejercicios técnicos de Carrol. Pags. 28-30, 33-35, 42-48 y 55-61. En todas las dinámicas
Lecciones 9 y 10 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 2 hasta 3 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.
Lección 5 y 13 de Friedman.
Técnica de Stevens. (Ejercicios a criterio del docente).

Batería

Ejercicios técnicos de Oosterhout. Pags 37-50

Multipercusión

Solo #3 de Tanner.

Segundo trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero y Sholle.
Lecciones 11, 12 y 13 de Peters.
Lecciones 11, 12 y 13 de Pelejero
Funnell, Jeffrey P. *Easy Rudimental Solos for Snare Drum*. Kendor Music Inc. Delevan, 1985 .

Timbales

Ejercicios técnicos de Carrol.
Lecciones 11,12 y 13 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 2 hasta 3 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.
Lección 6 y 14 de Friedman.
Die Spiel Uhr de Schlüter.
Etüde in e- moll de Pachla.
90 Minutes Wondes de Lancey. 1 Mvto.

Batería

Ejercicios técnicos de Oosterhout. Pag 51-63
"Solar Wind" de Oosterhout.
Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 11.

Multipercusión

Solo #4 de Tanner.

Tercer trimestre



Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero y Sholle.

Lecciones 14, 15 y 16 de Peters.

Lecciones 14, 15 y 16 de Pelejero.

Kraft, William. 2-4-1. Western International Music Ink. Colorado 1965.

Timbales

Ejercicios técnicos de Carrol.

Lecciones 14, 15 y 16 de Peters.

Wright, Ian. *Graded Music for Timpani. Book I. Grade 2.*

“Study n 2”, “Step III”, “Alla Marcia”, “Contrast”, “Rondino”.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 2 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.

Nadjas Tanz de Schlüter.

Yellow alter the rain de Peters.

Batería

Ejercicios de Spagnardi. Pags 5-13

“Break a leg” y “Hot Calypso” de Oosterhout.

Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 12.

Multipercusión

Moves, pags. 16-17 y *Round Up*, pags. 18-18 de *Multitudes*, de Brown.

3.6.2.2.1 Contenidos mínimos exigibles

Caja

Primer trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 9.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 9.

Técnica del redoble, rudimentos.

Segundo trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 10 y 11.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 10, 11 y 12.

Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Tercer trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*

Lecciones 12, 13 y 14.

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.

Lecciones 13, 14 y 15.

Técnica del redoble, rudimentos y Stone.



Timbales

Primer trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Estudio 9.
Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*.
Pags. 28-30, 33-35, 42-48 y 55-61.

Segundo trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Estudios 10 y 11.

Tercer trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Estudios 12, 13 y 14.

Láminas

Primer trimestre

Lección 2 de G. H. Green hasta 2 alteraciones. Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.
Lección 13 de Friedman.

Segundo trimestre

Lección 2 de G. H. Green hasta 2 alteraciones. Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.
Lecciones 5 y 14 de Friedman.
90 Minutes Wonders de Lancey. 1 Mvto.
Die Spiel Uhr de Schlüter.
Etüde in e-moll de Pachla. Escoger una de estas dos últimas piezas.

Tercer trimestre

Lección 2 de G. H. Green hasta 3 alteraciones. Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones.
Nadjas Tanz, de Schlüter.
Yellow alter the rain, de Peters.

Batería

Primer trimestre

Páginas 37-47 de *Real Time Drums – Basic Method for Drumset* de Oosterhout.

Segundo trimestre

Páginas 48-58 de *Real Time Drums – Basic Method for Drumset* de Oosterhout.
“Solar Wind” de Oosterhout.

Tercer trimestre

Páginas 5-10 de Spagnardi
“Break a leg” y “Hot Calypso” de Oosterhout. Escoger una de las dos obras.

Multipercusión

Primer trimestre

Solo #3 de Tanner.

Segundo trimestre

Solo #4 de Tanner.



Tercer trimestre

Moves, pags 16-17, *Round up*, pags. 18-19, de *Multitudes*, de Brown. Escoger una de las dos obras.

3.6.2.3 Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

Caja

a) ejercicios técnicos

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1990.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
- Sholle, Emil. *The Roll for Snare Drum*. Brook Publishing Co. Cleveland, 1957.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976.
*Lecciones 17 a 23 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
*Lecciones 17 a 24 incl.

Timbales

a) ejercicios técnicos

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II. Grade 4*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist*. Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996.
*págs. 77 a 79; 87 a 90; 98 a 102.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
Chapter 3, Lecciones 17 a 23 incl.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II. Grades 3*. The Associated Board of the Royal Schools of Music. London, 1990.
Study in 3, Maestoso and allegro, Mazurka, Rondo, Vivace, Galop.

Láminas

a) ejercicios técnicos



2 baquetas:

- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone*. Meredith Music Publications. Florida, 1984.

4 baquetas:

- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. Keyboard Percussion Publications. New Jersey, 1979
- Zeltman, Nancy. *Four-Mallet Marimba Playing*. Hal. Leonard. Milwaukee, 2003.

b) estudios musicales

- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979
“One minute please”, “Minuet for Catherine”.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*.
* págs. 6-7; 24, 26 y 27.
- Pachla, Wolfgang. *Drei Etüden für Vibraron oder Marimba*. Zimmerman. Frankfurt, 1978
Etüden in Es Dur (págs. 4-5).
- Popular, arr. Gwin Kevin. *The True Lover’s Farewell*. Southern Music Company. San Antonio, Texas, 1985.
- Larson, Keith. *Suite Mexicana*. Southern Music Company. San Antonio, 1983.

