

PROGRAMACIÓN DOCENTE

DANZA CLÁSICA

1º, 2º, 3º y 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 2021-22



1. OBJETIVOS.....	3
1.1. OBJETIVOS GENERALES.....	3
1.2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA	4
2. CONTENIDOS	5
2.1 CONTENIDOS.....	5
2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	6
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	17
4. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	17
5. EVALUACIÓN	18
5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	18
6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....	19
6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	19
6.2 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	20
6.3 MÍNIMOS.....	20
7. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN	20
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21
9. ACTIVIDADES.....	22

1. OBJETIVOS

“Según el Real Decreto 93/2008 del 10 de Septiembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas Elementales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”

1.1. OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas elementales de danza tienen como finalidad el desarrollo de capacidades de expresión artística y la iniciación hacia una formación más específica orientada, en su caso, a continuar estudios profesionales. Así mismo, se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b) Valorar el carácter colectivo de la práctica de danza y desarrollar actitudes de respeto a los demás
- c) Comprender y expresar en el lenguaje corporal sensaciones, emociones e ideas.
- d) Conocer y valorar el dominio del propio cuerpo y su importancia en el desarrollo de la técnica y la expresión artística en la danza.
- e) Relacionar los conocimientos musicales con los códigos de movimiento aprendidos a fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística de la danza.
- f) Utilizar la memoria como parte de la capacidad de bailar y la improvisación como un medio creativo y de mayor libertad de expresión.
- g) Valorar la importancia de la concentración previa a la interpretación artística como punto de partida para una correcta ejecución.
- h) Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la danza.
- i) Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.

- j) Potenciar el gusto por la audición musical y la asistencia a espectáculos de danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- k) Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de danza.
- l) Valorar la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- m) Conocer y valorar el patrimonio relacionado con la danza del Principado de Asturias, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas y contribuyendo a su conservación y divulgación.

1.2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA

La danza clásica en las enseñanzas elementales deberá contribuir al desarrollo de las capacidades siguientes:

- a) Aplicar la sensibilidad corporal para la obtención de una calidad de movimiento y de una interpretación rica en expresividad.
- b) Adquirir bases técnicas sólidas mediante la correcta colocación del cuerpo.
- c) Coordinar los movimientos de las piernas, torso, cabeza y brazos, entendiendo estas partes como elementos de un conjunto único en la interpretación.
- d) Realizar correctamente los ejercicios de la barra y de su aplicación en el centro.
- e) Adquirir la fuerza y la elasticidad necesaria para el salto en sus diferentes fases: empuje, fijación y caída, así como en la iniciación de la batería.
- f) Cultivar el sentido del equilibrio como preparación a la técnica del giro.
- g) Comprender la importancia de una utilización adecuada del espacio.
- h) Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- i) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- j) Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza académica y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes.

k) Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y de memoria un paso, un ejercicio o conjunto de ellos.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS

- a) Conocimiento del cuerpo y de su correcta colocación.
- b) Realización de movimientos para el desarrollo del «en-dehors», el equilibrio, la elasticidad, la fuerza, el salto y el giro.
- c) Ejercicios en suelo, barra y centro
- d) Percepción, identificación e interiorización de las estructuras rítmicas de los diferentes pasos. Toma de conciencia de la importancia de la precisión en la realización de la danza
- e) Toma de conciencia de la importancia de la precisión en la realización de la danza(solo y en grupo).
- f) Utilización de la improvisación para el desarrollo de la creatividad.
- g) Elementos básicos de la calidad en el movimiento: dinámica «tempo», esfuerzo, etc. Aplicación de los mismos.
- h) La expresividad como elemento imprescindible de la interpretación.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) La coordinación y su función en el movimiento en relación con la intención expresiva.
- k) Iniciación de las alumnas en los ejercicios elementales sobre las puntas.
- l) Conocimientos del vocabulario específico de este nivel.

