

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE

TROMPETA

CURSO 2022-23



COMPETENCIAS BÁSICAS	6
METODOLOGÍA	7
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	8
TRABAJO CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE	8
SISTEMAS DE EVALUACIÓN	8
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	9
INTRODUCCIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES	9
EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	10
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	11
1º CURSO E. ELEMENTAL.	11
OBJETIVOS	11
CONTENIDOS	12
METODOLOGÍA	12
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	13
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	13
RECURSOS DIDÁCTICOS	14
MÍNIMOS EXIGIBLES	14
2º CURSO E. ELEMENTAL.	14
OBJETIVOS	14
CONTENIDOS	15
METODOLOGÍA	16
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	16
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	16
CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO:	16
RECURSOS DIDÁCTICOS	17
MÍNIMOS EXIGIBLES	17
3º CURSO E. ELEMENTAL.	18
OBJETIVOS	18
CONTENIDOS	18
METODOLOGÍA	19
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	19
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	20
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	20
MÍNIMOS EXIGIBLES	20
4º CURSO E. ELEMENTAL.	21

OBJETIVOS	21
CONTENIDOS	21
METODOLOGÍA	22
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	22
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	23
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	23
RECURSOS DIDÁCTICOS	23
MÍNIMOS EXIGIBLES	24
PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO GRADO PROFESIONAL	24
INTRODUCCIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	26
EVALUACIÓN	27
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	28
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	28
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	28
1ER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	29
OBJETIVOS	29
CONTENIDOS	29
METODOLOGÍA	30
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN).	30
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	31
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	31
RECURSOS DIDÁCTICOS	31
MÍNIMOS EXIGIBLES	32
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	32
OBJETIVOS	32
CONTENIDOS	33
METODOLOGÍA	33
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN).	34
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	34
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	34
RECURSOS DIDÁCTICOS	35
MÍNIMOS EXIGIBLES	35
3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	35
OBJETIVOS	35
CONTENIDOS	36
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN).	37
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	37
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	38
METODOLOGÍA	38
MÍNIMOS EXIGIBLES	38
4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	39

OBJETIVOS	39
CONTENIDOS	39
METODOLOGÍA	40
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN).	40
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	41
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	41
RECURSOS DIDÁCTICOS	42
MÍNIMOS EXIGIBLES	42
5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	42
OBJETIVOS	42
CONTENIDOS	43
METODOLOGÍA	44
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN).	44
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	44
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	45
RECURSOS DIDÁCTICOS	45
MÍNIMOS EXIGIBLES	45
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES.	46
OBJETIVOS	46
CONTENIDOS	46
METODOLOGÍA	47
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN).	47
RECURSOS DIDÁCTICOS	48
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	48
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:	48
MÍNIMOS EXIGIBLES	49
PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN	49
ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS	49
PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	49
OBRAS RECOMENDADAS:	49
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	50
EXAMEN:	50
PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	50
RELACIÓN DE OBRAS:	50
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	50
EXAMEN:	51
PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	51
RELACIÓN DE OBRAS:	51
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	51
EXAMEN:	51
PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	51
RELACIÓN DE OBRAS:	51
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	52
EXAMEN:	52

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	52
RELACIÓN DE OBRAS:	52
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	52
EXAMEN:	53
PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	53
RELACIÓN DE OBRAS:	53
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	53
EXAMEN:	53
OBSERVACIONES:	53



Competencias básicas

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información, pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de un instrumento como la trompeta, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente con la dificultad de estos estudios, obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y al bachillerato. Ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

La interpretación musical es un hecho diverso y subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

A lo largo de un sistema de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas específicos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística el alumno es el protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de nuevos contenidos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Art.22.2 de la LOE:

“La finalidad de la Educación en Secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, ARTÍSTICO, científico, y tecnológico; desarrollar y consolidar en los hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos”.