Batería

a) ejercicios técnicos

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset ,level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004.
*Páginas 5 a 21 incl.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997.
Páginas 14-25 incl.

b) estudios musicales

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*. De Haske. Heerenveen, 2004
60’s Rock, Nah-Nou-Nah, Lovina Beach, Icarus, Country Swing, Groovy Donald.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solos 13 y 14.

Multipercusión



- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions. 1996
Solo #5, Solo #6.
- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
Washington Park Parade y *Four for five*.

Distribución temporal de la materia

Primer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero y Sholle.
Lección 17 de Peters.
Lecciones 17-20 de Pelejero.

Timbales

Ejercicios técnicos de Carrol. Pags. 53 a 62, 77 a 86, 98 a 102.
Lecciones 17 y 18 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 3 en todas las tonalidades.
Lección 7 y 15 de Friedman.
Técnica de Stevens.

Batería

Ejercicios técnicos de Oosterhout. Level 2 Pags 5-15
60's Rock, en *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*, de Oosterhout.

Multipercusión

Solo #5 de Tanner.

Segundo trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero, Stone y Sholle.
Lecciones 18, 19 y 20 de Peters.
Lecciones 21-24 de Pelejero.

Timbales

Ejercicios técnicos, de Carrol.
Lecciones 19, 20 y 21, de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 3 en todas las tonalidades.
Lección 8 y 16 de Friedman.
True Lovers Farewell, de Kevin Gwin.
One Minute please, de Schlüter.
Etüde in Es-Dur, de Pachla.

Batería

Ejercicios técnicos de Oosterhout. Level 2 Pag 16-21
Nah-Nou-Nah y *Lovina Beach*, en *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*, de Oosterhout.



Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 13.

Multipercusión

Solo #6 de Tanner.

Tercer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters, Pelejero, Stone y Sholle.
Lecciones 21,22 y 23 de Peters.

Timbales

Ejercicios técnicos de Carrol.
Lecciones 22 y 23 de Peters.
Wright, Ian. *Graded Music for Timpani. Book II. Grade 3.*
Study n 3, Maestoso and Allegro, Mazurka, Rondo, Vivace, Galop.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 3.
Lección 9 y 17 de Friedman.
Minuete für Catherin de Schlüter.
Suite Mexicana de Larson.

Bateria

Ejercicios de Spagnardi. Pags 14-20
Icarus, Country Swing y Groovy Donald, en *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*, de Oosterhout.
Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 14.

Multipercusión

Washingtong Pak Parade y Four for Five, de *Multitudes*, de Brown.

3.6.2.3.1 Contenidos mínimos exigibles

Caja

Primer trimestre

Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.
Lecciones 17-20.
Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Segundo trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*
Lecciones 17 y 18.
Pelejero, Salvador. *80 estudios para caja*.
Lecciones 21-24.
Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Tercer trimestre

Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*
Lecciones 19, 20 y 21.



Técnica del redoble, rudimentos y Stone.

Timbales

Primer trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Estudio 17.

Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*.

Pags. 53 a 62, 77 a 86 , 98 a 102

Segundo trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Estudios 18 y 19.

Wright, Ian. *Graded Music for Timpani. Book II. Grade 3.*

Study n 3, Maestoso and Allegro. Escoger una de las piezas.

Tercer trimestre

Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*.

Chapter 3. Estudios 21, 22 y 23.

Wright, Ian. *Graded Music for Timpani. Book II. Grades 3.*

Mazurka, Rondo Vivace, Galop. Escoger dos de estas piezas.

Láminas

Primer trimestre

Lección 3, de G. H. Green, hasta 5 alteraciones.

Lección 15, de D. Friedman.

Segundo trimestre

Lección 3, de G. H. Green, hasta 6 alteraciones.

Etüde in Es-Dur, de Pachla.

Etüde Nr. 9, a-moll.

True Lovers Farewell, de Kevin Gwin.

One Minute please, de Schlüter. Escoger una de estas dos ultimas piezas.

Tercer trimestre

Lección 3, de G. H. Green, hasta 7 alteraciones.

Minuete für Catherin, de Schlüter.

Suite Mexicana, de Larson. Uno de los movimientos.

Batería

Primer trimestre

Páginas 5-11, de *Real Time Drums – Basic Method for Drumset. Level 2* de Oosterhout.

60's Rock, en *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*, de Oosterhout.

Segundo trimestre

Páginas 12-19 de *Real Time Drums – Basic Method for Drumset. Level 2* de Oosterhout.

Nah-Nou-Nah, Lovina Beach, en *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*, de Oosterhout.

Escoger una de las piezas.

Tercer trimestre

Páginas 14-20 de Spagnardi



Icarus, Country Swing, Groovy Donald, en *Real Time Drums. More Great Grooves (level 1)*, de Oosterhout. Escoger dos de las tres obras.

Multipercusión

Primer trimestre

Solo #5 de Tanner.

Segundo trimestre

Solo #6 de Tanner.

Tercer trimestre

Washintong Pak Parade y *Four for Five*, de *Multitudes*, de Brown.

Escoger una de las dos obras.

3.6.2.4 Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales

Caja

a) ejercicios técnicos

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1990
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005
- Sholle, Emil. *The Roll for Snare Drum*. Brook Publishing Co. Cleveland, 1957.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976.
*Lecciones 24 a 32 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005
*Lecciones 25 a 35 incl.
- LaRosa, Michael. *Snare Drum Solo for the Young Musician*. Somers Music Publicatios. Somers, 1980.

