

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONTRABAJO

CURSO 2022-23



INDICE

INDICE.....	2
Introducción.....	3
Objetivos de las enseñanzas de música.....	4
Competencias básicas.....	6
Objetivos de la asignatura de contrabajo.....	8
Contenidos de las enseñanzas elementales de música.....	9
Criterios de evaluación de las EE.EE.....	10
Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	12
Criterios de evaluación de las EE.EE.....	13
Metodología.....	13
Actividades complementarias y extraescolares.....	15
Atención a la diversidad.....	15
Curso 1º de EE.EE.....	16
Curso 2º de EE.EE.....	19
Curso 3º de EE.EE.....	22
Curso 4º de EE.EE.....	26
Relación orientativa de obras para la prueba de acceso a 1º de enseñanzas profesionales	30
Objetivos de las EE.PP. de música.....	30
Contenidos de las EE.PP.....	31
Criterios de evaluación de las EE.PP.....	33
Curso 1º de las EE.PP.....	36
Curso 2º de las EE.PP.....	40
Curso 3º de las EE.PP.....	46
Curso 4º de las EE.PP.....	53
Curso 5º de las EE.PP.....	59

INTRODUCCIÓN.

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales de música configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece - y padecerá siempre - de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje - que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental - del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, si quiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en :

1º) Aprender a leer correctamente la partitura.

2º) Penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético.

3º) Desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo del instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosos casos - tal vez en la mayoría de ellos - no estar aún claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que ha de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido les sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante

como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios elementales de música - 8 a 12 años, aproximadamente - es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente.

1.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE MUSICA.

Las enseñanzas elementales de música se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- c) Comprender y expresar en el lenguaje musical comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- d) Adquirir un dominio de los elementos musicales y de la técnica vocal e instrumental que permitan la comprensión y la interpretación adecuada de un repertorio básico.
- e) Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.
- f) Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música.

g) Obtener conciencia de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.

h) Potenciar el gusto por la audición musical y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.

i) Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.

j) Valorar la música como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.

k) Conocer y valorar el patrimonio musical del Principado de Asturias, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas y contribuyendo a su conservación y divulgación.

l) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, con especial atención al patrimonio musical asturiano.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

Artículo 4.—Objetivos específicos.

2. Competencias básicas.

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y

competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE CONTRABAJO

La enseñanza de la asignatura de contrabajo en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y las alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Demostrar seguridad y capacidad crítica en el dominio de los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos, las características, las funciones y las transformaciones de los lenguajes musicales en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el control del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Utilizar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos, épocas y, en su caso los propios de la tradición musical asturiana, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

4. Contenidos.

Contenidos de las enseñanzas elementales

Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido.

Mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.

Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido. Práctica de los golpes de arco: legato, detaché, martelé, staccato, spiccato y sus distintas combinaciones.

Principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

Práctica de la distribución del arco.

Práctica del bariolaje.

Iniciación a las dobles cuerdas.

Práctica de ejercicios de técnica digital dirigida a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

Práctica de escalas y arpeggios.

Estudio de las posiciones y los cambios de posición.

Iniciación a la técnica básica del vibrato.

Producción de armónicos naturales.

Estudio del pizzicato.

Desarrollo de los principios generales de la digitación, en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.

Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento.

Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.

Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Interpretación de memoria de textos musicales.

Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

5. Criterios de evaluación

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.

Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

5.1 Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Procedimientos de evaluación

- Evaluación en las clases
- Exámenes
- Audiciones

Instrumentos de Evaluación

- Anotaciones en la libreta del profesor
- Registros de clase

I.5.3. Criterios de Calificación

- 50% nota de clase
- 50% examen

Los exámenes los realizará el profesor de la asignatura.

6. Metodología

La sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de evolución continuo, lo que ha provocado que, en pocos años, todo nuestro entorno haya cambiado varias veces a lo largo de los últimos treinta años y cabe esperar que continúe haciéndolo en un futuro próximo. Estos cambios, han transformado el perfil del alumnado hasta tal punto que las antiguas metodologías empleadas para la enseñanza musical presentan el mismo nivel de eficacia que proporcionaban cuando se aplicaban en el entorno para el que fueron concebidas. El alumnado que acude a los conservatorios actualmente viven una rutina en su día a día que tiene poco que ver con la que vivía cuando estudiamos la mayoría de los docentes que estamos en ejercicio. Por tanto es necesario diseñar nuevas estrategias para llegar a despertar el interés por la práctica musical en el alumnado actual, especialmente en los primeros años.

6.1. Principios metodológicos de la Programación Didáctica

A continuación se comentan brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos nuestra actividad docente, dirigida al alumnado de contrabajo.

El aprendizaje de cualquier instrumento se consigue a través de la práctica correcta y regular en el tiempo, esto es un hecho común a todas las especialidades instrumentales. Por tanto debemos comprometer al alumnado para que realice una práctica diaria correcta. Debido a que la mayoría del alumnado se inicia a edades muy tempranas, resulta imprescindible involucrar a sus familias ya que de otra forma el alumno de corta edad, se encontrará con una serie de obstáculos que dificultarán la obtención de regularidad y calidad necesarias para el máximo aprovechamiento de los conocimientos transmitidos en el aula. Dicho de otra forma, a los ocho años se necesita ayuda para colocar el instrumento, silla y atril, y una buena merienda para poder sentarse a tocar después de un largo día de cole y demás tareas. Si esto añadimos un poco de conocimiento sobre nuestros objetivos a la familia, la tarea resulta mucho más eficaz ya la familia contribuye a la calidad del tiempo de estudio, y esto es muy

importante ya que debemos evitar errores en el tiempo de estudio, para que estos no arraiguen en nuestra técnica instrumental. Por mucho que se repita un error no se convertirá en corrección. Esto es importante porque el tiempo de práctica diario en estas edades no puede ser muy amplio, de modo que debe ser muy eficaz, para generar el círculo virtuoso de “estudio, mejoro, toco mejor, me gusta tocar, me gusta estudiar”.

Para llegar a conseguir estos resultados en la práctica es necesario que el alumnado tenga lo mas claro posible que objetivos tiene que conseguiros cada semana y como hacerlo, para lo cual resulta imprescindible facilitarle por escrito las tareas a realizar y la forma de hacerlo correctamente por escrito, esto ayuda a evitar las lagunas que siempre surgen cuando cojemos el instrumento en casa, y también evitan malos entendidos sobre lo que el profesor espera del alumnado cada semana, además de servir de guía a los miembros de las familias que se involucran.