Las nuevas circunstancias sociales obligan a que los docentes adapten su metodología a los nuevos retos sociales capaz de adaptarse a la variedad de situaciones personales y evitar los conflictos generados por las nuevas sociedades multiculturales, colectivos desfavorecidos, etc,. Aunque los músicos tenemos la gran ventaja dado el carácter de práctica de conjuntos que hacen que la integración, participación y la convivencia sea mucho mas sencilla y rápida a través de la practica en las diferentes agrupaciones instrumentales y corales del centro al ser estas un trabajo de compenetración, colaboración y trabajo en conjunto y sin dejar de perder de vista la gran ventaja que obtenemos al tener el nuestra metodología la clase individual, lo que permite obtener la solución personalizada a cada problema concreto de forma individualizada.

Dada la naturaleza de la asignatura de trompeta, que es de atención individualizada, y dado que no interfiere en la evolución de otros alumnos, la atención a la diversidad queda garantizada. En caso de necesidad particular de cualquier alumno, la adecuación de la programación es inmediata.

TRABAJO CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. En la evaluación se valorará el opinión del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Se trata de aplicar un sistema de evaluación continua y correctora a lo largo de todo el curso mediante la observación y seguimiento de los avances y evolución de los conocimientos del alumno, y de efectuar una valoración integradora con el profesorado de las restantes materias que cursa éste. El profesor podrá convocar las pruebas específicas de control que considere oportunas, en colaboración o no con otros profesores de la especialidad, que entrarán a forman parte de la evaluación continua del alumno.

Cada trimestre se enviará notificación a los padres o tutores con información sobre la marcha del alumno, rendimiento, aptitud... El profesor tomará en cuenta la consecución o no de los objetivos de cada curso y, respecto a esta consecución, decidirá si el alumno está o no preparado para el siguiente curso. Será imprescindible el acompañamiento de piano u otro instrumento si la obra lo requiere.

Cuando las faltas de asistencia imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes establecidos para cada período de evaluación, es decir cuando el porcentaje sea superior al 25% trimestral, el profesor realizará un examen previo a la sesión de evaluación, que supondrá el 100% de la calificación. Esta prueba incluirá los contenidos correspondientes al período de evaluación y permitirá evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios de evaluación. En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se realizará un examen final con los contenidos del curso reflejados en la programación.



El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se detallan en apartado específico al final de la programación de cada curso.

En lo referente a la CLASE COLECTIVA, la incluimos en un único apartado que engloba el segundo ciclo de enseñanzas elementales.

Introducción Enseñanzas Elementales

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de estas enseñanzas.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios, puestos a su alcance de manera natural.

Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno o la alumna tendrá unas características claramente definidas en los criterios de evaluación, por tanto, serán estos criterios quienes justifiquen la selección de las obras.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno o alumna, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical.

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
 - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.



2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
 - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Tocar a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuado.
 - Aplicar adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Poner de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento y el nivel de estudios.

Procedimientos de Evaluación

- **Observación Directa y Diaria** por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. **Valoración de la asistencia a clase** con normalidad; participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- **Revisión y Corrección de las Actividades** de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- **Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación** que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.



Instrumentos de Evaluación

- Grabaciones de lecciones en clase.
- Comentarios realizados en las audiciones de grabaciones musicales.
- Interpretación diaria de las obras del curso.
- Reacción del alumno en concierto, sea en el auditorio o en clase.
- Exámenes.

Criterios de Calificación

- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.
- 50 % Trabajo de las clases, 30% examen, 20% audiciones, (en caso de no realizar audiciones el examen se valorará con el 50%).

1º Curso E. Elemental.

Objetivos

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.



Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Primer suceso	L.Picavais.	
- Comptine	P.Bigot.	
- Vers L'Avenir	L.Picavais.	
- Au Château de Chantilly	W.Dorsselaer.	
- Le cornet de post	E. Braudier.	Edt: Molenaar.
- Menuet Antique	C. Beaufort.	Edt: Billaudot.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
 - a. Ejercicios con la boquilla y ejercicios de respiración aplicadas a la emisión del sonido con la boquilla para la lograr de una manera natural la correcta colocación y emisión del sonido con la boquilla indicados por el profesor.
 - b. Método Vol. 1 ed: EMR 112 J. F. Michel

2. Segundo trimestre:
 - a. Ejercicios con la boquilla y ejercicios de respiración aplicada a la emisión del sonido con la boquilla para la lograr de una manera natural la correcta colocación y emisión del sonido con la boquilla indicados por el profesor.
 - b. Método Vol.1 ed: EMR 112 J.F.Michel
 - c. Tecnical Studios H.L.Clarke

3. Tercer trimestre:
 - a. Ejercicios. Ejercicios con la boquilla y ejercicios de respiración aplicada a la emisión del sonido con la boquilla para la lograr de una manera natural la correcta colocación y emisión del sonido con la boquilla indicados por el profesor.
 - b. Método Vol.1 ed: EMR 112 J.F.Michel
 - c. Tecnical Studios H.L.Clarke

METODO DE H.L.CLARKE:

- 1º Estudio
- 2º Estudio
(Estudio controlado con metrónomo)

METODO DE J.F.MICHEL:

- Desde el principio a la página 59.



Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) oportuno.

Recursos didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- El alumno será capaz de tocar las lecciones 3 y 6 del método de J.F.Michel con correcta emisión, sonido y afinación, con el pianista acompañante.
- El alumno será capaz de ejecutar las lecciones 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 30,32 y 34 del método de H.L.Clarke.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas audiciones que el profesor estime oportuno.

2º Curso E. Elemental.

Objetivos

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.



11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Blimbing.....aut: A. Ameller. R. M.
- La Promenade du Lionceau.....aut: F. Aubin. R. M.
- Fairie.....aut: E.Baudrier. Leduc.
- Carillon.....aut: P. Bigot. R.M.
- Chant Populaire.....aut: J.Brahms. Molenaar.
- Badinerie.....aut: P.Bigot. Molenaar.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO:

Además del repaso de los contenidos del primer curso, añadiremos los siguientes:



Método de J.B. Arbán:

Primeros estudios	pág. 11 a 16.
Estudios de síncopas	pág. 23 a 25.
Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas	pág. 26 a 36.
Flexibilidad: Ejercicios indicados por el profesor.	

Método de J.F. Michell:

Continuación del primer curso.

Método de H.L. Clarke:

Primer estudio, del ejercicio
Segundo estudio, del ejercicio

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

BIBLIOGRAFIA (MÉTODOS)

- Método de J.B. Arbán.
- Método de J.F. Michell.
- Método de H.L. Clarke.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta para analizar lo que hacen los interpretes famosos y lo que hacemos nosotros
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- Ejecutar los ejercicios de Clarke con buen sonido y una digitación adecuada y fluida.
- Aplicación de una correcta respiración en la ejecución de los ejercicios.
- Ejecución del las lecciones finales del J.F.Michel junto con el/la pianista acompañante
- Correcta afinación.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

3º Curso E. Elemental.

Objetivos

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).



- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.



3. Tercer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Además del repaso de los contenidos del primer curso, añadiremos los siguientes:
Método de J. B. Arbán:

- | | |
|--|----------------|
| - Primeros estudios | Pág.: 16 a 19. |
| - Corcheas con puntillo y semicorcheas | Pág.: 23 a 25. |
| - Estudios sobre el ligado de labio | Pág.: 36 a 42. |

Método de Clarke (Technical Estudios):

- Los tres primeros ejercicios

Método de Robert Getchell (primera parte)

- Los ejercicios marcados por el profesor.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- | | |
|--------------|--------------|
| - Intermezzo | Feld. |
| - Minute | F. Constant. |

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

Ejecutar en su totalidad los ejercicios de Clarke con buen sonido y una digitación adecuada y fluida.

- Aplicación de una correcta respiración en la ejecución de los ejercicios.
- Ejecución de las lecciones indicadas por el profesor de Robert Getchell.
- Correcta afinación.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.
- Ejecutar correctamente y de memoria la obra Minute de F. Constant

4º Curso E. Elemental.