Timbales

a) ejercicios técnicos

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 5, Grade 6*. The Associated Board Of Royal Schools Of Music. London, 1990
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuyts, 1993
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist*. Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996
*págs. 77 a 79; 87 a 96, 98 a 102.



b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
Chapter 3, Estudios 38 a 48 incl.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II, Grade 4*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990.
Study No.4, 6/8 Variations, Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo.

Láminas

a) ejercicios técnicos

2 baquetas:

- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone*. Meredith Music Publications. Florida, 1984

4 baquetas:

- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. Keyboard Percussion Publications. New Jersey, 1979
- Zeltman, Nancy. *Four-Mallet Marimba Playing*. Hal. Leonard. Milwaukee, 2003
- Hatway, Kevin – Wright, Ian. *Graded music for tuned percussion*. Grade 6.

b) estudios musicales

- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Blues-Variationen". Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*.
* págs. 14-15; 16-17; 32 a 35.
- Gomez, Alice - Rife, Marilyn. *Mbira Song*. Southern Music Company. San Antonio, 1992.
- Steinquest, David. *Meditation and Dance*. Studio 4 Music. Northridge,
2º mov: *Dance*.
- O'Meara, Rich. *Restless*. Keyboard Percussion. Asbury Park, 1982.

Batería

a) ejercicios técnicos

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset. Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 22 a 40.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 26 a 37.

b) estudios musicales

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004.



Hey Buddy!, The Wave, Over the Hill, Clubs & Spades, Cirque 144, Nutty Coco.

- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solos 15 y 16.

Multipercusión

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions. 1996 *Solo#7; Solo#8
- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987
Blocks four Three y Five-Even.

Distribución temporal de la materia

Primer trimestre

Caja

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
Lecciones 24 a 27 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
Lecciones 25 a 28 incl.
- Ejercicios técnicos de Peters, Stone y Sholle (Continuación y profundizaje en el conocimiento técnico de la caja).

Timbales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
Chapter 3, Estudios 24 a 27 incl.
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996
págs. 77 a 79; 87 a 96, 98 a 102.

Láminas

- Hatway, Kevin – Wright, Ian . *Graded music for tuned percussion*. Grade 6.
Maple Leaf Rag, Waltz.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 14-15; 16-17.
- Gomez, Alice. *Marimba flamenca*.

Batería

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset. Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 Páginas 22 a 32.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 Páginas 26 a 31.



Multipercusión

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions. 1996 Solo #7.

Segundo trimestre

Caja

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976. Lecciones 28 a 30 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 29 a 31 incl.
- Ejercicios técnicos de Peters, Stone y Sholle (Continuación y profundizaje en el conocimiento técnico de la caja).

Timbales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993 Chapter 3, Estudios 27 a 30 incl.

Láminas

- Hatway, Kevin - Wright, Ian. *Graded music for tuned percussion*. Grade 6. *Folk Song I y Sarabande*.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 32 a 35
- Gómez, Alice - Rife, Marilyn. *Mbira Song*. Southern Music Company. San Antonio, 1992.

Batería

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset. Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 33 a 40.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 32 a 37.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Hey Buddy!, The Wave*.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 15.

Multipercusión

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions. 1996 * Solo #8.

Tercer trimestre



Caja

- Peters, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
Lecciones 31 y 32
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005
Lecciones 32 a 35 incl.
- Ejercicios técnicos de Peters, Stone y Sholle (Continuación y profundizaje en el conocimiento técnico de la caja).

Timbales

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II, Grade 4*. The Associated Board Of Royal Schools Of Music. London, 1990.
Study No.4, 6/8 Variations, Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo.

Láminas

- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Blues-Variationen". Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979
- Steinquest, David. *Meditation and Dance*. Studio 4 Music. Northridge,
2º mov: *Dance*.
- O'Meara, Rich. *Restless*. Keyboard Percussion. Asbury Park, 1982.

Batería

- Oosterhaut, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004.
Over the Hill, Clubs & Spades, Cirque 144, Nutty Coco.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 16.

Multipercusión

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
Blocks four Three y Five-Even.

3.6.2.4.1 Contenidos mínimos exigibles

Caja

Primer trimestre

- Técnica del redoble, rudimentos y Sholle.
- *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
Lecciones 24 y 25.
- Salvador Pelejero: *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005



Lecciones 25 y 26.

Segundo trimestre

- Técnica del redoble, rudimentos y Stone.
- . *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
*Lecciones 26-28.
- Salvador Pelejero. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005
*Lecciones 27-29.

Tercer trimestre

- Técnica del redoble, rudimentos y Stone.
- *Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1976
Lecciones 29 y 30.
- S. Pelejero. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005
Lecciones 30-32.

Timbales

Primer trimestre

- M. Peters. *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Estudios 24 y 25.
- R. Carrol *Exercises, Etudes and Solos for Timpani*.
Págs. 77-79, 87-90 y 98- 102.

Segundo trimestre

- M. Peters . *Fundamental Method for Timpani*.
Chapter 3. Estudios 28 y 29.

Tercer trimestre

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book II, Grade 4*. The Associated Board Of Royal Schools Of Music. London, 1990.
Study No.4, 6/8 Variations, Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo.

Escoger tres piezas de estas cinco.

Láminas

Primer trimestre

- Hatway, Kevin -Wright Ian . *Graded music for tuned percussion*. Grade 6.
Maple Leaf Rag, Waltz. Elegir una de las dos obras.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 14-15.



Segundo trimestre

- Hatway, Kevin- Wright, Ian . *Graded music for tuned percussion*. Grade 6.
Folk Song I, Sarabande. Elegir una de las dos obras.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 16-17
- Gómez, Alice - Rife, Marilyn. *Mbira Song*. Southern Music Company. San Antonio, 1992.