2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

SUELO

- Colocación del torso: flexibilidad de columna, pelvis anteversión-retroversión
- Pies: flexión-extensión (6ª, 1ª)
- Rotación de cadera: con rodillas estiradas y flexionadas. Inicio del “en dehors”
- Flexión-extensión de cadera
- Elasticidad de caderas: “mariposa”
- Aducción-abducción de miembros inferiores. Elasticidad y fortalecimiento de aductores.
- Cabezas: perfil, diagonal, arriba, abajo, centro, inclinación lateral
- Colocación y fortalecimiento de la espalda: colocación de brazos. Hombros, omóplatos, ejercicios de flexión-extensión-torsión

CENTRO

- Trabajo de colocación
- Demi plié en 1ª y 2ª posición
- Pointé delante con y sin plié
- Posiciones de cabezas
- Posiciones de brazos
- Cambios de peso

DINÁMICA

- Caminar
- Caminar en relevé
- Carrerita
- Paso de marcha
- Skips



- Ejercicios de ritmo
- Saltos en 6ª
- Chassés al lado
- Improvisación

SEGUNDO TRIMESTRE

SUELO

- Colocación del torso: flexibilidad de columna, pelvis anteversión-retroversión
- Pies: flexión-extensión (6ª, 1ª)
- Rotación de cadera: con rodillas estiradas y flexionadas. Inicio del “en dehors”
- Flexión-extensión de cadera
- Elasticidad de caderas: “mariposa”
- Aducción-abducción de miembros inferiores. Elasticidad y fortalecimiento de aductores.
- Cabezas: perfil, diagonal, arriba, abajo, centro, inclinación lateral
- Colocación y fortalecimiento de la espalda: colocación de brazos. Hombros, omóplatos, ejercicios de flexión-extensión-torsión.

BARRA

- Trabajo de colocación
- Demi plié en 1ª y 2ª posición
- Battement tendu delante y segunda
- Primer port de bras en dehors y en dedans
- Demi rond de jambe en dehors y en dedans
- Battement degage delante y segunda
- Relevé en 6ª y 1ª (con y sin plié)
- Temps levé en 6ª y 1ª
- Souplé delante a 90º

CENTRO

- Port de bras



- Demi plié en 1ª y 2ª posición
- Relevé en 6ª y 1ª

DINÁMICA

- Tres pasos y pointé (con o sin plié)
- Chassés delante
- Improvisación

TERCER TRIMESTRE

SUELO

BARRA

- Battement tendu en plié delante y segunda
- Pointé delante y segunda (sin acento)
- Temps levé 2ª
- Battement tendu detrás
- Relevé en 2ª
- Segundo port de bras en dehors y en dedans

CENTRO

- Battement tendu delante y segunda
- Temps le vé en 6ª y 1ª
-

DINÁMICA

- Caminada en plié, relevé, relevé
- Paso de polka
- Spring points
- Improvisación

SEGUNDO CURSO

1º TRIMESTRE

SUELO

(contenidos de primer curso)

BARRA

(Se trabajará frente a la barra excepto cuando se diga lo contrario)

- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Souplé delante a 90°.
- Battement tendu con plié en cruz.
- Inicio del trabajo en 3ª posición.
- Battement jetté delante y al lado.
- Demi rond de jambe en dehors y en dedans.
- Balancé a terre.
- Coupé delante y detrás.
- Preparación de fondu.
- Inicio del grand battement (delante de espaldas a la barra y segunda de frente).
- Echappé sauté desde 1ª posición.
- Cambré al lado.

CENTRO

- Battement tendu con plié delante y al lado.
- Battement jeté delante y al lado.
- Degagé lento delante.
- Temps levé en 2ª.
- Echappé desde 1ª



DINÁMICA

Repaso de 1º curso.

2º TRIMESTRE

SUELO

BARRA

(Se trabajará frente a la barra excepto cuando se diga lo contrario)

- Demi y grand plié en 3ª posición.
- Battement tendu de perfil delante y al lado.
- Battement jeté de perfil delante y al lado.
- Battement jetté detrás con y sin plié.
- Battement pointé con acentos.
- Chassé al lado y cambios de peso.
- Retiré delante y detrás.
- Cambré al lado de perfil a la barra.
- Cambré detrás.
- Sous-sous..
- Rond de jambe completo.
- Battement fondu delante y al lado.
- Developpé pointé delante y segunda.
- Relevé en 3ª posición.
- Pas de bourré.
- Changement de pied.

CENTRO

- Estudio del effacé y croissé.
- Battement tendu detrás.
- Degagé lento al lado.