Objetivos

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Método de **Clarke**:
 - Estudios 1º, 2º, 3º y 4º.
- Método 1 de **R. Getchell**
 - Ejercicios Segunda mitad del libro.
- Método **Concone**:
 - Estudiar hasta el estudio nº 13.
- Método de **J.B. Arbán**:

- Corcheas con puntillo y semicorcheas	Pág.: 35 y 36.	Ejer: 36 a 38.
- Estudios sobre el ligado de labio	Pág.: 42 a 44.	Ejer: 17 a 22.
- Escalas mayores	Pág.: 59 a 74.	Ejer: 1 a 69.
- Escalas menores	Pág.: 75.	Ejer: 70 a 78.
- Estudio preparatorio del grupeto	Pág.: 92.	Ejer: nº 2.
- Intervalos	Pág.: 125.	Ejer: nº 1.
- Tresillos	Pág.: 132 a 133.	Ejer: 1 a 6.
- Arpeggios perfectos mayores y menores	Pág.: 144.	Ejer: nº 3.
- Arpeggios de 7ª dominante	Pág.: 148.	Ejer: nº 2.
- Golpe de lengua en el staccato binario	Pág.: 177 y 178.	Ejer: 11 a 17.
- Golpe de lengua en el staccato ternario	Pág.: 155 a 21.	Ejer: 1 a 21

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Suite nº1 de Telemann.
- Sonata en Sib M de J. B. Loillet
- Intrada et rigaudon de H. Purcell.
- Humoresque de M. Poot.
- Eolo, el Rey de Ferrer Ferrán.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.



- 20% audiciones, (en caso de no realizar audiciones el examen de valorará con el 50%).

Mínimos Exigibles

Además de tener superados todos los contenidos del tercer curso:

- Los tres primeros ejercicios de Clarke, con sus estudios.
- Los estudios programados de J. B. Arbán.
- Conocimiento de las escalas programadas.
- Haber realizado algún trabajo sobre la historia y la evolución de la trompeta.
- Ejecución de dos obras elegidas por el alumno entre las programadas de diferentes estilos (de memoria).
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO GRADO PROFESIONAL

OBRAS RECOMENDADAS:

Jean A vignon	Grave et Gigue	Ed. Billaudot.
Martinu	Sonatine	Ed. Leduc.
Dovane	Diptique	Ed. Leduc.
G. Minitrum	Lied, Marche y Scherzo	Ed. Leduc.
J.B. Loeillet	Sonate en Sib	Ed. Billaudot
M. delgiudice	L,Enfant Grec	Ed. Robert Martin.
R. Berthelot	Lamento et Marcietta	Ed. Leduc.
J.M. Damase	Prologue	Ed. Lemoine.
R. Berthelot	Trois Pas de Danse	Ed. Lemoine.
Charles Jay	Thème, Var. Et Final	Ed. Lemoine.
L. Picavais	Pièce pour concours	Ed. Billaudot.

J.Porret	Concertino nº 2	Ed. Robert Martin.
A. Sullivan	The Lost Chord	Ed. Boosey & Hawkes.
Ferrer Ferrán	Eolo el Rey	
Telemann	Suite nº1	
H. Purcell	Intrada et rigaudon	
M. Poot	Humoresque	

Introducción Enseñanzas Profesionales

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, Director o Directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura-, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los “afectos”, como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.



El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representa por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria (el desarrollo de esa esencial facultad intelectual) tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal, instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc., no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

Atención a la diversidad

Art.22.2 de la LOE:

“La finalidad de la Educación en Secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, ARTÍSTICO, científico, y tecnológico; desarrollar y consolidar en los hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos”.

Las nuevas circunstancias sociales obligan a que los docentes adapten su metodología a los nuevos retos sociales capaz de adaptarse a la variedad de situaciones personales y evitar los conflictos generados por las nuevas sociedades multiculturales, colectivos desfavorecidos, etc.. Aunque los



músicos tenemos la gran ventaja dado el carácter de práctica de conjuntos que hacen que la integración, participación y la convivencia sea mucho más sencilla y rápida a través de la práctica en las diferentes agrupaciones instrumentales y corales del centro al ser estas un trabajo de compenetración, colaboración y trabajo en conjunto y sin dejar de perder de vista la gran ventaja que obtenemos al tener en nuestra metodología la clase individual, lo que permite obtener la solución personalizada a cada problema concreto de forma individualizada.

