



Programación  
docente  
asignatura optativa  
**Informática musical**  
EDICIÓN MUSICAL

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA  
Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

DEPARTAMENTO DE CUERDA

Profesor  
CARLOS FEIJÓO ALONSO

CURSO  
2020/21



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

## DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con los decretos 57/2007 y 58/2007 de 24 de mayo en los que se establecen la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

### **MEDIDAS INCORPORADAS PARA LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO QUE NO PUEDA ASISTIR AL CENTRO POR MOTIVOS DE SALUD DEBIDAMENTE JUSTIFICADOS O DE AISLAMIENTO PREVENTIVO**

El alumnado que esté en aislamiento preventivo por COVID-19 recibirá atención telemática por medio de las plataformas digitales institucionales planteadas por la Consejería (Teams, moodle, correo 365).

### **ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA AL CONTEXTO SANITARIO ACTUAL**

La Resolución de 30 de julio 2020, de la Consejería de Educación, por la que se dispone la reanudación presencial de las clases en el curso escolar 2020-2021 y se aprueban las instrucciones de organización para el inicio de curso, que serán de aplicación hasta el fin de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, establece los siguientes escenarios de enseñanza:

- a) *nueva normalidad*, en el que los datos epidemiológicos y las recomendaciones de las autoridades sanitarias permitan el desarrollo presencial de las actividades lectivas con las medidas de distanciamiento e higiene necesarias.
- b) *restricciones parciales o sectoriales*. Se considerará este escenario cuando se produzca un empeoramiento de la situación sanitaria que implique medidas adicionales como, por ejemplo, limitar parcialmente la actividad presencial en el centro o en grupos concretos. Cada situación, deberá ser valorada y, según lo que determinen las autoridades sanitarias, se plantearán actuaciones específicas para cada caso.
- c) *confinamiento*. En esta situación será obligatorio el cierre de los centros educativos y, por tanto, la actividad educativa en línea.

Tras el estudio elaborado para realizar el Plan de Digitalización del Centro, se ha podido observar que, llegado el caso, el alumnado del Departamento de Cuerda está preparado para continuar su formación a distancia.



## PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

Entendemos que los objetivos específicos para cada uno de los cursos, así como los contenidos mínimos y los criterios de evaluación presentes en las Programaciones Didácticas del Departamento, se pueden abordar, independientemente del escenario que vivamos.

Sin embargo, creemos que es necesario adaptar los **procedimientos de evaluación** según la situación:

### 1.- Desarrollo de las clases:

Acciones:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Realización de los ejercicios prácticos en el aula y de las tareas online .sugeridas por el profesorado en las plataformas digitales.

Escenarios:

- ENSEÑANZA PRESENCIAL: la evaluación de estas acciones se realizará en el aula.
- ENSEÑANZA EN LÍNEA: se evaluarán utilizando las plataformas digitales propuestas por la Consejería de Educación del Principado de Asturias.(plataforma Teams).
- ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL, derivada del aislamiento preventivo del alumnado: combinando ambos medios, atendiendo a las circunstancias personales en cada caso.

La información quedará recogida en los diferentes registros que el profesor considere oportuno, desde un diario de aula hasta la aplicación miconservatorio.es



## JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de las nuevas tecnologías y su aplicación en todos los ámbitos profesionales es un hecho imparable, así la música no puede quedar fuera de dicha influencia, es por esto por lo que se plantea la necesidad de impartir esta asignatura optativa que hemos denominado “Informática musical / Edición Musical”, que pretende dotar al alumnado de los conocimientos, habilidades y capacidades básicos para la utilización en su ámbito profesional o de estudio de herramientas y soluciones informáticas centradas en la edición musical y ampliables en función de los medios disponibles en el centro a otros campos.

El manejo con cierto grado de habilidad y destreza de programas de edición musical como Finale, permiten al futuro músico disponer de un instrumento que complementa su actividad musical y su estudio, al dotarle de medios para la edición, la transcripción de partituras, la composición y arreglo de obras y la presentación de las mismas. En la asignatura se plantea no solo el uso y aprendizaje de Finale sino de otras herramientas ofimáticas en interrelación con la primera, permitiendo a los alumnos y alumnas adquirir capacidades y destrezas para la presentación de un proyecto editado con Finale.