- Demi rond de jambe.
- Coupé delante y detrás.

DINÁMICA E IMPROVISACIÓN

3ª TRIMESTRE

SUELO

BARRA

(Se trabajará frente a la barra excepto cuando se diga lo contrario)

- Souplé delante a 90° de perfil a la barra.
- Battement tendu en cruz de perfil a la barra.
- Battement jetté en cruz de perfil a la barra.
- Trabajo de la 5ª en relevé.
- Battement soutenu delante y al lado.
- Rond de jambe de perfil a la barra.
- Chassé en 2ª posición.
- Battement fondu detrás.
- Battement frappé delante y segunda.
- Petit developpé a 45°.
- Grand battement.
- Pas de bourré.
- Preparación de pirouettes desde 3ª posición en pie plano.
- Preparación de glissade.

CENTRO

- Grand plié en 1ª posición.
- Battement tendu en 3ª posición.
- Battement tendu detrás.
- Battement jeté en 3ª posición.



- Rond de jambe entero endehors y endedans.
- Relevé en 5ª posición.
- Sous-sus.
- Changement de pied.
- Echappé sauté.
- Glissade.

DINÁMICA E IMPROVISACIÓN

TERCER CURSO

1º TRIMESTRE

BARRA

- Grand plié con port de bras.
- Battement tendu con cambio de peso.
- Battement pointé en cruz.
- Balancé a terre y a 45º de perfil.
- Battement soutenu ligado a pie plano.
- Battement soutenu a relevé.
- Estudio del attitude delante y segunda.
- Battement frappé delante y al lado de perfil.
- Battement frappé detrás.
- Developpé delante y segunda a 45º.
- Relevé en coupé.
- Soubresaut.
- Preparación assemblé desde 3º posición.

CENTRO

- Battement tendu con cambio de dirección.



- Grand plié en 2º y 3º posición.
- Rond de jambe entero.
- Su- sous.
- Retiré delante y detrás.
- Preparación de pirueta a pie plano.
- Pas de bourré.
- Soubresaut.
- Glissade.

2º TRIMESTRE

BARRA

- Estudio de la 4º posición.
- Battements tendus combinados en todas las posiciones.
- Battement jeté con pointé.
- Rond de jambe a terre con plié.
- Battement soutenu relevé a 45º grados.
- Battement fondu en cruz.
- Developpé de perfil delante y al lado.
- Relevé en coupé.
- Relevé en retiré.
- Assemblé.

CENTRO

- Tendus con cambios de dirección.
- Grand plié en 3º posición.
- Estudio de los arabesques.
- Assemblé.

3º TRIMESTRE

BARRA



- Demi y grand plie en 4º posición frente a la barra.
- Rond de jambe a 45º.
- Battement soutenu con medio giro.
- Temps lié.
- Battement frappé en cruz.
- Petit battement.
- Developpé detrás.
- Preparación de pirueta a relevé.
- Grand battement detrás.
- Preparación petit sauté.

CENTRO

- Ecarté delante y detrás.
- Temps lié delante y al lado.
- Preparación de pirueta en relevé.
- Pas de bourré por coupé.

4º CURSO

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Demi pliés y grand pliés con diferentes port bras en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición de perfil a la barra.
- Battement soutenu en relevé desde una posición en l'air a 45 grados en cruz frente a la barra.
- Tombé en cruz por sustitución (de relevé a coupé plié) frente a la barra.
- Estudio del attitude detrás frente a la barra (desde coupé).
- Battement frappé con plié (sale con plié y vuelve estirado) en cruz.
- Battement frappé doble (a la segunda).
- Ejercicios para el estudio de la batería.
- Preparación del royal.

CENTRO

- Ecarté delante y detrás.
- Temps lié a terré delante, al lado y detrás (en face).
- Estudio del detourné con medio giro.
- Piqué a la 5ª delante y segunda.
- Chassé a terré en cruz.

SEGUNDO TRIMESTRE

BARRA

- Rond de jambe con plié estiro en dehors y en dedans.
- Tombé a terré en cruz.
- Ballonné al lado sin plié, a pie plano.
- Piqué al coupé al lado frente a la barra.
- Medio promenade en dehors en dedans al coupé.



- Ejercicios de estiramientos : pie en la barra.
- Sissonne coupé.