- Partir de los conocimientos previos

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El modelo basado en el aprendizaje significativo y progresivo asegura que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con el bagaje anterior del alumno. Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes, entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes, poniendo de manifiesto la comprensión y dominio de lo aprendido.

- Favorecer la motivación del alumno

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia donde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo

tiempo si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Aunque mucho de los factores que afectan al grado de motivación de los alumnos son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos otros de tipo intrínseco sobre los que si podemos intervenir.

Alguno de los factores que tendremos en cuenta en la clase de contrabajo para desarrollar la motivación en el alumno son:

A Establecer metas que se corresponden con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.

B Las explicaciones transmitirán con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.

C Estimular el reto de la autosuperación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito).

D Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación contrabajística

E Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

F Tocar delante del alumno ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.

· Estimular la creatividad

Como punto de partida hemos de evitar cualquier tipo de dogmatismo en nuestras explicaciones y en consignas verbales.

Es cierto que hay alumnos más predispuestos que otros a la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica también podemos provocar situaciones y seguir estrategias que la estimulen. Es necesario utilizar la imaginación. Un medio eficaz es pedir a los alumnos que generen y discutan metáforas, intentando trasladarlas a la interpretación contrabajística e interrogarles acerca de cómo cree él que afecta este pensamiento creativo sobre su propia interpretación.

- Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en el contrabajo

El entrenamiento del oído en el estudiante de contrabajo durante la propia ejecución no puede limitarse a la corrección de notas falsas, a procurar una medida correcta y respetar las indicaciones complementarias de la partitura. La atención se dirigirá además al equilibrio de las dinámicas, a la duración de los sonidos, a la coordinación de ambos brazos, a las líneas de tensión armónica, como a cualquier elemento que se refiera a la calidad de la emisión sonora, a la organización del fraseo y, en definitiva a la conexión de expresión musical con la realización técnica. Desde este momento hay que desarrollar una escucha observadora y crítica, apoyada en la responsabilidad, el esfuerzo y el afán de obtener el máximo de sí mismo, como condiciones fundamentales para el progreso en el aprendizaje.

- Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical

La capacidad cognitiva del alumno que ingresa en el Conservatorio debe de desarrollarse desde el primer momento para así permitirle el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical: sonido, armonía, ritmo, etc. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo a la época en la que fue escrita.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el espacio central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, aula de audiovisuales...) y por los proyectos didácticos en colaboración con otras instituciones. Estas actividades están orientadas a superar el marco tradicional de las clases de contrabajo, complementándolo con actividades lo más variadas posibles, que pongan en contacto nuestros alumnos con la realidad musical en

el sentido más amplio, a la vez que permitirle conectar esta realidad con la sociedad y la cultura de nuestro tiempo.

8. Atención a la diversidad.

La enseñanza del contrabajo requiere de una constante adaptación por parte del profesor a las condiciones específicas de cada alumno con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades. Es lo que se denomina atención a la diversidad y que en la enseñanza de contrabajo puede manifestarse tanto a través de las características físicas de los alumnos (por ejemplo la altura) como en sus conocimientos previos o las distintas aptitudes que manifiestan. Por esta razón en el desarrollo de las Unidades Didácticas previstas podrán adaptarse o añadirse las actividades diferentes que se consideren oportunas. Del mismo modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación. A partir de la Programación Didáctica elaborada por el Departamento, cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, modificando las Unidades Didácticas propuestas, o bien desarrollar otras nuevas en función de la necesaria adaptación al tipo de alumno a quién se dirige la enseñanza.

Curso 1º de enseñanzas elementales. Primer ciclo.

Objetivos.

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos específicos.

- A) Conocimiento de las partes del contrabajo y del arco.
- B) Primeras nociones sobre la afinación del instrumento.
- C) Colocación de la mano izquierda. Estudio de la primera y segunda posición
- D) Control de las diferentes partes del arco
- E) Reparto del arco: talón, mitad y punta; arco arriba y arco abajo, mitad superior e inferior y parte central.
- F) Conocimiento y diferenciación entre detache y legato, detache en las diferentes partes del arco y legato de al menos dos notas.
- G) cambio de cuerdas
- H) Trabajo de memorización sobre pequeños fragmentos u obras sencillas y primeros contactos con la lectura a primera vista.
- I) Iniciación a las prácticas de estudio.
- J) Trabajo de la afinación en el ámbito de la primera posición.
- K) Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- L) Aplicación de los contenidos adquiridos del lenguaje musical al instrumento.
- M) Entrenamiento de la memoria muscular.

N) Limpieza y mantenimiento del instrumento.

Ñ) Preparación para la actuación en público

Métodos.

L. Streicher (primer volumen)	Mein musizirem auf dem Kontrabass
F. Simandl	New method for the double bass
G.E Anderson y R.S. Frost	All for strings (primer volumen)

Obras.

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud

Programación trimestral.

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto proporcionará al alumno que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre.

El primer trimestre del primer curso es el menos regular de todos los cursos debido a que se parte de la nada, ya en la mayoría de los casos los estudiantes carecen de conocimientos previos, por este motivo los contenidos que cabe esperar que el alumno asimile son mínimos y muy básicos a la vez que muy variables de individuo a individuo. Por otra parte es de vital importancia que estos sean asimilados correctamente ya que serán los cimientos de su técnica en el futuro. De esta manera se espera que el alumno sea capaz de coger correctamente el arco y el instrumento y realice todos los ejercicios

de cuerdas al aire del método que este empleando y obligatoriamente será capaz de interpretar los ejercicios que figuran en las paginas 11 a19 del método de L. Streicher.

Segundo trimestre.

Método de L. Streicher paginas 19-36.

Método all for strings lecciones 26 a 110

Tercer trimestre.

Método de L. streicher paginas 1-110.

Método all for strings libro primero completo.

Criterios de promoción.

Los objetivos mínimos serán siempre la asimilación del 75% del material programado en los contenidos específicos.