El conocimiento de las herramientas de edición musical, es un complemento ideal para el estudio de las especialidades instrumentales, dado que el proceso de edición de la partitura permite que el alumno/a lleve a cabo un trabajo de análisis pormenorizado de la obra objeto de edición. La asignatura pretende desarrollar el estudio de la herramientas tecnológicas aplicadas a la música, en el terreno de la edición de partituras familiarizando al alumnado con los conceptos operativos básicos de la misma.

El profesor Carlos Feijóo, que propone la asignatura, ha sido profesor de la misma durante seis cursos académicos en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo, y cuenta con una acreditada trayectoria en proyectos educativos y de formación.



## OBJETIVOS DEL GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA

Decreto 58/2007 de 24 de Mayo

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: afinación, digitación, articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

# OBJETIVOS

## OPTATIVA INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

La asignatura optativa de “Informática musical” tiene como objetivos generales los siguientes:

- 1.- Desarrollar el estudio de la herramientas tecnológicas aplicadas a la música, en el terreno de la edición de partituras con el programa Finale, con el objetivo de que el alumno se familiarice con los conceptos básicos del mismo
- 2.-Conocer los aspectos básicos y generales de diferentes aplicaciones existentes en el mercado en materia de informática musical: encore, sibelius, finale, etc.
- 3.-Acercar el mundo de la informática y de las aplicaciones de edición musical al alumno.
- 4.-Adquirir una visión de conjunto de la informática musical, así como la utilización de los ordenadores en la edición musical.
- 5.-Alcanzar destrezas suficientes en la edición de partituras utilizando el soporte informático.
- 6.-Conocer las herramientas que el programa Finale pone a disposición del usuario para el tratamiento y edición musicales.
- 7.-Dotar al alumno de la suficiente capacidad y autonomía que le permitan abordar el tratamiento informático de partituras con diferentes grados de complejidad.
- 8.-Familiarizar al alumno en el uso y empleo del entorno de edición Finale y en la interrelación con elementos de hardware (pen drives, cd, dvd..etc) y de software (finale, smart score, power point, adobe acrobat...etc).



# CONTENIDOS

## OPTATIVA INFORMÁTICA MUSICAL

### 1.-Tratamiento, estudio y edición de partituras.

- Estudio, tratamiento y edición de partituras propuestas a los alumnos por el profesor
- Estudio, tratamiento y edición de partituras elegidas por los alumnos
- Estudio de todos los menús y herramientas presentes en el programa.

### 2.-Instalación y configuración del programa Finale y de las aplicaciones complementarias:

- Traducciones
- Smart score
- Adobe acrobat,
- Fuentes, impresoras, etc.

### 4.-Creación de una plantilla instrumental a medida.

- Conocimiento de los asistentes para creación de documentos.
- Conocimiento de plantilla predeterminadas y de ejercicios propuestos.
- Particularidades por familias instrumentales: Cuerda. Viento madera. Viento Metal. Percusión.

### 5.-Familiarización con menús y barras de herramientas

#### 5.1.-Conocimiento y análisis de la Herramienta Pentagrama

- Atributos de Pentagrama
- Nombre completo del pentagrama. Edición. Posición.
- Nombre abreviado del pentagrama. Edición. Posición
- Primera Clave
- Transposición
- Pentagrama
- Opciones: Permitir optimización, Interrumpir líneas entre pentagramas, Interrumpir líneas de repetición entre pentagramas, Mostrar silencios en compases vacíos, Barras aplanadas, Ocultar pentagramas, Ignorar tonalidades.
- Elementos independientes: Tonalidad, Tiempo, Fuente de cabeza de nota.
- Elementos a mostrar: Aumento de puntillo, Barras de compás, Claves, Repetición de finales y texto, Tonalidades, Expresiones de compás, Números de compás, Barras de repetición, Silencios, Nombre de pentagrama, Plicas-configuración, Ligaduras, Tempos.
- Estilo de notación

#### 5.2.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Tonalidad

- Tonalidad: mayor, menor
- Región de compás
- Opciones de Transposición: Transponer notas, Retener notas a tonos originales, Retener notas a la misma línea de pentagrama, Transponer todos los tonos proporcionalmente.



