

PERCUSIÓN

Acceso a 2º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos

GRUPO 1: CAJA, BATERÍA, PERCUSIÓN LATINA Y MULTIPERCUSIÓN	
Opción 1ª	Estudio 17 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Solar Wind "Real Time Drums in songs" (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 12 "Estudios para caja" (S. Pelejero) I Like Percusión (S. Fink)
Opción 3ª	Estudio 21 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Solo #3 "Three-minutes audition solos for multiple percussion" (P. Tanner)
GRUPO 2: TIMBALES SINFÓNICOS	
Opción 1ª	ESTUDIO 18 "FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI" (M. PETERS)
Opción 2ª	ESTUDIO 21 "FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI" (M. PETERS)
Opción 3ª	STEP III "GRADED MUSIC FOR TIMPANI, BOOK 1" (I. WRIGHT)
GRUPO 3: LÁMINAS. LAS OPCIONES DE ESTE GRUPO HAN DE SER INTERPRETADAS DE MEMORIA.	
Opción 1ª	ETÜDE IN E-MOLL "DREI ETÜDEN FÜR VIBRAFON ODER MARIMBA" (W. PACHLA)
Opción 2ª	YELLOW AFTER THE RAIN (M. PETERS)
Opción 3ª	NADJAS TANZ "SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON" (W. SCHLÜTER)

Acceso a 3º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos

GRUPO 1: CAJA, BATERÍA, PERCUSIÓN LATINA Y MULTIPERCUSIÓN	
Opción 1ª	Estudio 25 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Icarus "Real Time Drums in songs" (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 24 "Estudios para caja" (S. Pelejero) Washington Park Parade "Multitudes" (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 29 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Solo #5 "Three-minutes audition solos for multiplepercussion" (P. Tanner)
GRUPO 2: TIMBALES SINFÓNICOS	
Opción 1ª	ESTUDIO 28 "FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI" (M. PETERS)
Opción 2ª	ESTUDIO 31 "FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI" (M. PETERS)
Opción 3ª	VIVACE "GRADED MUSIC FOR TIMPANI, BOOK 1" (I. WRIGHT)
GRUPO 3: LÁMINAS. LAS OPCIONES DE ESTE GRUPO HAN DE SER INTERPRETADAS DE MEMORIA.	
Opción 1ª	ETÜDE IN ES-DUR "DREI ETÜDEN FÜR VIBRAFON ODER MARIMBA" (W. PACHLA)
Opción 2ª	SUITE MEXICANA (LARSON)
Opción 3ª	ONE MINUTE PLEASE "SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON" (W. SCHLÜTER)

Acceso a 4º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos

GRUPO 1: CAJA, BATERÍA, PERCUSIÓN LATINA Y MULTIPERCUSIÓN	
Opción 1ª	Estudio 38 “Estudios para caja” (S. Pelejero) The Wave “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 42 “Estudios para caja” (S. Pelejero) Blocks four Three “Multitudes” (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 3 “Perkusion Studio,Heft 3” (S. Fink). Solo #7 “Three-minutes audition solos for multiple percussion” (P. Tanner).
GRUPO 2: TIMBALES SINFÓNICOS	
Opción 1ª	ESTUDIO 38 “FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI” (M. PETERS)
Opción 2ª	ESTUDIO 42 “FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI” (M. PETERS)
Opción 3ª	PRELUDE AND SCHERZO “GRADED MUSIC FOR TIMPANI, BOOK 1” (I. WRIGHT)
GRUPO 3: LÁMINAS. LAS OPCIONES DE ESTE GRUPO HAN DE SER INTERPRETADAS DE MEMORIA.	
Opción 1ª	RONDO IN G “GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION. GRADE 5” (HATWAY & WRIGHT)
Opción 2ª	MBIRA SONG (A. GOMEZ)
Opción 3ª	BLUES VARIATIONEN “SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON” (W. SCHLÜTER)

Acceso a 5º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

GRUPO 1: CAJA, BATERÍA, PERCUSIÓN LATINA Y MULTIPERCUSIÓN	
Opción 1ª	Estudio 60 “Estudios para caja” (S. Pelejero) Oink “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Colonial Drummer (J. Beck) Dancing Girl “Multitudes” (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 9 “Perkusion Studio,Heft 3” (S. Fink) Cha Bongo “Multitudes” (T.A. Brown)
GRUPO 2: TIMBALES SINFÓNICOS	
Opción 1ª	ESTUDIO 53 “FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI” (M. PETERS)
Opción 2ª	SEA STORM “GRADED MUSIC FOR TIMPANI, BOOK III” (I. WRIGHT)
Opción 3ª	SQUARE DANCE “GRADED MUSIC FOR TIMPANI, BOOK III” (I. WRIGHT).
GRUPO 3: LÁMINAS. LAS OPCIONES DE ESTE GRUPO HAN DE SER INTERPRETADAS DE MEMORIA.	
Opción 1ª	RAIN DANCE (GÓMEZ/RIFE)
Opción 2ª	VIENNA (D. FRIEDMAN)
Opción 3ª	EPILOG “SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON” (W. SCHLÜTER)

Acceso a 6º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

GRUPO 1: CAJA, BATERÍA, PERCUSIÓN LATINA Y MULTIPERCUSIÓN	
Opción 1ª	Estudio 69 “Estudios para caja” (S. Pelejero) Dance Break “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 75 “Estudios para caja” (S: Pelejero) Timpani and friend “Multitudes” (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 15 “Perkusion Studio,Heft 3” (S. Fink) “Shock Wave” Multitudes (T.A. Brown)
GRUPO 2: TIMBALES SINFÓNICOS	
Opción 1ª	A ROCKER “TIMPANI AUDITION SOLOS” (W. SCHINSTINE)
Opción 2ª	EMOTIONAL MOTION “TIMPANI AUDITION SOLOS” (W. SCHINSTINE)
Opción 3ª	THE EIGHT CONNECTION “TIMPANI AUDITION SOLOS” (W. SCHINSTINE)
GRUPO 3: LÁMINAS. LAS OPCIONES DE ESTE GRUPO HAN DE SER INTERPRETADAS DE MEMORIA.	
Opción 1ª	ETUDE OP. 6 Nº 9 (C.O. MUSSER)
Opción 2ª	MIRROR FROM ANOTHER (D. FRIEDMAN)
Opción 3ª	VIRIDIANA II “SOLOBUCH FÜR VIBRAPHON” (W. SCHLÜTER)