Promocionará de curso aquellos alumnos que alcancen los objetivos mínimos exigibles en el tercer trimestre. El alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y en la que deberá interpretar:

Cualquiera de los ejercicios de escala y acordes rotos del primer libro del método all for strings, estos ejercicios son referidos en el método como “Major scale with broken thirds”. Estos ejercicios se encuentran agrupados en la pagina 49 y deberá ser interpretados con cualquiera de las variaciones de articulación y rítmicas que figuran.

Tres lecciones del mismo método elegidas a sorteo de entra las siguientes:

172, 173, 174, 175,182 y 183.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 25% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Cualquiera de los ejercicios de escala y acordes rotos del primer libro del método all for strings, estos ejercicios son referidos en el método como “Major scale with broken thirds”. Estos ejercicios se encuentran agrupados en la página 49 y deberá ser interpretados con cualquiera de las variaciones de articulación y rítmicas que figuran.

Tres lecciones del mismo método elegidas a sorteo de entre las siguientes:

172, 173, 174, 175, 182 y 183.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podrán superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Cualquiera de los ejercicios de escalas y terceras rotas que figuran en la página 49 del método all for strings. Estos ejercicios deberán ser interpretados con cualquiera de las variaciones de articulación o ritmo que figura en la misma página.

Tres lecciones del mismo método elegidas a sorteo de entre las siguientes:

172, 173, 174, 175, 182 y 183

Curso 2º de enseñanzas elementales. Primer ciclo.

Objetivos.

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos específicos.

- A) Afianzar los contenidos del curso anterior.
- B) Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- C) Iniciación a la práctica de las dobles cuerdas.
- D) Trabajo de las dinámicas.
- E) Trabajo exhaustivo de la afinación dentro del ámbito de la primera y segunda posición. Estudio de las posiciones media y tercera
- F) Iniciación a los golpes de arco, staccato y portato.
- G) Prácticas correctas de estudio.
- H) Las distancias de tonos y semitonos.
- I) Lectura a primera vista.
- J) Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- L) Trabajo de la precisión rítmica.
- LL) Entrenamiento de la memoria musical.
- M) Entrenamiento de la memoria muscular.
- O) Preparación para la actuación en público.

Programación trimestral.

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso.

Primer trimestre.

Estudios de la media posición, primera y segunda posición del método de F. Simandl.

Primeras 50 lecciones del método all for strings.

Segundo trimestre.

Estudios sobre la segunda posición y las anteriores del método de F. Simandl.

Estudios del 50 al 100 del método all for strings.

Escalas mayores de do, sol y re

Escalas menores de la y mi.

Las dos primeras obras del apartado solos del mismo método.

Tercer trimestre.

Estudios sobre la posición tercera del método de F. Simandl.

Lecciones 50 a 100 del método all for strings.

Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpeggios que figuran en el apéndice de escalas del mismo método. Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la página 45.

Para superar el curso el alumno deberá realizar una prueba en la que interpretará:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 44 y 45 del método all for strings.

Un estudio del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la tercera posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las cuatro obras que figuran como solos en las páginas 40 y 41 del método all for strings a elección del alumno.

Criterios de promoción.

Promocionará de curso aquellos alumnos que alcancen los objetivos mínimos exigibles en el tercer trimestre. El alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y en la que deberá interpretar:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 44 y 45 del método all for strings.

Un estudio del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la tercera posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las cuatro obras que figuran como solos en las páginas 40 y 41 del método all for strings a elección del alumno.

Materiales específicos para el segundo curso de enseñanzas elementales

Métodos

L. Streicher)	Mein musizirem auf dem kontrabass (I volumen)
F. Simandl	New method for the double bass
G.E Anderson y R.S. Frost	All for strings (II volumen)

Obras

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 25% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final

del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 44 y 45 del método all for strings.

Un estudio del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la tercera posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las cuatro obras que figuran como solos en las páginas 40 y 41 del método all for strings a elección del alumno.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre.

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podrán superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 44 y 45 del método all for strings.

Un estudio del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la tercera posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las cuatro obras que figuran como solos en las páginas 40 y 41 del método all for strings a elección del alumno.

Procedimiento para la promoción de aquellos alumnos matriculados el segundo curso de las enseñanzas elementales de música que tengan pendiente el primer curso de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de contrabajo.

Los alumnos que estando matriculados en el segundo curso de las enseñanzas elementales de contrabajo tuvieran pendiente el primer curso podrán acreditar que han superado los objetivos del curso pendiente mediante una prueba que el alumno podrá solicitar al final de cada trimestre. En la prueba el alumno deberá interpretar el siguiente material:

Cualquiera de los ejercicios de escalas y terceras rotas que figuran en la página 49 del método all for strings. Estos ejercicios deberán ser interpretados con cualquiera de las variaciones de articulación o ritmo que figura en la misma página.

Tres lecciones del mismo método elegidas a sorteo de entre las siguientes:

172, 173, 174, 175, 182 y 183

Curso 3º de enseñanzas elementales. Segundo ciclo.

Objetivos.

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos específicos.

- A) Afianzar los contenidos del curso anterior.
- B) Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- C) Iniciación al golpe de arco martelé.
- D) Iniciación al estudio de los cambios de posición.
- E) Iniciación al estudio de la cuarta y quinta posiciones y sus intermedias.
- F) Estudio de dobles cuerdas.
- G) Trabajo exhaustivo de la afinación en el ámbito de las tres primeras posiciones.
- H) Practicas correctas de estudio.
 - I) Trabajo de las dinámicas.
- J) Lectura a primera vista.
- K) Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- L) Trabajo de la precisión rítmica.
- LL) Entrenamiento de la memoria musical.
- M) Entrenamiento de la memoria muscular.
- O) Preparación para la actuación en público.
- P) Iniciación a la práctica del vibrato.

Métodos.

L. Streicher)	Mein musizirem auf dem kontrabass (III volumen)
F. Simandl	New method for the double bass
G.E Anderson y R.S. Frost	All for strings (III volumen)

Obras

- C. Saint-Saens. Danza del elefante. Del carnaval de los animales.
J. Reinagels. Allegretto.
J.S. Bach. Álbum de Ana Magdalena Bach.

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

.

Mínimos exigibles para el 3º curso

- Finalizar el estudio del método All for Strings volumen 3.
- Haber trabajado durante el curso al menos 6 piezas del apartado de obras.
- Interpretar una de las obras propuestas.