CENTRO

- Pas de basque en dehors descompuesto en face.
- Tombé a terre en todas las direcciones (de estirado a plié).
- Temp lié a terre delante y detrás con direcciones (croisé) y al lado en face: plié- tendú en plié- posé- aguanta posición – 5ª.
- Preparación del promenade bajando a la 5ª cada vez.
- Changement con cuarto de giro.

TERCER TRIMESTRE

BARRA

- Enveloppés delante, al lado y detrás (una mano a la barra).
- Pas de bourré con medio tour por 5ª.
- Ballonnés sin plié en cruz.
- Echappé coupé.
- Pirueta de 5ª en dehors y en dedans (por medios y tres cuartos).
- Grand battement cloche desde pointé.
- Temps levés sobre un pie.

CENTRO

- Pas de basque en dehors (4 tiempos).
- Developpés en cruz.
- Temp liés de posición en l'air al lado, delante y detrás con direcciones: plié- degagé en plié-posé al degagé- 5º.
- Tombé pas de bourré (por chassés hacia delante).
- Battement fondú a pie plano (delante y al lado).
- Battement frappé a pie plano (delante y al lado).
- Grand battement (delante y al lado).
- Pas de chat

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- 1- Descomposición y ralentización: Hace falta habituar a los alumnos al lenguaje de la danza: la 1ª visión tiene que ser global. Después se descompone el movimiento.

Las normas. Deben ser comprensibles, breves, que contengan los siguientes elementos: la posición de comienzo, el ejercicio a realizar, los planos a respetar, la amplitud, la rapidez, y las formas respiratorias adaptadas al ejercicio. Deben captar la atención del alumno y pueden estar completas en el curso del ejercicio. De otra forma deben solicitar una activa representación mental. La observación es el elemento mayor de la dirección y puede hacerse de diversas maneras: observaciones orales, visuales, con vista de lejos, de cerca, sobre todos los ángulos, observaciones de relieves óseos, musculares. Tenemos la obligación de utilizar diversas formas de lenguaje adaptadas a ciertas directrices técnicas, musicales y expresivas.

- 1- La autocorrección. Orientar y guiar las sensaciones y percepciones del alumno adaptándose a la técnica necesaria. Así puede descubrir él mismo sus errores y ensayar para corregirlos. Este tipo de corrección no es siempre inmediata y fácil, porque requiere atención.
- 2- La repetición. Practicarlo hasta la automatización para la realización es de extrema importancia, y si no, hasta la obtención de un resultado satisfactorio. El mismo ejercicio puede enriquecerse y así repetirse por: un cambio de posiciones, la modificación de los elementos espaciales o temporales.
- 3- La adaptación a los ejercicios: se elige en función del estado actual del alumno; físico y psíquico.
- 4- La relajación muscular. Es tan importante como la contracción muscular
- 5- El espacio. Concepto espacial y de volumen.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Apuntes del profesor, visionado de videos y bibliografía



5. EVALUACIÓN

5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumno o la alumna han aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
- 2) Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor o la profesora marque en el momento («pliés», «battement tendus», «degagés», «rond de jambe», etc.), empleando el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza. Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumno o a la alumna más adelante realizar ejercicios más avanzados.
- 3) Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o la alumna han tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.
- 4) Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o la profesora en el momento. Se busca con este criterio observar el sentido del alumno o la alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.
- 5) Realizar a primera vista pequeñas variaciones de pasos que incluyan los ejercicios fundamentales de la técnica del giro «en-dehors» y «en-dedans». Este criterio pretende observar la coordinación de brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro y el control del equilibrio de todo el cuerpo en un movimiento con impulso ligado y continuado.
- 6) Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor o la profesora, los ejercicios que irán desarrollando la técnica del salto (pequeños saltos en dos piernas y sobre una sola y primeros saltos de batería). Este criterio pretende comprobar el impulso al

doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del «demi-plié», para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.

7) Realizar en el centro pequeñas variaciones, que el alumno o la alumna debe memorizar tras haber sido indicadas verbalmente por el profesor o la profesora, marcando los pasos dentro de su correspondiente ritmo. Este criterio pretende comprobar y observar los reflejos, la memoria y la musicalidad del alumno o la alumna.