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
 - a. Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
 - b. Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
 - c. Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
 - d. Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - a. Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - b. Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
 - a. Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
 - b. Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
 - a. Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
 - b. Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
 - a. Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
 - a. Toca a primera vista obras de una dificultad media.
7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.
 - a. Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras de repertorio adecuadas al nivel.
 - b. Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
 - a. Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

- b. Muestra desenvolvura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - a. Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
 - b. Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
 - c. Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
 - d. Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
 - a. Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
 - b. Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
 - a. Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Procedimientos de Evaluación

- **Observación Directa y Diaria** por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. **Valoración de la asistencia a clase** con normalidad; participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- **Revisión y Corrección de las Actividades** de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- **Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación** que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

Instrumentos de Evaluación

- Grabaciones de lecciones en clase.
- Comentarios realizados en las audiciones de grabaciones musicales.
- Interpretación diaria de las obras del curso.
- Reacción del alumno en concierto, sea en el auditorio o en clase.
- Exámenes.

Criterios de Calificación

- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.
- 50 % Trabajo de las clases, 30% examen, 20% audiciones, (en caso de no realizar audiciones el examen de valorará con el 50%).

1er Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre



El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Ejercicios y estudios: nº 1º al 5º

Pág.: 1 a 28.

MÉTODO Lyrical Studies de **Concone**

Del estudio 13 al 22.

MÉTODO KOPPRASCH Vol.1:

Estudios del 6 al 19.

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

- Estudios sobre el ligado de labio
- Escalas cromáticas
- Estudio preparatorio del grupeto
- Intervalos
- Tresillos
- Arpeggios perfectos mayores y menores
- Arpeggios de 7ª dominante
- Golpe de lengua en el staccato binario
- Golpe de lengua en el staccato ternario

Pág.: 44 a 47. Ejer: 23 a 29.

Pág.: 76 A 79. Ejer: 1 a 9.

Pág.: 93. Ejer: nº 3.

Pág.: 126. Ejer: nº 2.

Pág.: 134 a 136. Ejer: 7 a 15.

Pág.: 145. Ejer: nº 4.

(Repaso)

Pág.: 178 y 179. Ejer: 18 a 22.

Pág.: 161. Ejer: 22 a 25.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Sonata	Veraccini
- Suite nº 2	Telemann
- Eolo el Rey	Ferrer Ferrán
- Sonata en Fa	A. Corelli
- Andante et Allegro	G. Ropartz
- Andante et Alegro	G. Balay

*El profesor podrá incorporar el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.



- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos exigibles

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles aplicadas al método de Clarke.
- Estudio de las lecciones programadas por el profesor de Kopprasch.
- Ejecución de memoria de las escalas programadas.
- Haber realizado un trabajo sobre la historia y la evolución de la trompeta indicando el profesor la época o estilo del trabajo a realizar.
- Estudio de los ejercicios programados del método de J.B. Arban.
- Interpretación de memoria de dos obras de diferentes estilos entre las programadas.

-La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

2º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.



Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
3. Tercer trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Ejercicios y estudios

1º al 6º. Pág 1 a 34.

MÉTODO DE M KOPPRASCH libro 1.

Estudios del 19 al 34.