Tercer trimestre

- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon. Blues-Variationen*. Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979
- O'Meara, Rich. *Restless*. Keyboard Percussion. Asbury Park, 1982
- Escoger una de las dos obras.

Batería

Primer trimestre

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset.Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 22 a 27.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 Páginas 26 a 28.

Segundo trimestre

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset.Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 28 a 34.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 Páginas 29 a 34.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004
Hey Buddy!, The Wave. Escoger una de las piezas.

Tercer trimestre

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004
Over the Hill, Clubs & Spades, Cirque 144, Nutty Coco. Escoger dos de las tres obras.

Multipercusión

Primer trimestre

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions.
Solo#7.

Segundo trimestre

- Tanner, Peter. *Eight(+4) three-minute audition solos for multiple percusión*. Studio 4 Productions.



- Solo #8.

Tercer trimestre

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987
Blocks four Three y Five-Even.
Escoger una de las dos obras.

3.6.2.5 Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales

Caja

a) ejercicios técnicos

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1990
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.

b) estudios musicales

- Fink, Siegfried. *Percussion Studio, Heft 3*. N.Simrock.Hamburg-London, 1970 *Estudios 1 a 10 inc
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 36 a 46 incl.
- Beck, John. *Colonial Drummer*. Kendor Music Inc. Delevan, 1976.

Timbales

a) ejercicios técnicos

- Keune, Eckehardt. *Pauken*. DVFM-Deutsche Verlag. Leipzig, 1977.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book IV, Grade 7, Grade 8*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist*. Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981
- Carroll, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996
*págs. 110 a 120.

b) estudios musicales

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 5*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990
Study No. 5, Sea Storm, Beethoven Plus, Marche Funebre, Fives and Threes.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 6*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990. *Study in 6, Unsquare Dance, Square Dance, Diversions, Scherzoid*.



- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
*Chapter 3, Estudios 31 a 40 incl.

Láminas

a) ejercicios técnicos

2 baquetas

- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone*. Meredith Music Publications. Florida, 1984

4 baquetas

- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba*. Keyboard Percussion Publications. Ney Jersey, 1979
- Zeltman, Nancy. *Four-Mallet Marimba Playing*. Hal. Leonard. Milwaukee, 2003.

b) estudios musicales

- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami, 1971 .
**"Thema con variazioni" pág.8 y 9 "Sonata" pág.12 y 13; "Sonata" pág 18 y 19; "Sonata" pág 24 y 25
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Epilog" y "Viridiana". Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979
- Gómez, Alice – Rife, Marylin. *RAIN DANCE*. Southern Music Publication. San Antonio, 1988
- Pitfield, Thomas B. *Sonata*. . Edition Peters. New York, 1967.
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.9*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976.
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.10*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976.
- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 18-19; 42 a 44.
- Stensgaard, Kai. *Spanish Dance*.
- Séjourné, Emmanuel. *Bee et Lila*. Editions Henry Lemoine: Paris, 1997.

Batería

a) ejercicios técnicos

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset, Level 2*. . De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 41 a 53
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 38 a 55.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solos 17 y 18.

b) estudios musicales

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs & Styles*". De haske. Heerenveen, 2002



*"Spring", "Alabama", "Space in Place", "Oink!", "Kingston-Amsterdam".

Multipercusión

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987
Pop Corn (Págs. 28-29); *The Set Up* (Págs. 30-31); *Dancing Girl* (Págs. 34-35); *Cha Bongo* (Págs. 36-37).

Distribución temporal de la materia

Primer trimestre

Caja

- Fink, Siegfried. *Percussion Studio, Helf 3*. N. Simrock. Hamburg - London, 1970
*Estudios 1 a 5 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 36 a 38 incl.

Timbales

- Carroll, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996
*págs. 110 a 120.
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
*Chapter 3, Estudios 31 a 34 incl.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 5*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990. *"Study No. 5", "Sea Storm".

Láminas

- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 18-19.
- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami, 1971. "Sonata" pág12 y 13.
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Epilog". Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979.

Batería

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset, Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 41 a 50
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 38 a 42.

Multipercusión



- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987 *Pop Corn* (Págs. 28-29).

Segundo trimestre

Caja

- Fink, Siegfried. *Percussion Studio, Helf 3*. N. Simrock. Hamburg - London, 1970.
*Estudios 6 a 10 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 39 a 42 incl.

Timbales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
*Chapter 3, Estudios 35 a 40 incl.
- Wright, Ian. *Graded music for Book III, Grade 5*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990. * "Beethoven Plus", "Marche Funebre", "Fives and Threes".

Láminas

- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 42 a 44
- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami, 1971 .
"Sonata" pág 18 y 19;"Sonata" pág 24 y 25.
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. "Viridiana". Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979
- Gómez, Alice – Rife, Marylin. *RAIN DANCE*. Southern Music Publication. San Antonio, 1988.

Batería

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset, Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 51 a 53
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 43 a 51.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 17.

Multipercusión

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
The Set Up (Págs. 30-31).

Tercer trimestre

Caja



- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 43 a 46 incl.
- Beck, John. *Colonial Drummer*. Kendor Music Inc. Delevan, 1976.

Timbales

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 6*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990.
*”Study in 6”, “Unsquare Dance”, “Square Dance”, “Diversions”, “Scherzoid”.

Láminas

- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami, 1971 .
*”Thema con variazioni” pág.8 y 9”
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.9*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.10*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976
- Séjourné, Emmanuel. *Bee et Lila pour Vibraphone solo*. Editions Henry Lemoine. Paris 1997.

Batería

- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 52 a 55.
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs & Styles*. De haske. Heerenveen, 2002.
Spring, Alabama, Space in Place, Oink!, Kingston-Amsterdam.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 18.