8) Caminar y realizar un saludo, improvisado por cada alumno o alumna sobre un fragmento musical. Se busca con este criterio observar las cualidades necesarias para la estética de la danza, como el desarrollo físico, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia en el movimiento, y la comunicación con el público.

9) Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de Adagio con «ports de bras» y diferentes posiciones «à terre». Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Siendo una materia práctica, la asistencia es obligatoria y el sistema es de evaluación continua, por lo tanto el esquema de evaluación quedará del siguiente modo:

(50%-5 ptos) Aprendizaje de técnica de Danza Clásica

(20%-1pto) Creatividad y expresividad y capacidad de improvisación

(20%-1pto) Musicalidad y orientación espacial

(10%-1pto) Trabajo en las clases. Desarrollo de la concentración e integración. Constancia y aplicación de las correcciones individuales y colectivas

-Faltas de asistencia: el número máximo de faltas de asistencia es el 25% respecto al número total de las clases de cada trimestre.

-En el proceso de evaluación continua, para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y, en su caso, la familia cuando sea menor de edad,

recibirá trimestralmente un boletín de notas.

- Las sesiones de evaluación tendrán lugar, al menos, una vez por trimestre.

- La sesión que se celebre en el mes de junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y se adoptarán las decisiones de promoción. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6.2 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

1-Trabajo de clase: Evolución, desarrollo e integración.

2- Tres exámenes prácticos y/o teóricos de los ejercicios estudiados durante el curso que constará de una clase de danza al final de cada trimestre.

6.3 MÍNIMOS

1. Conocimiento de todos los pasos correspondientes al curso y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimiento

2. Exactitud de la colocación en cada movimiento.

3. Conocimiento de la terminología de los pasos estudiados.

4. Utilización de la improvisación y la sensibilidad musical como elementos inherentes a la creatividad artística.

7. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN

Cuando las faltas de asistencia imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes establecidos para cada período de evaluación, es decir cuando sean mayor al 25% producidas en un mismo trimestre, el profesor realizará un examen previo a la sesión

de evaluación. Esta prueba incluirá los contenidos correspondientes al período de evaluación y permitirá evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios de evaluación. En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se realizará un examen final con los contenidos del curso reflejados en cada programación.

El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es fundamental conseguir la individualización de la enseñanza, en ocasiones podemos

encontrarnos con alumnos que planteen alguna necesidad específica La respuesta a dichas

necesidades específicas comprende:

-Considerar diferente tiempo de realización de actividades en función de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

-Incluir actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que no siguen el ritmo de aprendizaje del grupo.

-Proponer actividades de recuperación para aquellos que al final de la secuencia no consiguieran los objetivos previstos.

-Proponer actividades de ampliación para aquellos otros que van por delante en su aprendizaje.

-Desarrollo de estrategias de estudio adaptadas a las necesidades del alumno en concreto.

9. ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán actuaciones que pudieran estar vinculadas a otras asignaturas y departamentos, asistencia a espectáculos de danza y/o conciertos, o a ensayos previos a las actuaciones, participación en galas, colaboraciones con otras entidades artísticas o educativas, cursos, espectáculos y representaciones, en fechas a determinar.

Posibles intercambios con otros conservatorios.

Celebración del Día de la Danza (fecha a determinar), Gala de fin de curso, que consistirá en la presentación de coreografías de las diversas asignaturas de las enseñanzas de danza clásica.

El alumnado que esté en aislamiento preventivo por COVID-19, recibirá atención telemática por medio de las plataformas digitales institucionales planteadas por la Consejería (teams, moodle, correo 365).

En el caso de un posible escenario de alternancia y flexibilidad de la actividad docente y la presencialidad del alumnado, contemplado en el plan de contingencia del centro como escenario 2, se evaluará sobre los contenidos impartidos durante el periodo lectivo presencial.

En el caso de un posible escenario de confinamiento total (escenario 3), se realizará un examen basado en los contenidos del trimestre utilizando los medios telemáticos Teams o el correo institucional.

Teniendo en cuenta que la asignatura es totalmente práctica, ni la enseñanza ni la evaluación se podrán realizar con normalidad, de modo que se planteará el montaje de ejercicios y/o pequeñas coreografías para su envío por video por parte del alumno.