MÉTODO DE CONCONE

Estudios del 23 al 32

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

- Estudios sobre el ligado de labio
- Tresillos cromáticos
- Escalas cromáticas
- Estudio preparatorio del grupeto
- Estudios de semicorcheas
- Intervalos
- Arpeggios perfectos mayores y menores
- Golpe de lengua en el staccato binario
- Golpe de lengua en el staccato ternario

Pág.: 47 y 48.	Ejer: 30 a 36.
Pág.: 80 a 85.	Ejer: 10 al 30.
Pág.: 76 A 79.	Ejer: 1 a 9.
Pág.: 94.	Ejer: 4 a 15.
Pág.: 137 a 140.	Ejer: 1 a 13.
Pág.: 127.	Ejer: nº 3.
(Repaso)	
Pág.: 179 y 180.	Ejer: 23 a 26.
Pág.: 162 a 165.	Ejer: 26 a 46.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO



- Suite en Re	Telemann
- Suite	Boneau
- Fantasieta	Bitsch
- Badinage	Bozza
- Sonate	Emmanuel
- Rustiques	E. Bozza
- Trompetteria	J. Brouquières
- Invocation	R. Starer
- Der Lieberstraum	R. Starer

*El profesor podrá incorporar el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles aplicadas al método de Clarke.
 - Estudio de las lecciones indicadas por el profesor de Kopprasch.
 - Ejecución de memoria de las escalas programadas.
 - Haber realizado un trabajo sobre la historia y la evolución de la trompeta indicando el profesor la época o estilo del trabajo a realizar.
 - Conocimiento teórico-práctico del transporte.
 - Estudio de los ejercicios programados del método de J.B. Arban.
 - Interpretación de memoria de dos obras de diferentes estilos entre las programadas.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

3º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
3. Tercer trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Todos los ejercicios y estudios.

MÉTODO DE CONCONE

Repaso de los estudios que el profesor considere oportuno

MÉTODO DE KOPPRASCH VOL. 2:

Lecciones de la 35 a 47

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

- | | | |
|--|------------------|----------------|
| - Estudios sobre el ligado de labio | Pág.: 49 a 57. | Ejer: 37 a 69. |
| - Estudio preparatorio del grupeto | Pág.: 97 y 98. | Ejer: 17 a 23. |
| - Estudios del grupeto | Pág.: 99 a 101. | Ejer: 1 a 6. |
| - Estudios de semicorcheas | Pág.: 140 a 141. | Ejer: 14 a 20. |
| - Intervalos | Pág.: 128. | Ejer: nº 4. |
| - Arpegios perfectos mayores y menores | (Repaso) | |
| - Arpegios de 7ª disminuida | Pág.: 149. | Ejer: nº 1. |
| - Golpe de lengua en el staccato binario | Pág.: 180 y 181. | Ejer: 27 a 31. |
| *Allen Vizzutti | (Repaso). | |

- Golpe de lengua en el staccato ternario Pág.: 166 a 169. Ejer: 47 a 62.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

- Acústica: El alumno construirá dos trompetas con materiales Básicos (gomas y embudos de diferentes diámetros y tamaños) Y afinaciones determinadas con el fin de conocer el funcionamiento físico-acústico del instrumento.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- | | |
|---------------------|---------------|
| - Rapsodia | E. Bozza |
| - Andante y Scherzo | M. Barat |
| - Andante y Scherzo | G. Ropaz |
| - Rustiques | E. Bozza |
| - Sonata VIII | A. Corelli |
| - Suite | Boncau. |
| - Sonate | Emmanuel. |
| - Aria et Scherzo | A. Aroutunian |

*El profesor podrá incorporar el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompa, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles



- Ejecución de memoria de dos obras de diferentes estilos entre las programadas más un estudio de del método de J.B. Arban.

- Aria et Scherzo de A. Aroutunian

- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

4º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:



El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre. El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

HISTORIA:

Se estudiará el libro "Historia y técnica de la trompeta" de Ángel Millán.

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Todos los ejercicios y estudios.

(Con todas las digitaciones y articulaciones indicadas por el profesor a la máxima velocidad asimilada posible).