Multipercusión

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
Dancing Girl (Págs. 34-35); *Cha Bongo* (Págs. 36-37).

3.6.2.5.1 Contenidos mínimos exigibles

Caja

Primer trimestre

- Técnica del redoble, rudimentos y Stone.
- Fink, Siegfried. *Percussion Studio, Helf 3*. N. Simrock. Hamburg - London, 1970.
*Estudios 1 a 3 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 36 y 37.

Segundo trimestre



- Técnica del redoble, rudimentos y Stone.
- Fink, Siegfried. *Percussion Studio, Hef 3* . N. Simrock. Hamburg - London, 1970.
*Estudios 4 a 8 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.

Tercer trimestre

- Técnica del redoble, rudimentos y Stone.
- Beck, John. *Colonial Drummer*. Kendor Music Inc. Delevan, 1976.

Timbales

Primer trimestre

- Carroll, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani*. Batterie Music. Pasadena, 1996.
*págs. 110 a 120.
- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993.
*Chapter 3, Estudios 31 y 32.
- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 5* . The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990 *"Study No. 5", "Sea Storm". Escoger una de las piezas.

Segundo trimestre

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani*. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993.
Chapter 3, Estudios 34 a 35 incl.
- Wright, Ian. *Graded music for. Book III, Grade 5*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990.
* "Beethoven Plus", "Marche Funebre", "Fives and Threes". Escoger una de las piezas.

Tercer trimestre

- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book III, Grade 6*. The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990
*"Study in 6", "Unsquare Dance", "Square Dance", "Divisions", "Scherzoid"
Escoger tres piezas de estas cinco.

Láminas

Primer trimestre

- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*.
págs. 18 y 19
- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami, 1971 .



Sonata, pág 18 y 19; *Sonata*, pág 24 y 25, Escoger una de las dos piezas.

- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. “Epilog”. Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979.

Segundo trimestre

- Friedman, David. *Vibraphone Technique, dampening and pedaling*. * págs. 42 a 44
 - Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon*. “Viridiana”. Elite Edition 2863. Hamburg, 1979
 - Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.9*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976
 - Gómez Alice- Rife Marylin. *RAIN DANCE*. *Southern Music Publication*. San Antonio, 1988
- Escoger una entre las dos.

Tercer trimestre

- McMillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami, 1971 .
“Thema con variazioni” pág.8 y 9”
 - Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.10*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976
 - Stensgaard, Kai. *Spanish Dance*. Marim Percussion. 1984
 - Séjourné, Enmanuel. *Bee et Lila*. Editions Henry Limoine: Paris, 1997 (Escoger un movimiento entre los dos)
- Escoger una entre las dos.

Batería

Primer trimestre

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset.Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 41 a 46
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 26 a 28.

Segundo trimestre

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset.Level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004 *Páginas 46 a 51
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 29 a 34
- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004
“Hey Buddy!”, “The Wave”. Escoger una de las piezas.

Tercer trimestre

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums. More Great Grooves*. De Haske. Heerenveen, 2004.
“Over the Hill”, “Clubs & Spades”, “Cirque 144”, “Nutty Coco. Escoger dos de las tres obras.



Multipercusión

Primer trimestre

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
Pop Corn (Págs. 28-29).

Segundo trimestre

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987.
The Set Up (Págs. 30-31).

Tercer trimestre

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987
Dancing Girl (Págs. 34-35); *Cha Bongo* (Págs. 36-37).
Escoger una de las dos obras.

3.6.2.6 Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales

Caja

a) ejercicios técnicos

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. Mitchell Peters. Los Angeles, 1990
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005
- Stone, George Lawrence. *Stick Control*. George B. Stone & Son, Inc. Randolph, 1935
- Sholle, Emil. *The Roll for Snare Drum*. Brook Publishing Co. Cleveland, 1957.

b) estudios musicales

- Fink, Siegfried. *Percussion Studio, Helf 3*. N. Simrock. Hamburg - London, 1970.
*Estudios 11 a 17 incl.
- Pelejero, Salvador. *80 Estudios para caja*. Rivera. Valencia, 2005.
*Lecciones 47 a 60 incl.

Obras final de grado

- Pratt, J.S. *14 Modern Contest Solos for Snare Drum*. Miami, FL: Belwin
- Fink. *Trommel-Suite*. Frankfurt: Zimmermann.

Timbales

a) ejercicios técnicos



- Wright, Ian. *Graded music for timpani. Book IV, Grade 7, Grade 8.* The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990
- Hinger, Fred D. *Technique for the virtuoso timpanist.* Jerona Music Corporation. New Jersey, 1981
- Carrol, Raynor. *Exercises, Etudes and Solos for timpani.* Batterie Music. Pasadena, 1996.
*págs. 110 a 120.

b) estudios musicales

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for timpani.* Alfred Publishing co., Inc. Van Nuys, 1993
*Chapter 3, Estudios 41 a 51 incl.
- Schinstine, William J. *Timpani Audition Solos.* Kendor Music, Inc. Delevan, 1984
"Tim-pan-e March", "Waltz for William", "A Rocker, Like A Chair", "Emotional Motion", "Triad In Motion", "Trinomial Tetrameter", "The Ides Of March", "Air With Variations", "A Trivial Trivet", "Indians In Indiana", "The Eight Connection", "In Pursuit Of Perfection".

