

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Obras de referencia para el ejercicio A de la prueba específica de acceso a 1º de las Enseñanzas Profesionales de Música

Percusión

En la parte de percusión las personas aspirantes deberán escoger tres instrumentos de esta lista, de los cuales al menos uno de ellos deberá ser un instrumento de láminas.

Caja

Délècluse, J.	“Métode Pour Caisse Claire”, Estudios Nº 10, 11 Y 12 (Redoble Múltiple)
Peters, M.1976	Intermediate Studies for Snare Drum (Estudios 8, 12)
Whaley, G.	“Fundamental Studies For Snare Drum”, Ejerc. 79 Y 80

Set-up / Multipercusión

Brown, T. A.	Multitudes. 24 Progressive Solos for the MultiplePercussionist. "Big Bad Bass Beat" y "The Beaten Path"
Goldenberg, M.	“Studies In Solo Percussion”, Study In Dynamic Contrasts (Pág. 14 Y 15)

Timbales

Hochrainer, R.	“Etüden Für Timpani, Vol. 1” , Lecc. 29, 32 Y 33
Whaley, G.	“Musical Studies For Timpani”, Pág. 12 Y 14
Wright, J.	Graded Music for Timpani. Mazurca (grade 3 y Waltz (grade 4)

Batería

Agostini, D.	“Preparación a las lecturas a 1ª Vista, Vol 3”, Pág. 16, 17 y 20; Initiation a la Batterie. Pag.68, estudios 1 y 2
--------------	--

Xilófono

Jorand, M.	“Quince Études Pour Xilophone”, Estudios 10, 11 Y 12
Whaley, G.	« Fundamental Studies For Mallets », Pág. 32 Escalas Y Arpeggios Mayores Y Menores En Todas Las Tonalidades.

Marimba Vibráfono

Mcmillan, T.	“Masterpieces For Marimba”, Pág. 10 y 11. Sonata
Stevens, L.H.	“Método Para El Movimiento En La Marimba”, Ejercicios básicos a 4 Baquetas sobre: -Golpes Alternados -Golpes Verticales - Aperturas De 3ª, 5ª Y 8ª
Hathway, K. y Wrght, I	Graded Music for Tuned Percussion. "Menued and Trio", de Mozart y "Pizzicato Polka" de Johann y Strauss (grade 4), ambas con acompañamiento de piano.
E. Séjournè	“19 Études Musicales De Vibraphone”, Pág. 8, Echo Y Pág. 9; Déjà Vu. (4 Baquetas, Técnica G. Burton) Etudes Musicales de Vibraphone, vol. 5. 4, "Morceau en forme de pomme" y 10, "Sun", ambas con acompañamiento de piano.

