

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS

PARTE A: Ejercicio de danza Clásica

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical:

FRENTE A LA BARRA

- Demi-pliés y grand pliés en 1ª , 2ª y 3ª posición.
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendus .
- Battement jeté.
- Rond de jambe a terre.
- Coupé y retire.

CENTRO

- Demi-pliés y grand pliés en 1ª posición.
- Relevé en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu en face.
- Vals.
- Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied y echappé .
- Port de bras.

Todos estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

PARTE B: Ejercicio de Danza Española

- Ejercicio de braceo con el acompañamiento de los toques de castañuelas.
- Ejercicios de pulsación y digitación y toques básicos con las castañuelas (Ta, Pi, Pam, Ria...)
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.
- Ejercicios de zapateados básicos: golpes simples, dobles, planta, tacón...



- Pasos básicos del folclore español (El candil)

Todos estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

PARTE C: Ejercicio de Música

- Reconocimiento del compás y elementos rítmicos básicos de un fragmento escuchado.
- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados)
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con o sin acompañamiento