Obras final de grado

- Muczynski, Robert. *Three Designs for Three Timpani.* Schirmer, Inc. 1961
- Peters, Mitchell. *Tribal Serenade.* Mitchell Peters. Los Angeles, 1971
- Peters, Mitchell. *Scherzo.* Mitchell Peters. Los Angeles, 1968
- Peters, Mitchell. *The Storm.* Mitchell Peters. Los Angeles, 1975
- Peters, Mitchell. *Rondino.* Mitchell Peters. Los Angeles, 1970
- Schinstine, William J. *Tympolero.* Southern Music Co. San Antonio, 1958 *con piano
- Paliev, Dobri. *Folklore Suite. Benj-Simr.* 1989
- Beck, John. *Sonata for Timpani.* Boston, Mass: Boston Music
- Woud, Nick. *Symphonic Studies for Timpani.* De Haske Publications BV. Heerenveen 1999.

Láminas

a) ejercicios técnicos

2 baquetas

- Green, George Hamilton. *Modern School for xylophone.* Meredith Music Publications. Florida, 1984

4 baquetas

- Stevens, Leigh Howard. *Method of movement for marimba.* Keyboard Percussion Publications. New Jersey, 1979.
- Zeltman, Nancy. *Four-Mallet Marimba Playing.* Hal. Leonard. Milwaukee, 2003.

b) estudios musicales



- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für vibrafon, vol.I* "Viridiana I", "Viridiana II". Elite Edition 2863.N. Simrock. Hamburgo, 1979
- Treiber, Werber. *Springtime für Vibrafon Solo*. Musikverlag Zimmermann. Frankfurt a.m. 1990.

Obras final de Grado

- Smadbeck, Paul. *Rhythm Song*. Keyboard Percussion Publications. Asbury Park, 1991
- Abe, Keiko. *Frogs*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks.??1958
- Mayutzumi, Toshiro. *Concertino*. C.F. Peters Corporation. New York, 1965
- O'Meara, Rich. *Wooden Music*. Music For Percussion. Ft. Lauderdale, 1980
- Musser, Clair Omar. *Etude Op.6 No.9*. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976
- Fink, Siegfried. *Vibrafon-Suite*. Zimmermann. Frankfurt, 1989
- Friedman, David. *Mirror from Another*. "Vienna". Belwin Mills. Miami, 1987
- Albeniz, Isaac. Trans. Kai Stensgaard. *Asturias*. Marim Percussion. 1984
- Steinqest, David. *Meditation and Dance*. Estudio 4 Productions. 1980
- Schlüter, Wolfgang. *Solobuch für Vibrafon, Vol II*. "Fränki's Mobile", "Lucienne", "Kindertraum". N.Simrock . Hamburg, 1989
- Mcmillan, Thomas. *Masterpieces for marimba* Belwin Mills. Miami,1971 .
*"Sonata" pág.26 y 27"Sonata" pág 28 y 29; "Sonata" pág 30 y 31;"Sonata" pág 20 y 21.
- Hernnan, Jorge. *Memories of Japan, 2016 (from Percussion Works I)*.

Batería

a) ejercicios técnicos

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums -Basic Method for Drumset, level 2*. De Haske. Heerenveen, 2004.
*Páginas 54 a 75.
- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997.
Páginas 71 a 100.

b) estudios musicales

- Oosterhout, Arjen. *Real Time Drums in songs & Styles.*" De haske. Heerenveen, 2002
"Fusion 69", "The Hunting T-Rex", "Dance Break", "Nippon Blues", "The Girls from Brazil",
"Bali Breeze", "Bobarius Cocarius"
- Bontempelli, Bruno. *Deux Études, pour batterie et paino*. Gerarrd Billaudot, Editeur. Paris, 1982



- Spagnardi, Ron. *Progressive Independence*. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997
*Section IV: Combination exercises; Pág. 123 – 128
- Garibaldi, David. *Future Sounds*.
*Págs 8-9; 12 a 17; 22 a 25.
- Hernnan, Jorge. *20 Solos Breves para Batería*. Solo 19 y 20.

Obras final de Grado

- Mancini, D. *Jazz Solos*.
- Riley, J. *The Art of Bob Drumming*.
- Latham, R. *Avanced Funk Studies. Solos*.
- Hernnan, Jorge. *20 Flamenco Drums (from Percussion Works I)*.

Multipercusión

- Brown, Thomas A. *Multitudes*. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987
*Momambo (Págs. 38-39); Timpani and Friend (Págs. 40-41); Shock Wave (Págs.42-43).

Obras final de Grado

- Rosauero, Ney. *Variações para Quatro Tom toms*. Pró Percussão. Brazil, 1997
- Houllif, Murray. *Two Dances*. Studio 4 Music. Asbury Park, 2005
- Kraft, William. *French Suite*. Avant Music. Los Angeles. 1964
- Kraft, William. *English Suite*. Avant Music. Los Angeles. 1964.
- Hernnan, Jorge. *Scottish Suite (from Percussion Works I)*.

Distribución temporal de la materia

Debido a que este último curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Percusión consta básicamente en su programación de estudios musicales y obras originales de fin de grado, la materia se distribuirá proporcionalmente durante los tres trimestres, si bien el primero de ellos se dedicará también —como ya es costumbre en este departamento— al estudio de la técnica de cada uno de los instrumentos.

En todo caso, el alumnado —debido a la cierta madurez que implica estar finalizando los estudios profesionales— tendrá la libertad (asesorado por el docente) de elegir el orden del estudio de las obras propuestas, según sus preferencias y capacidad y de acuerdo con su criterio, para abordar las dificultades técnicas y musicales de cada composición.

Por tanto, no parece necesario precisar qué hacer en cada uno de los trimestres de este curso. Las obras para estudio durante el curso, así como las obras de final de grado, están debidamente especificadas en el programa de 6º curso.