Programación trimestral.

Como novedad y para seguir realizando una actividad conjunta en el grado elemental por parte del departamento de cuerda, se ha decidido organizar una orquesta de cuerda de carácter voluntario que complementa pero no sustituye la clase colectiva de las enseñanzas elementales. Esta orquesta será dirigida por el profesor de contrabajo Don Sergio Parra y contará con el apoyo de varios profesores de las distintas especialidades del departamento

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre

Estudios de la posición intermedia entre la tercera y la cuarta del método de F. Simandl.

Primeras 30 lecciones del método all for strings.

Escalas mayores de do, sol, re y mi b

Escalas menores de la, mi y si.

Segundo trimestre.

Estudios sobre la posición intermedia entre la tercera y la cuarta y las anteriores del método de F. Simandl.

Estudios del 30 al 80 del método all for strings.

Escalas mayores de do, sol, re la y lab

Escalas menores de la, mi, re y do

Una pieza del apartado obras.

Tercer trimestre.

Estudios sobre la posición quinta y las anteriores del método de F. Simandl

Lecciones 75 al final método all for strings.

Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpeggios que figuran en el apéndice de escalas del mismo método. Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método.

Para superar el curso el alumno deberá realizar una prueba en la que interpretará:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 46 y 47 del método all for strings

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la quinta posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las obras que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 25% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 46 y 47 del método all for strings

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la quinta posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las obras que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podrán superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 46 y 47 del método all for strings

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la quinta posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las obras que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Procedimiento para la promoción de aquellos alumnos matriculados el segundo curso de las enseñanzas elementales de música que tengan pendiente el primer curso de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de contrabajo.

Los alumnos que estando matriculados en el tercer curso de las enseñanzas elementales de contrabajo tuvieran pendiente el segundo curso podrán acreditar que han superado los objetivos del curso pendiente mediante una prueba que el alumno podrá solicitar al final de cada trimestre. En la prueba el alumno deberá interpretar el siguiente material:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 44 y 45 del método all for strings

Un estudio del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la tercera posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las cuatro obras que figuran como solos en las páginas 40 y 41 del método all for strings a elección del alumno.

Curso 4º de enseñanzas elementales. Segundo ciclo.

Objetivos.

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Contenidos específicos.

- A) Afianzar los contenidos del curso anterior.
- B) Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- C) Trabajo de los golpes de arco martelé, detaché, staccato, portato y legato.
- D) Estudio de los cambios de posición.
- E) Estudio de la sexta y séptima posición así como el de sus intermedias.
- F) Estudio de dobles cuerdas.
- G) Trabajo de la afinación en el ámbito de las cuatro primeras posiciones.
- H) Practicas correctas de estudio.
 - I) Trabajo de las dinámicas.
 - J) Lectura a primera vista.
 - K) Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
 - L) Trabajo de la precisión rítmica.
 - LL) Entrenamiento de la memoria musical.
 - M) Entrenamiento de la memoria muscular.
 - O) Preparación para la actuación en público.
 - P) Iniciación a la práctica del vibrato

Métodos.

- L. Streicher Mein musizirem auf dem kontrabass (I volumen)
- F. Simandl New method for the double bass
- A. Slama 66 Etüden

Obras.

- Giovannino Sonata en la menor
- Giovannino Sonata en fa Mayor

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

Mínimos exigibles para la superación del 4º Curso de enseñanzas Elementales

5 Estudios por trimestre.

Una escala de dos octavas (de primera a séptima posición) con su arpeggio.

Una obra de tres de los apartados de la lista anterior, (una de ellas de memoria).

Programación trimestral.

Como novedad y para seguir realizando una actividad conjunta en el grado elemental por parte del departamento de cuerda, se ha decidido organizar una orquesta de cuerda de carácter voluntario que complementa pero no sustituye la clase colectiva de las enseñanzas elementales. Esta orquesta será dirigida por el profesor de contrabajo Don Sergio Parra y contará con el apoyo de varios profesores de las distintas especialidades del departamento

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre.

Estudios de la quinta posición del método de F. Simandl.

Cinco primeros estudios del método de A. Slama.

Escalas mayores fa, mib, mi con sus arpeggios

Escalas menores de la, mi con sus arpeggios.

Dos movimientos de la sonata

Segundo trimestre.

Estudios sobre la sexta y séptima posición del método de F. Simandl.

Cinco estudios de A. Slama.

Escalas mayores de do, sol, re la y lab con sus arpeggios.

Escalas menores de la, mi, re y sol con sus arpeggios.

Dos movimientos de la sonata.

Tercer trimestre.

Estudios sobre la posición séptima y las anteriores del método de F. Simandl

Cinco estudios de A. Slama.

Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpeggios que figuran en el método F. Simandl. Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método all for strings volumen tercero.

Para superar el curso el alumno deberá realizar una prueba en la que interpretará:

Una escala a dos octavas con sus arpeggios elegida al azar de las que contiene la primera parte del método de F. Simandl Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método all for strings volumen tercero.

Cinco estudios escogidos al azar entre los 30 primeros del método A. Slama.

Una sonata completa a elección del alumno de las que figuran el apartado obras del material específico para este curso.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 46 y 47 del método all for strings

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la quinta posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las obras que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podrán superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a dos octavas con sus arpeggios elegida al azar de las que contiene la primera parte del método de F. Simandl Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método all for strings volumen tercero.

Cinco estudios escogidos al azar entre los 30 primeros del método A. Slama.

Una sonata completa a elección del alumno de las que figuran el apartado obras del material específico para este curso.

Procedimiento para la promoción de aquellos alumnos matriculados el cuarto curso de las enseñanzas elementales de música que tengan pendiente el tercer curso de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de contrabajo.

Los alumnos que estando matriculados en el cuarto curso de las enseñanzas elementales de contrabajo tuvieran pendiente el tercer curso podrán acreditar que han superado los objetivos del curso pendiente mediante una prueba que el alumno podrá solicitar al final de cada trimestre. En la prueba el alumno deberá interpretar el siguiente material:

Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 46 y 47 del método all for strings

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la quinta posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las obras que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

Franz Simandl	30 studios
Anton Slama	66 studios
Giovannino	Sonata en la menor
Giovannino	Sonata en Fa mayor
Antonio Capuzzi	Concierto en Re mayor

Las obras de la lista anterior son meramente orientativas pudiendo ser incluidas otras obras de un nivel similar.