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

5.3.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Tiempo

- Tiempo compuesto, opciones
- Número de pulsos
- Duración de pulso
- Rebarrar la música
- Región de compás

5.4.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Clave

- Selección de la clave
- Crear un cambio de clave al comienzo del compás
- Clave movable en el medio del compás.
- Colocar la clave después de la línea de separación.
- Mostrar clave
- Región del compás

5.5.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Compás

- Atributos de compás
- Líneas de separación
- Líneas de separación izquierda
- Cambio de ancho
- Tonalidad
- Agregar / Tonalidad
- Opciones: Ocultar claves de advertencia, tonalidad y tiempo, Posición de notas uniforme a través del compás, Comenzar un nuevo sistema, Interrumpir silencio multicompa, Permitir división horizontal de puntos, Encimar grupo de líneas de barras.

5.6.-Entrada manual

5.7.-Entrada Speedy

- Opciones speedy:
  - Escalar pentagrama %
  - Rellenar con silencios cuando deja el compás
  - Autoiniciar sección
  - Usar teclado MIDI para entrada
  - Usar modificador MIDI cuando entra en modo MIDI.
- Comandos de edición Speedy:
  - Agregar nota, borrar nota
  - Borrar entrada
  - Mostrar-ocultar entrada
  - Subir un semitono
  - Bajar un semitono
  - Subir un semitono en todo el compás
  - Bajar un semitono en todo el compás
  - Mostrar- ocultar alteración
  - Congelar-descongelar alteración
  - Enarmónico
  - Enarmónico en todo el compás
  - Agregar – remover alteración entre paréntesis
  - Invertir dirección de las plicas
  - Colocar dirección de plicas en automático
  - Interrumpir –unir barra, Barra plana, Ligar-
  - Desligar hasta la próxima nota





## PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

- Ligar-desligar hasta la nota previa
- Agregar puntillo
- Nota de adorno
- Cortar nota de adorno
- Congelar – flotar silencio.

### 5.8.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Formas especiales

- Ligaduras, etc

### 5.9.- Conocimiento y análisis de la Herramientas Articulación:

- Calderones
- Puntillos
- Acentos
- Indicaciones notación, etc.
- 

### 5.10.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Expresión:

- Selección expresión
- Editar nueva,
- Crear,
- Duplicar
- Mover
- Borrar
- Texto
- Forma

### 5.11.- Conocimiento y análisis de la Herramienta líneas de repetición y divisorias

### 5.12.- Conocimiento y análisis de la Herramienta acordes:

- Entrada manual
- Tipear en la partitura,

### 5.13.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Lyrics

### 5.14.- Conocimiento y análisis de la Herramienta cuadro de texto

### 5.15.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Edición en bloque

### 5.16.- Conocimiento y análisis de la Herramienta Diseño de página

### 5.17.- Conocimiento y análisis de la Herramienta mover.

### 5.18.- Conocimiento y análisis de la Herramienta zoom.

### 5.19.- Conocimiento y análisis de la Controles de Reproducción.

### 5.20.-Herramienta gráficos:

- Exportar selección
- Creación gráfico
- Colocar gráfico,
- Formatos TIFF y EPS
- Alineado



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

- Atributos
- Comprobar gráficos.

#### 5.21.- Herramienta Paginación.

- Número de compases por sistemas.
- Espaciado automático.

#### 5.22.- Herramienta compás.

- Borrado de compases sobrantes
- Ajustar compases por sistema y espaciado correcto: herramienta editar en bloque y diseño de página.

#### 6.- Conocimiento y análisis de la Barra de Menus

- Archivo
- Editar
- Vista
- Opciones
- Midi
- Plugns
- Herramientas
- Ventana
- Ayuda

#### 7.- Controles de reproducción

8.- Como escanear una partitura, smart score reconocimiento de partituras.