3.6.2.6.1 Contenidos mínimos exigibles

Al ser éste el último curso de las Enseñanzas Profesionales, y al servir también de preparación para las pruebas de acceso a los Estudios Superiores, los contenidos mínimos exigibles serán los siguientes.

Se exigirá que el alumnado prepare al menos dos obras para cada instrumento de las que figuran en la lista de obras final de ciclo, debiendo interpretarse estas con la debida soltura y madurez y a ser posible en forma de concierto con una duración mínima de 30 minutos. Por lo tanto será necesaria la preparación de dos conciertos en los que se interpretarán de las dos obras que escogerá el alumnado:

- 1 obra de Caja.
- 1 obra de Timbales
- 1 obra de Marimba
- 1 obra de Vibráfono
- 1 obra de Multipercusión, o Batería.

De este modo el docente podrá aconsejar al alumnado cuáles de esas obras serían las más adecuadas para un concierto de fin de Enseñanzas Profesionales o una posible prueba de acceso a los Estudios Superiores.

Recital de Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales

El recital consistiría en la interpretación de tres obras o movimientos de diferentes estilos, con una duración de unos 20 a 30 minutos. Podrá fecharse hacia la primera quincena del mes de mayo y será calificada únicamente por el profesor-tutor, teniendo una ponderación del 30 % de la nota final.

4 PRUEBAS DE ACCESO

4.1 Obras sugeridas para el acceso a las enseñanzas profesionales de música

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Grupo 2: Timbales sinfónicos.

Grupo 3: Láminas (de memoria).

Se proponen tres opciones por grupo de instrumentos. El aspirante deberá elegir solamente una opción de cada grupo.

Primer curso

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

- Estudio nº 12 “Intermediate Snare Drum Studies” (M. Peters)
- Solo # 1 “Three-minutes audition solos for multiple percussion (P. Tanner)
- Fat cats & Ugly Ducks “ Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)



Opción 2ª:

- Estudio nº 14 “Intermediate Snare Drum Studies” (M. Peters)
- Solo # 2 “Three- minutes audition solos for multiple percusión” (P. Tanner)
- Cocktail Boulevard “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)

Opción 3ª:

- Lección 6 “Estudios para caja” (S. Pelejero)
- Gotcha “Multitudes” (T.A. Brown)
- Centipede Shuffle “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)

Grupo 2: Timbales sinfónicos.

Opción 1ª:

Etude nº 3 Chapter 3 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)

Opción 2ª

Etüde nº 2 Übungen ohne Wirbel “85 Übungen für Pauken” (H: Knauer)

Opción 3ª

Etüde nº 1 Übungen mit Wirbel “85 Übungen für Pauken” (H. Knauer)

Grupo 3: Láminas

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

Pizzicato polka “Graded music for tuned percussion. Grade 4” (Hathaway & Wright)

Opción 2ª:

Dance of the Reeds “Graded music for tuned percussion. Grade 4” (Hathaway & Wright)

Opción 3ª:

Kinderlied “Solobuch für Vibrafon” (W. Schlüter)

4.2 Obras sugeridas para el acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales

Segundo curso

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

- Estudio 17 “Intermediate Snare Drum Studies” (M. Peters)
- Solar Wind “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)

Opción 2ª:



- Estudio 12 “Estudios para caja” (S. Pelejero)
- I Like Percusión (S. Fink)

Opción 3ª:

- Estudio 21 “Intermediate Snare Drum Studies” (M. Peters)
- Solo #3 “Three-minutes audition solos for multiple percussion” (P. Tanner)

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

- Estudio 18 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)

Opción 2ª:

- Estudio 21 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)

Opción 3ª:

- Step III “Graded music for Timpani, Book 1” (I. Wright)

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

- Etüde in e-moll”Drei Etüden für Vibrafon oder Marimba” (W. Pachla)

Opción 2ª:

- Yellow After the Rain (M. Peters)

Opción 3ª:

- Nadjas Tanz “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

Tercer curso

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

- Estudio 25 “Intermediate Snare Drum Studies” (M. Peters)
- Icarus “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)

Opción 2ª:

- Estudio 24 “Estudios para caja” (S. Pelejero)
- Washington Park Parade “Multitudes” (T.A. Brown)

Opción 3ª:

- Estudio 29 “Intermediate Snare Drum Studies” (M. Peters)
- Solo #5 “Three-minutes audition solos for multiplepercussion” (P. Tanner)

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:



- Estudio 28 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)

Opción 2ª:

- Estudio 31 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)

Opción 3ª:

- Vivace "Graded music for Timpani, Book 1" (I. Wright)

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

- Etüde in Es-Dur "Drei Etüden für Vibrafon oder Marimba" (W. Pachla)

Opción 2ª:

- Suite Mexicana (Larson)

Opción 3ª:

- One minute please "Solobuch für Vibraphon" (W. Schlüter)

Cuarto curso

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

- Estudio 38 "Estudios para caja" (S. Pelejero)
- The Wave "Real Time Drums in songs" (A. Oosterhout)

-

Opción 2ª:

- Estudio 42 "Estudios para caja" (S. Pelejero)
- Blocks four Three "Multitudes" (T.A. Brown)

Opción 3ª:

- Estudio 3 "Perkusion Studio, Heft 3" (S. Fink).
- Solo #7 "Three-minutes audition solos for multiple percussion" (P. Tanner).

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

- Estudio 38 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters).

Opción 2ª:

- Estudio 42 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)

Opción 3ª:

- Prelude and Scherzo "Graded music for Timpani, Book 1" (I. Wright)

Grupo 3: Láminas.



Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

- Rondo in G “Graded music for tuned percussion. Grade 5” (Hatway & Wright)

Opción 2ª:

- Mbira Song (A. Gomez)

Opción 3ª:

- Blues Variationen “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

Quinto curso

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

- Estudio 60 “Estudios para caja” (S. Pelejero)
- Oink “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)

-

Opción 2ª:

- Colonial Drummer (J. Beck)
- Dancing Girl “Multitudes” (T.A. Brown)

Opción 3ª:

- Estudio 9 “Perkusion Studio, Heft 3” (S. Fink)
- Cha Bongo “Multitudes” (T.A. Brown)

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

- Estudio 53 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)

Opción 2ª:

- Sea Storm “Graded music for Timpani, Book III” (I. Wright)

Opción 3ª:

- Square Dance “Graded music for Timpani, Book III” (I. Wright).

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

- Rain Dance (Gómez/Rife)

Opción 2ª:

- Vienna (D. Friedman)

Opción 3ª:



- Epilog “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

Sexto curso

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

- Estudio 69 “Estudios para caja” (S. Pelejero)
- Dance Break “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)

Opción 2ª:

- Estudio 75 “Estudios para caja” (S: Pelejero)
- Timpani and friend “Multitudes” (T.A. Brown)

Opción 3ª:

- Estudio 15 “Perkusion Studio,Heft 3” (S. Fink)
- “Shock Wave” Multitudes (T.A. Brown)

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

- A Rocker “Timpani Audition Solos” (W. Schinstine)

Opción 2ª:

- Emotional Motion “Timpani Audition Solos” (W. Schinstine)

Opción 3ª:

- The Eight Connection “Timpani Audition Solos” (W. Schinstine)

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

- Etude Op. 6 nº9 (C.O. Musser)

Opción 2ª:

- Mirror from Another (D. Friedman)

Opción 3ª:

- Viridiana II “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

5 EVALUACIÓN



5.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación será necesario recoger información que permita evaluar, tanto la adquisición de conceptos como los procedimientos. La valoración de estos aspectos se hará a través de:

- **Observación sistemática**, que proporcionará información sobre el alumnado en situaciones diversas: clases individuales o en grupo, actividades fuera del aula, etcétera.
- **Ficha del alumno**, que será la herramienta más directa para ver la evolución del alumnado y se anotará diariamente.
- **Actuar en público.**
- **Examen trimestral.**

5.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Se trata de aplicar un método de trabajo que se vaya corrigiendo a lo largo de todo el curso mediante la observación y seguimiento de los avances y evolución de los conocimientos del alumnado, y de efectuar una valoración integradora con el profesorado de las restantes materias que cursa éste. El docente podrá convocar las pruebas específicas de control que considere oportunas, en colaboración o no con otros profesores de la especialidad.

Cada trimestre se enviará notificación a los padres o tutores con información sobre la marcha del alumno, rendimiento, aptitud... El docente tomará en cuenta la consecución o no de los objetivos de cada curso y, respecto a esta consecución, decidirá si la alumna o el alumno está o no preparado para el siguiente curso. Será imprescindible el acompañamiento de piano u otro instrumento si la obra lo requiere.

5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aplicando la modificación 7/2019, de 6 de febrero, del Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, que regula los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias, la calificación se obtendrá a partir de la información recogida de los distintos instrumentos de evaluación, de la siguiente manera:

- 50 % Nota de Clase.
- 30 % Examen
- 20 % Audiciones

5.4 PROCESO DE RECUPERACIÓN

Cuando las faltas de asistencia dificulten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes propuestos para cada trimestre, cuando esas faltas generadas sobrepasen el 25 % durante ese período, el docente programará una prueba con anterioridad a la sesión de evaluación. Dicha prueba incluirá los contenidos



correspondientes al período de evaluación y permitirá valorar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios del trimestre.

En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se les realizará un examen final con los contenidos reflejados en la programación.

El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.

6 ACTIVIDADES

- Asistencia a audiciones de conciertos de percusión en particular y de otros de cualquier tipo de música que el departamento considere interesantes para la educación musical del alumnado.
- Preparación de obras de conjunto de percusión para su posterior interpretación en las audiciones del centro, intercambios que pueda realizar el departamento con otros conservatorios así como en otros auditorios interesados en este tipo de música.
- Colaboración con otros departamentos para la preparación de trabajos teóricos y audiciones conjuntas.
- Colaboración con otros departamentos para promover actividades para la consecución de una buena forma física y psicológica, mediante ejercicios de relajación encaminados a la correcta interpretación ante el público y el control del «miedo escénico».
- Propuesta de creación de un grupo —docente-alumnado— que elabore un calendario de actividades artísticas, aconsejando la asistencia a aquellas más interesantes. Además de música de todo tipo, cine, exposiciones, arte, literatura, teatro, etc.
- Colaboración con el seminario de Trompeta, Trombón, Saxofón y Armonía para la continuación del grupo de jazz «Big Band del Conservatorio».
- Asistencia a los cursos organizados por el departamento de Percusión y realizados por especialistas de reconocido prestigio.
- Para hacer más completa la formación los alumnos deberán realizar dos cursos en Banda, dos en la *Little Band* y dos en la Orquesta Sinfónica.

7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la naturaleza de la asignatura de Percusión, que solo es de atención individualizada en las enseñanzas profesionales de música, y dado que no interfiere en la evolución de otro alumnado, la atención a la diversidad queda garantizada. En caso de necesidad particular de cualquier alumna o alumno, la adecuación de la programación es inmediata. Por el contrario en las enseñanzas elementales y por el carácter colectivo de las clases, resulta complicado aplicar tareas individualizadas de refuerzo/ampliación. No obstante los docentes de esta asignatura emplean con gran esfuerzo pedagógico todas las estrategias posibles de enseñanza/aprendizaje.