MÉTODO DE DUBOIS:

- Estudios del 1 al 6

MÉTODO DE KOPPRASCH Vol.2

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

- Estudios de los grupetos	Pág.: 102 y 103.	Ejer: 7 a 12.
- Intervalos	Pág.: 129.	Ejer: nº 5.
- Arpegios perfectos mayores y menores	Pág.: 146.	Ejer: nº 5.
- Arpegios de 7ª disminuida	Pág.: 150 y 151.	Ejer: nº 2 a 7.
- Golpe de lengua en el staccato binario	Pág.: 181 y 182.	Ejer: 32 a 38.
- Golpe de lengua en el staccato ternario	Pág.: 170 a 174.	Ejer: 63 a 76.
- Estudios especiales de golpe de lengua	Pág.: 188 a 190.	Ejer: 1 a 11.

ESCALAS:

Se estudiarán todas las escalas Mayores y menores con diferentes articulaciones

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Rustiques	E.Bozza.	
- Air de bravoure	A.Jolivet.	
- Sonatina	J. Casterede.	
- Sonata	J.Hubeau.	
- Concertino	A. Aroutunian.	
- Orientale	J.E.Barat	edt: leduc
- Grave et gigue	J.Avignon	edt: Billaudot.
- Thème, variation et final	C.Jay	edt: Lemoine.



- Concertino nº 2
- Prologue
- L'Enfant grec
- Rondo for lifey
- Solo de concurso

J.Porret
J.M.Damase
M.Delgiudice
L.Bernstein
Theo charlier

edt: Robert Martin.
edt: Lemoine.
edt: Robert Martin.
edt: B & H.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- Interpretación de un estudio característico de los catorce del método de J.B. Arban.
- Ejecución de un estudio característico de los catorce del método de J.B. Arban.
- Ejecución a tempo-metrónomo de un estudio de H.L. Clarke.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

5º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.



7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Métodos técnicos y prácticos:

- Collins	Todo.
- Max Schlossberg	Todo.
- H. L. Clarke (velocidad con metrónomo)	Todo.
- Concone	Todo.

- **Dubois:** lecciones de la 7 a la 12

- **J.B. Arban:**

- Estudio de doble apoyatura	Pág.: 94 a 98.
- Estudio del grupo de trinos	Pág.: 106 a 111.
- Estudio de intervalos	Pág.: 126 a 129.

- | | |
|---|----------------------------|
| - Estudio grupo semicorcheas | Pág.: 139 a 141. |
| - Estudio grupo arpeggios M.y m. | Pág.: 144 a 146. |
| - Estudio de arpeggios de 7ª disminuida | Pág.: 146. |
| - Estudio del triple golpe de lengua | Pág.: 162 a 169. |
| - Estudio del doble golpe de lengua | Pág.: 176 a 177y185 a 186. |
| - Estudio del grupo ligado de labio | Pág.: 44 a 47. |

Se trabajarán técnicamente todo el método y entran en programación con la trompeta en Do: Seis estudios característicos y dos fantasías con variaciones.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- | | |
|----------------------|---------------------|
| - Cascades | A. VIZZUTI |
| - Rustiques | E. Bozza. |
| - Breves Reencontres | J. Castererede. |
| - Sonata | Jean Hubeau. |
| - Piece de Concourse | Galloise-Montbrune. |
| - Concertino | A. Aroutunian. |
| - Morceau | Vasily Branndt. |
| -*Concierto en Mib | J.Haynd. |
| - Concierto en Mib | J.N.Hummel. |
| - Sonata | Thorvald Hansen |

(*) Son de estudio obligado durante el curso.

El profesor determinará durante el curso que ejercicios y obras son de estudio obligado con la trompeta en Do.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompa, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

El alumno será capaz de:



- Interpretar tres obras de las programadas: Una barroca, una romántica y otra clásica o contemporánea. Y al menos una de ellas en concierto público.
- Dos estudios del método de J.B. Arban de los catorce característicos de memoria.
- Tocar todos los solos de orquesta programados.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

6º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.



- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

Primer trimestre:



El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

Tercer trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Métodos técnicos y prácticos:

- Collins
- Max Schlossberg
- J.B. Arban:
 - Toda la parte técnica.
 - 14 Estudios característicos.
 - Todas las Fantasías y Variaciones.

