

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

HORARIOS DANZA 2022-23

1º profesional

| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
|-------|---------------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 16:00 | Danza clásica <i>Paulova</i> | Danza clásica <i>Graham</i> | Danza clásica <i>Laban</i> | Danza clásica <i>María de Ávila</i> | Danza clásica <i>Laban</i> |
| 16:30 | | | | | |
| 17:00 | | Danzas de carácter <i>Voz 1</i> | Puntas <i>Laban</i> Varones <i>Voz 3</i> | Taller coreográfico <i>Decroux</i> | Puntas <i>Laban</i> Varones <i>Decroux</i> |
| 17:30 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:30 | Música <i>Voz 2</i> | | Danzas de carácter <i>Voz 2</i> | | |
| 19:00 | | | | | |
| 19:30 | | | | | |
| 20:00 | | | | | |
| 20:30 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |

2º profesional

| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
|-------|--|------------------------|---|---|---|
| 16:00 | Danza clásica <i>Baryshnikov</i> | | Danza clásica <i>Pina Bausch</i> | Danzas de carácter <i>Paulova</i> | Danza clásica <i>Graham</i> |
| 16:30 | | | | | |
| 17:00 | Danzas de carácter <i>Baryshnikov</i> | Música <i>Voz 2</i> | Puntas <i>Bausch</i> Varones <i>Voz 3</i> | Taller coreográfico <i>Baryshnikov</i> | Puntas <i>Graham</i> Varones <i>Decroux</i> |
| 17:30 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:30 | | | | | |
| 19:00 | | | | | |
| 19:30 | | | | | |
| 20:00 | | | | | |
| 20:30 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |

3º profesional

| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
|-------|--|--|---|---|---|
| 16:00 | Anatomía Historia <i>Voz 1</i> | Danza clásica <i>María de Ávila</i> | Danza clásica <i>Graham</i> | Música <i>Manuel de Falla</i> | Danza clásica <i>Baryshnikov</i> |
| 16:30 | | | | | |
| 17:00 | Danza clásica <i>Laban</i> | Repertorio <i>María de Ávila</i> | Repertorio <i>Graham</i> | Danza clásica <i>Pina Bausch</i> | Taller coreográfico <i>Baryshnikov</i> |
| 17:30 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:30 | Puntas <i>Laban</i> Varones <i>Decroux</i> | Maquillaje <i>Caracterización</i> | Puntas <i>Graham</i> Varones <i>Pina Bausch</i> | Danza contemporánea <i>Pina Bausch</i> | Puntas <i>Laban</i> Varones <i>Graham</i> |
| 19:00 | | | | | |
| 19:30 | Opt. Interpretación <i>Decroux</i> | Danza contemporánea <i>Paulova</i> | Opt. Danza española <i>Decroux</i> | | |
| 20:00 | | | | | |
| 20:30 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |

4º profesional

| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
|-------|--|--|--|--|---|
| 16:00 | Opt. Coreografía del musical <i>Pina Bausch</i> | Danza contemporánea <i>Paulova</i> | Anatomía Historia <i>Voz 1</i> | Danza clásica <i>Graham</i> | Danza contemporánea <i>María de Ávila</i> |
| 16:30 | | | | | |
| 17:00 | Danza clásica <i>Pina Bausch</i> | Danza clásica <i>Paulova</i> | Danza clásica <i>Baryshnikov</i> | Repertorio <i>Graham</i> Rep.Var. <i>Baryshnikov</i> | Danza clásica <i>María de Ávila</i> |
| 17:30 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:30 | Puntas <i>Pina Bausch</i> Varones <i>Decroux</i> | Repertorio <i>Paulova</i> Rep.Var. <i>de Ávila</i> | Puntas <i>Baryshnikov</i> Varones <i>Pina Bausch</i> | | Puntas <i>Pina Bausch</i> Varones <i>Graham</i> |
| 19:00 | | | | | |
| 19:30 | Paso a Dos <i>Pina Bausch</i> | Maquillaje <i>Caracterización</i> | Taller coreográfico <i>Baryshnikov</i> | | Música <i>Voz 2</i> |
| 20:00 | | | | | |
| 20:30 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |

5º profesional

| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
|-------|---------------------------------------|--|--|-------------------------------------|--|
| 16:00 | Danza contemporánea <i>Decroux</i> | Anatomía <i>Voz 3</i> Historia <i>Voz 1</i> | Danza contemporánea <i>Decroux</i> | Danza clásica <i>Baryshnikov</i> | Danza clásica <i>Decroux</i> |
| 16:30 | | | | | |
| 17:00 | Danza clásica <i>Decroux</i> | Danza clásica <i>Laban</i> | Danza clásica <i>Decroux</i> | Puntas <i>Paulova</i> | Música <i>Voz 2</i> |
| 17:30 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:30 | Puntas <i>Baryshnikov</i> | Paso a Dos <i>Laban</i> | Puntas <i>Decroux</i> | Paso a Dos <i>Baryshnikov</i> | Danza contemporánea <i>María de Ávila</i> |
| 19:00 | | | | | |
| 19:30 | Repertorio <i>Baryshnikov</i> | Taller coreográfico <i>Decroux</i> | C. musical <i>Graham</i> D. española <i>Decroux</i> D. Española <i>Decroux</i> | Repertorio <i>Baryshnikov</i> | |
| 20:00 | | | | | |
| 20:30 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |

6º profesional

| | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
|-------|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 16:00 | Danza clásica <i>María de Ávila</i> | Anatomía <i>Voz 3</i> Historia <i>Voz 1</i> | Danza clásica <i>Paulova</i> | Danza clásica <i>Laban</i> | Danza clásica <i>Pina Bausch</i> |
| 16:30 | | | | | |
| 17:00 | Puntas <i>María de Ávila</i> | Danza clásica <i>Baryshnikov</i> | Puntas <i>Paulova</i> | Paso a Dos <i>Laban</i> | Puntas <i>Pina Bausch</i> |
| 17:30 | | | | | |
| 18:00 | | | | | |
| 18:30 | Danza contemporánea <i>Graham</i> | Paso a Dos <i>Baryshnikov</i> | Danza contemporánea <i>Paulova</i> | Taller coreográfico <i>Decroux</i> | Repertorio <i>Decroux</i> |
| 19:00 | | | | | |
| 19:30 | Repertorio <i>Baryshnikov</i> | Música <i>Manuel de Falla</i> | Opt. Interpretación <i>Decroux</i> | | |
| 20:00 | | | | | |
| 20:30 | | | | | |
| 21:00 | | | | | |

0,8125