Normas para el examen de Acceso a Grado Medio

El alumno deberá interpretar tres obras, de tres de los apartados (una de ellas de memoria).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

OBJETIVOS

La enseñanza de los instrumentos de cuerda en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: “cantabile” y afinación.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: “legato”, “detaché”, “martelé”, “staccato”, “spiccato”, saltillo, “ricochet”, etc. y sus distintas combinaciones.
- Práctica del bariolaje.
- Práctica de los principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.
- Práctica de ejercicios dirigida a perfeccionar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos de la mano izquierda, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición.
- Práctica de escalas y arpeggios.
- Trabajo de la polifonía.
- Práctica de dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro sonidos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Práctica de recursos expresivos: “ponticello”, “col legno”, “sul tasto”, “glissando”, “portamento”, “trémolo”, etc.
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (velocidad, amplitud, exigencias interpretativas de los distintos estilos y épocas).
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- Estudio progresivo de la técnica de “pizzicato”: pizzicato de mano izquierda, pizzicato en dobles cuerdas, pizzicato de acordes.

- Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes

de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

- Muestra desenvolvura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos

e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

10. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación

contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

1^{er} CURSO DE CONTRABAJO ENSEÑANZA PROFESIONAL

CONTENIDOS.

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Armónicos naturales y artificiales. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda. La calidad sonora: "*cantabile*" y afinación. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

CONTENIDOS ESPECIFICOS DEL 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

- a. Conocer las dos primeras posiciones de capotasto.
- b. Consolidar el registro medio del instrumento (posiciones IV a VII).
- c. Continuar con el desarrollo técnico general, con trabajo de escalas mayores y menores, cromáticas, arpeggios, etc. En el registro empleado. Prestar atención y control muscular, relajación y respiración.
- d. Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de contacto del arco. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar el estudio sobre los diferentes golpes de arco.
- e. Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el control de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- f. Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- g. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- h. Introducir al alumno hábitos correctos de estudio. Auto evaluación.

DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS Y MINIMOS EXIGIBLES

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre:

- Escalas y arpegios en dos octavas.
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- Estudio para el cambio de posición.
- Estudio para las extensiones.
- Primer movimiento de una sonata

Segundo trimestre:

- Escalas y arpegios en dos y tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Estudio para los arpegios.
- Segundo y tercer movimiento de la sonata.

-Una obra de libre elección.

Tercer trimestre:

- Escalas y arpeggios en dos y tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el trino.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Tercer y cuarto movimiento de sonata e interpretación de memoria la sonata completa.
- Obra de libre elección.

Mínimos exigibles para la promoción de curso:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.

Tocar de memoria al menos tres pequeñas obras o adaptaciones que contengan pasajes entre las IV y VII posiciones

Demostrar la capacidad de ejecutar el repertorio trabajado con fluidez y sin paradas durante la interpretación.

Para la conseguir la promoción de curso el alumno deberá acreditar que ha conseguido asimilar los objetivos del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y consistirá en la interpretación del siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance la VII posición con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la séptima posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 10 y el 20

Una de las obras completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y la obra completa, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

MATERIALES DIDACTICOS PARA EL 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estudios

A. SLAMA, Estudios

F. SIMANDL, Método, libro segundo.

Obras

B.MARCELLO. Sonata en fa mayor.

GIOVANNINO: Sonata en Fa Mayor.

GIOVANNINO: Sonata en la menor.

- Ejercicios técnicos específicos realizados por el profesor.
- Grabaciones en CD de los acompañamientos de piano de piezas estudiadas en el curso.

Diversas obras y pequeñas piezas acordes al nivel que pueden encontrarse en álbumes de dúos o adaptaciones para el instrumento.

Obras que precisan de pianista acompañante:

B.MARCELLO. Sonata en fa mayor.

GIOVANNINO: Sonata en Fa Mayor.

GIOVANNINO: Sonata en la menor.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala a dos octavas que alcance la VII posición con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la séptima posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 10 y el 20

Una de las obras completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y la obra completa, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podrán superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance la VII posición con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la séptima posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 10 y el 20

Una de las obras completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y la obra completa, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

2º CURSO DE CONTRABAJO ENSEÑANZA PROFESIONAL

CONTENIDOS.

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Armónicos naturales y artificiales. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda. La calidad sonora: "*cantabile*" y afinación. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

CONTENIDOS ESPECIFICOS DEL 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL.

1. dominar las dos primeras posiciones de capotasto.
2. dominar el registro medio del instrumento (posiciones IV a VII).
3. Continuar con el desarrollo técnico general, con trabajo de escalas mayores y menores, cromáticas, arpeggios, etc. En el registro empleado. Prestar atención y control muscular, relajación y respiración.
4. Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de contacto del arco. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar el estudio sobre los diferentes golpes de arco.
5. Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el control de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
6. Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
7. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
8. Introducir al alumno hábitos correctos de estudio. Auto evaluación.

DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS Y MINIMOS EXIGIBLES

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre:

- Escalas y arpegios en dos octavas.
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- Estudio para el cambio de posición.
- Estudio para las extensiones.
- Primer movimiento de una sonata

Segundo trimestre:

- Escalas y arpegios en dos y tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Estudio para los arpegios.
- Segundo y tercer movimiento de la sonata.
- Una obra de libre elección.

Tercer trimestre:

- Escalas y arpeggios en dos octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el trino.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Tercer y cuarto movimiento de sonata e interpretación de memoria la sonata completa.
- Obra de libre elección.

Mínimos exigibles:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.

Tocar de memoria al menos tres pequeñas obras o adaptaciones que contengan pasajes entre las IV posición y las dos primeras posiciones del capotasto.

Demostrar la capacidad de ejecutar el repertorio trabajado con fluidez y sin paradas durante la interpretación.

Para la conseguir la promoción de curso el alumno deberá acreditar que ha conseguido asimilar los objetivos del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y consistirá en la interpretación del siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

MATERIALES DIDACTICOS PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estudios

A. SLAMA, Estudios

F. SIMANDL, Método, libro segundo.

Obras

N. PORPORA: Concierto en la menor (Moscú" Música").

L.V. BEETHOVEN: Variaciones sobre un tema de la opera "La bella molinera" de G.Paisello.