(Se tocarán tanto con trompeta en Sib como en Do) Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- | | |
|---------------------|----------------|
| - Breves rencontres | J. Casterede. |
| - Concierto en Mib | J. Haynd. |
| - Concierto | Arutunian. |
| - Concierto en Mib | J.N. Hummel. |
| - Sonata | J. Hubeau. |
| - Rustiques | Bozza. |
| - Fantasía Eslava | C. Honne |
| - Sonata | Ewazen |
| - Sonata | Halsey Stevens |

El profesor determinará durante el curso que ejercicios y



obras son de estudio obligado con la trompeta en Do.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

RECITAL FIN DE CURSO

En el último trimestre de 6º de Enseñanzas Profesionales todos los alumnos del conservatorio realizarán un pequeño recital en el último trimestre. La valoración de dicho recital será de un 30% de la nota final y será calificada exclusivamente por su profesor de instrumento.

El recital consistirá en la interpretación de tres obras o movimientos de diferentes estilos del repertorio exigido en el curso o de similar nivel.

Tendrá una duración mínima de 20 minutos y una máxima de 30 minutos.

Mínimos Exigibles

El alumno será capaz de:

- Interpretar tres obras de las programadas y al menos dos de ellas en concierto público.
- Todos los estudios del método de J.B. Arban de los catorce característicos.

Procedimiento de recuperación

El procedimiento para la recuperación de asignatura que este con negativos, será un examen en el que el alumno presentara un listado del material que interpretara.

El material podrá constar del primer, segundo o tercer trimestre o combinado.

De ese listado se interpretarán dos ejercicios y dos obras (enteras o no, dependerá del profesor).

Actividades extraordinarias

- Concierto cada trimestre de todos los alumnos, sea en el auditorio o en clase con los demás alumnos.
- Audiciones de grabaciones de audio o video, para analizar dichas versiones o ampliar repertorio.
- Utilización de las herramientas de Internet, para ampliación de cada uno en todo tipo de temas.
- Conciertos con la banda u orquesta del conservatorio.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO Enseñanzas Profesionales

OBRAS RECOMENDADAS:

G.Ph. Telemann
J.B. Loeillet
L. Picavais
Veraccini

Suite nº 1
Sonate en Sib
Pièce pour concours
Sonata

Ed. Boosey & Hawkes.
Ed. Billaudot
Ed. Billaudot.



Suite nº1
Humoresuqe

Telemann
M. Poot

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano se interpretarán con este.

OBSEVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- | | | |
|---------------|----------------|-------------------|
| - J Avignon | Grave et Gigue | Ed. Billaudot. |
| - L.B. Smith | Happy go Lucky | Ed. Belwin-Mills. |
| - J.M. Serre | Historiette | Ed. Fuzeau. |
| - Sonata | Veracini | |
| - Eolo el Rey | Ferrer Ferrán | |
| - Suite Nº 2 | Telemann | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.



EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- | | |
|------------------------|-----------|
| - Suite | Boneau |
| - Fantasieta | Bitsch. |
| - Badinage | Bozza. |
| - Sonate | Emmanuel. |
| - Invocation | R. Starer |
| - Andante et Allegreto | G. Balay |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| - Orientale | J.E. Brarat | Ed. Leduc |
|-------------|-------------|-----------|



- L,Enfant Grec
- Rondo for Lifey
- Sonata VIII
- Aria et Scherzo
- Der lieberstraum

- M. Delgiudice
- L.Bernstein
- A. Corelli
- A. Aroutunian
- Hoch

- Ed. Robert Martin
- Ed. B & H

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- Rustiques
- Air de bravoure
- Sonatina
- Sonata
- Concerto en Re
- Concertino

- E.Bozza.
- A.Jolivet.
- J. Casterede.
- J.Hubeau.
- Torelli.
- A. Aroutunian.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.



EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| - Rustiques | E. Bozza. |
| - Breves Reencuentros | J. Castererede. |
| - Sonata | Jean Hubeau. |
| - Concertino | A. Aroutunian. |
| - Morceau | Vasily Brannndt. |
| - Concierto en Mib M | J. N. Hummel |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