T. PITFIELD: Sonatina (yorke edition)

B.MARCELLO. Sonata en fa mayor.

Galiard, J.E Six sonatas

Scarlatti, A. Three sonatas for Double Bass and Piano.

- Ejercicios técnicos específicos realizados por el profesor.
- Grabaciones en CD de los acompañamientos de piano de piezas estudiadas en el curso.

Diversas obras y pequeñas piezas acordes al nivel que pueden encontrarse en álbumes de dúos o adaptaciones para el instrumento

Obras que precisan acompañamiento de piano:

Obras

N. PORPORA: Concierto en la menor (Moscú" Música").

L.V. BEETHOVEN: Variaciones sobre un tema de la opera "La bella molinera" de G.Paisello.

T. PITFIELD: Sonatina (yorke edition)

B.MARCELLO. Sonata en fa mayor.

Galiard, J.E Six sonatas

Scarlatti, A. Three sonatas for Double Bass and Piano.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podran superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para el acceso al segundo curso de enseñanzas profesionales de contrabajo:

El acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales de contrabajo se conseguirá mediante la superación de una prueba que para el segundo curso consistirá en interpretar:

Una escala a dos octavas que alcance la VII posición con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la séptima posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 10 y el 20

Una de las obras completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y la obra completa, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento de recuperación para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior:

Aquellos alumnos que estando matriculados de un curso tuvieran pendiente el curso anterior podrán solicitar una prueba de recuperación antes del final de cada trimestre en la que tendrán que interpretar:

Una escala a dos octavas que alcance la VII posición con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la séptima posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 10 y el 20

Una de las obras completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y la obra completa, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

3º CURSO DE CONTRABAJO ENSEÑANZA PROFESIONAL

CONTENIDOS.

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Armónicos naturales y artificiales. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda. La calidad sonora: "*cantabile*" y afinación. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

CONTENIDOS ESPECIFICOS DEL 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

1. Dominar las cuatro primeras posiciones de capotasto.
2. Utilización de posiciones abiertas y cerradas en el capotasto
3. Utilización del pulgar en las posiciones mas agudas del mástil
4. Dominar el registro medio del instrumento (posiciones IV a VII).
5. Continuar con el desarrollo técnico general, con trabajo de escalas mayores y menores, cromáticas, arpeggios, etc. En el registro empleado. Prestar atención y control muscular, relajación y respiración.
6. Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de contacto del arco. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar el estudio sobre los diferentes golpes de arco.
7. Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el control de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
8. Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
9. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
10. Introducir al alumno hábitos correctos de estudio. Auto evaluación.

DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS Y MINIMOS EXIGIBLES

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera

el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre:

- Escalas y arpegios en dos octavas.
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- Estudio para el cambio de posición.
- Estudio para las extensiones.
- Primer movimiento de una sonata
- Primer movimiento del concierto

Segundo trimestre:

- Escalas y arpegios en dos y tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Estudio para los arpegios.
- Segundo y tercer movimiento de la sonata.
- Segundo movimiento del concierto
- Una obra de libre elección.

Tercer trimestre:

- Escalas y arpeggios en dos octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el trino.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Tercer y cuarto movimiento de sonata e interpretación de memoria la sonata completa.
- Obra de libre elección.
- Concierto completo

Mínimos exigibles:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.

Interpretar un concierto en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano

Tocar de memoria al menos tres pequeñas obras o adaptaciones que contengan pasajes entre las IV posición y las cuatro primeras posiciones del capotasto.

Demostrar la capacidad de ejecutar el repertorio trabajado con fluidez y sin paradas durante la interpretación.

Para la conseguir la promoción de curso el alumno deberá acreditar que ha conseguido asimilar los objetivos del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y consistirá en la interpretación del siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance cuarta posición del capotasto con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la cuarta posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch-Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 15

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

MATERIALES DIDACTICOS PARA EL 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estudios:

F. SIMANDL: Método, vol.2 (Carl Fischer).

J. E. STORCH: 32 estudios Vol I

Obras:

A. Capuzzi: Concerto en re Mayor

W. de FESCH: Sonata en mi menor (Hofmeister.Leipzig).

A.VIVALDI: Sonata N°5 en mi menor (Schott).

Pasajes orquestales, vol1-7(IMC)

- Ejercicios técnicos específicos realizados por el profesor.
- Grabaciones en CD de los acompañamientos de piano de piezas estudiadas en el curso.

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala a dos octavas que alcance cuarta posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la cuarta posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch-Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 15

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podran superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance cuarta posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la cuarta posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch-Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 15

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para el acceso al tercer curso de enseñanzas profesionales de contrabajo:

El acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales de contrabajo se conseguirá mediante la superación de una prueba que para el segundo curso consistirá en interpretar:

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el segundo curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

Procedimiento de recuperación para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior:

Aquellos alumnos que estando matriculados de un curso tuvieran pendiente el curso anterior podrán solicitar una prueba de recuperación antes del final de cada trimestre en la que tendrán que interpretar:

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el segundo curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

4º CURSO DE CONTRABAJO ENSEÑANZA PROFESIONAL

CONTENIDOS.

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Armónicos naturales y artificiales. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda. La calidad sonora: "*cantabile*" y afinación. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

CONTENIDOS ESPECIFICOS DEL 4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

1. Dominar las seis primeras posiciones de capotasto.
2. Dominio de posiciones abiertas y cerradas en el capotasto
3. Dominio del pulgar en las posiciones mas agudas del mástil
4. Dominar el registro medio del instrumento (posiciones IV a VII).
5. Continuar con el desarrollo técnico general, con trabajo de escalas mayores y menores, cromáticas, arpeggios, etc. En el registro empleado. Prestar atención y control muscular, relajación y respiración.
6. Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de contacto del arco. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar el estudio sobre los diferentes golpes de arco.
7. Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el control de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
8. Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
9. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
10. Introducir al alumno hábitos correctos de estudio. Auto evaluación.

DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS Y MINIMOS EXIGIBLES

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera

el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre:

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- Estudio para el cambio de posición.
- Estudio para las extensiones.
- Primer movimiento de una sonata
- Primer movimiento del concierto

Segundo trimestre:

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Estudio para los arpeggios.
- Segundo y tercer movimiento de la sonata.
- Segundo movimiento del concierto
- Una obra de libre elección.

Tercer trimestre:

- Escalas y arpeggios en dos octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.

- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el trino.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Tercer y cuarto movimiento de sonata e interpretación de memoria la sonata completa.
- Obra de libre elección.
- Concierto completo

Mínimos exigibles:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.

Interpretar un concierto en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano

Tocar de memoria al menos tres pequeñas obras o adaptaciones que contengan pasajes entre las IV posición y las cuatro primeras posiciones del capotasto.

Demostrar la capacidad de ejecutar el repertorio trabajado con fluidez y sin paradas durante la interpretación.

Para la conseguir la promoción de curso el alumno deberá acreditar que ha conseguido asimilar los objetivos del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y consistirá en la interpretación del siguiente material:

Una escala a tres octavas con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch de los comprendidos entre el número 16 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

MATERIALES DIDACTICOS PARA EL 4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Escalas

C. Flesch: Escalas. Ed. Curci.

J.E STORCH: 32 estudios Vol. 2

F.SIMANDL: Método, vol.2 (Carl Fischer).

Pasajes orquestales, vol1-7(IMC).

Obras.

VIVALDI. A: Six Sonates: tres primeras

A.CAPUZZI: Concerto en fa mayor

J.E.GALLIARD: sonata en fa# menor (EMB).

G.B. PERGOLESI: Sonata“Pulcinella-Thema” (DVfM.Leipzig).

-Ejercicios técnicos específicos realizados por el profesor.

Grabaciones en CD de los acompañamientos de piano de piezas estudiadas en el curso

Obras que precisan acompañamiento de piano:

VIVALDI. A: Six Sonates: tres primeras

A.CAPUZZI: Concerto en fa mayor

J.E.GALLIARD: sonata en fa# menor (EMB).

G.B. PERGOLESI: Sonata“Pulcinella-Thema” (DVfM.Leipzig)

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala a tres octavas que con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch de los comprendidos entre el número 16 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podran superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a dos octavas que alcance cuarta posición del capotasto con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch de los comprendidos entre el número 16 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para el acceso al cuarto curso de enseñanzas profesionales de contrabajo:

El acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales de contrabajo se conseguirá mediante la superación de una prueba que para el segundo curso consistirá en interpretar:

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30
Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el segundo curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

Procedimiento de recuperación para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior:

Aquellos alumnos que estando matriculados de un curso tuvieran pendiente el curso anterior podrán solicitar una prueba de recuperación antes del final de cada trimestre en la que tendrán que interpretar:

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Una escala a dos octavas que alcance la II posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la segunda posición del capotasto con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de A. Slama de los comprendidos entre el número 20 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el segundo curso.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obras completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

5º CURSO DE CONTRABAJO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS ESPECIFICOS

11. Estudio de todas posiciones de capotasto.
12. Dominio de posiciones abiertas y cerradas en el capotasto
13. Dominio del pulgar en las posiciones mas agudas del mástil
14. Dominar el registro medio del instrumento (posiciones IV a VII).
15. Continuar con el desarrollo técnico general, con trabajo de escalas mayores y menores, cromáticas, arpeggios, etc. En el registro empleado. Prestar atención y control muscular, relajación y respiración.
16. Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de contacto del arco. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar el estudio sobre los diferentes golpes de arco.
17. Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el control de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
18. Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
19. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
20. Introducir al alumno hábitos correctos de estudio. Auto evaluación.

DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS Y MINIMOS EXIGIBLES

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre:

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- Estudio para el cambio de posición.
- Estudio para las extensiones.
- Primer movimiento de una sonata
- Primer movimiento del concierto

Segundo trimestre:

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Estudio para los arpegios.



-Segundo y tercer movimiento de la sonata.

-Segundo movimiento del concierto

-Una obra de libre elección.

Tercer trimestre:

-Escalas y arpeggios en dos octavas.

-Ejercicios de dobles cuerdas.

-Ejercicios de cambio de posición.

-Estudio para el trino.

-Estudio para las dobles cuerdas.

-Tercer y cuarto movimiento de sonata e interpretación de memoria la sonata completa.

-Obra de libre elección.

-Concierto completo

Mínimos exigibles:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.

Interpretar un concierto en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano

Tocar de memoria al menos tres pequeñas obras o adaptaciones que contengan pasajes entre las IV posición y las cuatro primeras posiciones del capotasto.

Demostrar la capacidad de ejecutar el repertorio trabajado con fluidez y sin paradas durante la interpretación.

Para la conseguir la promoción de curso el alumno deberá acreditar que ha conseguido asimilar los objetivos del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y consistirá en la interpretación del siguiente material:

Una escala a tres octavas con sus arpeggios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

MATERIALES DIDACTICOS PARA EL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios:

F. SIMANDL: Metodo, vol.2 (Carl Fischer).

Storch, J.E. Hrabe, J. 86 etudes for the string bass (Vol. I)

Obras.

VIVALDI. A: Six Sonates: (tres últimas).

W. PICHL: Concierto en re mayor

Pasajes orquestales, vol1-7(IMC).

G.B.CIMADOR: Concierto en Sol Mayor (york edition).

H. GENZMER: Sonatine (Ries & Erler-Berlin).

- Ejercicios técnicos específicos realizados por el profesor.
- Grabaciones en CD de los acompañamientos de piano de piezas estudiadas en el curso.

Una obra de cada uno de los apartados de la lista anterior, (una de ellas de memoria).

Obras que precisan de acompañamiento de piano.

VIVALDI. A: Six Sonates: (tres últimas).

W. PICHL: Concierto en re mayor

Pasajes orquestales, vol1-7(IMC).

G.B.CIMADOR: Concierto en Sol Mayor yorke edition).

H. GENZMER: Sonatine (Ries & Erler-Berlin).

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala a tres octavas con sus arpeggios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podrán superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a tres octavas con sus arpeggios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para el acceso al quinto curso de enseñanzas profesionales de contrabajo:

El acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales de contrabajo se conseguirá mediante la superación de una prueba que para el segundo curso consistirá en interpretar:

Una escala a dos octavas que alcance cuarta posición del capotasto con sus arpeggios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch de los comprendidos entre el número 16 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento de recuperación para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior:

Aquellos alumnos que estando matriculados de un curso tuvieran pendiente el curso anterior podrán solicitar una prueba de recuperación antes del final de cada trimestre en la que tendrán que interpretar:

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Una escala a dos octavas que alcance cuarta posición del capotasto con sus arpegios e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch de los comprendidos entre el número 16 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

6º CURSO DE CONTRABAJO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS ESPECIFICOS

1. Dominio de todas posiciones de capotasto.
2. Dominio de posiciones abiertas y cerradas en el capotasto
3. Dominio del pulgar en las posiciones mas agudas del mástil
4. Dominar el registro medio del instrumento (posiciones IV a VII).
5. Continuar con el desarrollo técnico general, con trabajo de escalas mayores y menores, cromáticas, arpegios, etc. En el registro empleado. Prestar atención y control muscular, relajación y respiración.
6. Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de contacto del arco. Trabajar las distintas zonas del arco. Continuar el estudio sobre los diferentes golpes de arco.
7. Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el control de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
8. Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
9. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
10. Introducir al alumno hábitos correctos de estudio. Auto evaluación.

DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS Y MINIMOS EXIGIBLES

El grado de consecución de los objetivos del curso será evaluado trimestralmente por el profesor a través de las anotaciones tomadas en cada clase y de una prueba en la que el alumno deberá demostrar los objetivos asimilados interpretando las obras trabajadas a lo largo del trimestre. El material se irá acumulando a lo largo del curso siendo labor del alumno mantenerlo y mejorarlo, esto dará como resultado el que el alumno adquiera

el hábito de mantener un repertorio e ir perfeccionando su interpretación a lo largo del curso

Primer trimestre:

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Estudio para el detaché.
- Estudio para el martelé.
- Estudio para el legato.
- Estudio para el cambio de posición.
- Estudio para las extensiones.
- Primer movimiento de una sonata
- Primer movimiento del concierto

Segundo trimestre:

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.
- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el vibrato.
- Estudio para el staccato.
- Estudio para las extensiones.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Estudio para los arpegios.
- Segundo y tercer movimiento de la sonata.
- Segundo movimiento del concierto
- Una obra de libre elección.

Tercer trimestre:

- Escalas y arpegios en dos octavas.
- Ejercicios de dobles cuerdas.

- Ejercicios de cambio de posición.
- Estudio para el trino.
- Estudio para las dobles cuerdas.
- Tercer y cuarto movimiento de sonata e interpretación de memoria la sonata completa.
- Obra de libre elección.
- Concierto completo

Mínimos exigibles:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.

Interpretar un concierto en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano

Tocar de memoria al menos tres obras que contengan pasajes en posiciones del capotasto.

Demostrar la capacidad de ejecutar el repertorio trabajado con fluidez y sin paradas durante la interpretación.

Para la conseguir la promoción de curso el alumno deberá acreditar que ha conseguido asimilar los objetivos del curso a través de una prueba que se celebrará en el mes de junio y consistirá en la interpretación del siguiente material:

Una escala a tres octavas con sus arpeggios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe Vol II

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obras completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

MATERIALES DIDACTICOS PARA EL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

F.SIMANDL: Método, vol.2 (Carl Fischer).

Storch, J.E. Hrabe, J. 86 etudes for the string bass (Vol. II)

Obras

KOUSSEVIZSKY. S: Vals miniature

H.ECCLES: Sonata en la menor (IMC

Pasajes orquestales, vol1-7 (IMC).

D.DRAGONETTI: Concierto en La Mayor (IMC K.D.von

BOTTESINI: Elegia (Yorke Edition).

G.F.HAENDEL: Concierto en la menor (Moscú" Música")

- Ejercicios técnicos específicos realizados por el profesor.
- Grabaciones en CD de los acompañamientos de piano de piezas estudiadas en el curso.

Relacion de obras que precisan piano acompañante:

KOUSSEVIZSKY. S: Vals miniature

H.ECCLES: Sonata en la menor (IMC

Pasajes orquestales, vol1-7 (IMC).

D.DRAGONETTI: Concierto en La Mayor (IMC K.D.von

BOTTESINI: Elegia (Yorke Edition).

G.F.HAENDEL: Concierto en la menor (Moscú" Música")

Procedimiento de evaluación para los alumnos que pierdan de derecho a la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 15% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba en el mes de al final del curso en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos. La prueba tendrá los siguientes contenidos:

Una escala a tres octavas con sus arpegios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe Vol II

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para la prueba de recuperación de septiembre

Los alumnos que obtuvieran calificación negativa en el mes de junio podran superar la evaluación a través de una prueba que se celebrará en el mes de septiembre y en la que tendrá que interpretar el siguiente material:

Una escala a tres octavas con sus arpegios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe Vol II

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento para el acceso al sexto curso de enseñanzas profesionales de contrabajo:

El acceso a cursos intermedios de las enseñanzas profesionales de contrabajo se conseguirá mediante la superación de una prueba que para el segundo curso consistirá en interpretar:

Una escala a tres octavas con sus arpegios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Procedimiento de recuperación para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior:

Aquellos alumnos que estando matriculados de un curso tuvieran pendiente el curso anterior podrán solicitar una prueba de recuperación antes del final de cada trimestre en la que tendrán que interpretar:

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente

Una escala a tres octavas con sus arpeggios en cualquier tonalidad e interpretada con cualquiera de las articulaciones o golpes de arco contenidos en los contenidos específicos del curso.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de las posiciones altas con las con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Tres estudios del método de Storch Hrabe de los comprendidos entre el número 1 y el 30

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Una de las sonatas completas que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Un concierto completo.

Una obra de libre elección de entre las que figuran en el apartado de obras

En la prueba el alumno deberá interpretar un estudio de cada apartado de estudios y las obra completas, los estudios serán elegidos por sorteo de entre los que el alumno presente.

Mínimos exigibles:

Trabajar, al menos cuatro estudios, por trimestre o en su defecto ser capaz de interpretar diez estudios al menos en tres tonalidades diferentes en el tercer trimestre.

Interpretar una sonata en la totalidad de sus movimientos con acompañamiento de piano.