9.- Trabajo con documentos pdf, conversión de documentos finale en pdf.

10.-Paginación general: herramienta diseño de página y formato de página de partitura.

11.-Cambio en barrados de notas. Alterar el número de compases por sistema. Añadir articulaciones. Ligaduras de fraseo herramienta forma rápida. Entrada Speedy.

#### 12.- Herramienta texto

- Introducción de expresiones de texto.
- Staff lista
- Títulos
- Subtítulos
- Pies de texto
- Numeración de compases

#### 13.-Ajustar los nombres de los instrumentos y sus posición.

- Creación de una plantilla a partir de un archivo creado.
- Herramienta pentagrama.
- Herramienta editar en bloque.

#### 14.-Adaptar una plantilla a un nuevo trabajo:

- Armaduras
- Compases



## PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

- Copiar música desde otro archivo (herramienta compás y editar en bloque)
  - Expresiones de texto (herramienta expresión).
  - Adecuar título, cambiar nombres de instrumentos, títulos y otras modificaciones (herramientas pentagrama, texto, diseño de página, expresión, compás y editar en bloque).
  - Optimización de sistemas de pentagramas.
- 15.-Insertar eventos.
- Conjuntos de pentagramas.
  - Copiar eventos con herramientas editar en bloque y mover notas.
  - Cambios en diseño de página.
- 16.-Impresión de partituras.
- Ajustes de diseño.
- 17.-Creación de particellas por tres métodos:
- Imprimir partes
  - Extracción especial de partes
  - Extraer partes en distintos documentos.
- 18.-Captura de pantallas
- 19.-Utilización de Power Point para la presentación del proceso de edición de una partitura.
- Abrir nuevo documento de Power Point. Configurar diapositiva y personalización de la presentación.
  - Creación de cuadros de texto.
  - Diseño de fondos.
  - Inserción de imágenes y objetos.
  - Enlaces con archivos y programas



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### OPTATIVA INFORMÁTICA MUSICAL

- 1.-Es capaz de abordar el tratamiento, estudio y edición de partituras.
  - El alumno/ a es capaz de editar partituras propuestas por el profesor.
  - El alumno/ a es capaz de editar partituras elegidas libremente.
- 2.-Sabe instalar y configurar el programa Finale y las aplicaciones complementarias:
  - Sabe instalar las Traducciones
  - Conoce y sabe instalar Smart score
  - Conoce y sabe instalar Adobe acrobat,
- 4.-Es capaz de crear una plantilla instrumental a medida.
  - Conoce y sabe utilizar los asistentes para creación de documentos.
  - Conoce las plantillas predeterminadas y de ejercicios propuestos.
  - Conoce y sabe establecer las particularidades por familias instrumentales: Cuerda. Viento madera. Viento Metal. Percusión.
- 5.-Conoce y sabe utilizar la Herramienta Pentagrama y sus elementos:
  - Atributos de Pentagrama
  - Nombre completo del pentagrama. Edición. Posición.
  - Nombre abreviado del pentagrama. Edición. Posición
  - Primera Clave
  - Transposición
  - Pentagrama
  - Opciones: Permitir optimización, Interrumpir líneas entre pentagramas, Interrumpir líneas de repetición entre pentagramas, Mostrar silencios en compases vacíos, Barras aplanadas, Ocultar pentagramas, Ignorar tonalidades.
  - Elementos independientes: Tonalidad, Tiempo, Fuente de cabeza de nota.
  - Elementos a mostrar: Aumento de puntillo, Barras de compás, Claves, Repetición de finales y texto, Tonalidades, Expresiones de compás, Números de compás, Barras de repetición, Silencios, Nombre de pentagrama, Plicas-configuración, Ligaduras, Tempos.
  - Estilo de notación
- 5.2.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Tonalidad
  - Tonalidad: mayor, menor
  - Región de compás
  - Opciones de Transposición: Transponer notas, Retener notas a tonos originales, Retener notas a la misma línea de pentagrama, Transponer todos los tonos proporcionalmente.



## PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

### 5.3.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Tiempo

- Tiempo compuesto, opciones
- Número de pulsos
- Duración de pulso
- Rebarrar la música
- Región de compás

### 5.4.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Clave

- Selección de la clave
- Crear un cambio de clave al comienzo del compás
- Clave movable en el medio del compás.
- Colocar la clave después de la línea de separación.
- Mostrar clave
- Región del compás

### 5.5.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Compás

- Atributos de compás
- Líneas de separación
- Líneas de separación izquierda
- Cambio de ancho
- Tonalidad
- Agregar / Tonalidad
- Opciones: Ocultar claves de advertencia, tonalidad y tiempo, Posición de notas uniforme a través del compás, Comenzar un nuevo sistema, Interrumpir silencio multicompa, Permitir división horizontal de puntos, Encimar grupo de líneas de barras.

### 5.6.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Entrada manual

### 5.7.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Entrada Speedy

- Opciones speedy:
  - Escalar pentagrama %
  - Rellenar con silencios cuando deja el compás
  - Autoiniciar sección
  - Usar teclado MIDI para entrada
  - Usar modificador MIDI cuando entra en modo MIDI.
- Comandos de edicion Speedy:
  - Agregar nota, borrar nota
  - Borrar entrada
  - Mostrar-ocultar entrada
  - Subir un semitono
  - Bajar un semitono
  - Subir un semitono en todo el compás
  - Bajar un semitono en todo el compás
  - Mostrar- ocultar alteración
  - Congelar-descongelar alteración
  - Enarmónico
  - Enarmónico en todo el compás
  - Agregar – remover alteración entre paréntesis



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

- Invertir dirección de las plicas
- Colocar dirección de plicas en automático
- Interrumpir –unir barra, Barra plana, Ligar-
- Desligar hasta la próxima nota
- Ligar-desligar hasta la nota previa
- Agregar puntillo
- Nota de adorno
- Cortar nota de adorno
- Congelar – flotar silencio.

5.8.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Formas especiales

- Ligaduras, etc

5.9.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Articulación:

- Calderones
- Puntillos
- Acentos
- Indicaciones notación, etc.
- 

5.10.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Expresión:

- Selección expresión
- Editar nueva,
- Crear,
- Duplicar
- Mover
- Borrar
- Texto
- Forma

5.11.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta líneas de repetición y divisorias

5.12.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta acordes:

- Entrada manual
- Tipear en la partitura,

5.13.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Lyrics

5.14.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta cuadro de texto

5.15.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Edición en bloque

5.16.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Diseño de página

5.17.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta mover.

5.18.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta zoom.

5.19.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Controles de Reproducción.



## PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

5.20.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta gráficos:

- Es capaz de exportar un gráfico
- Conoce y aplica el proceso de creación de un gráfico.
- Sabe colocar gráfico,
- Conoce los formatos TIFF y EPS, y sabe guardar un nuevo gráfico en esos formatos.
- Sabe adecuar el alineado

5.21.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta Paginación.

- Número de compases por sistemas.
- Espaciado automático.

5.22.-. Conoce y sabe utilizar la Herramienta compás.

- Sabe borrar compases sobrantes
- Sabe ajustar compases por sistema y espaciarlos correctamente utilizando las herramientas editar en bloque y diseño de página.

6.- Conoce y sabe utilizar los elementos de la Barra de Menus

- Archivo
- Editar
- Vista
- Opciones
- Midi
- Plugns
- Herramientas
- Ventana
- Ayuda

7.-Sabe utilizar los controles de reproducción

8.- Sabe como escanear una partitura, smart score reconocimiento de partituras.

9.- Trabajo con documentos pdf, conversión de documentos finale en pdf.

- Sabe convertir archivos de fnale .mus, en archivos .pdf.

10.- Conoce y sabe como realizar la paginación general:

- Sabe utilizar la herramienta diseño de página.
- Sabe utilizar la herramienta formato de página de partitura.

11.-Sabe cambiambio en barrados de notas. Alterar el número de compases por sistema. Añadir articulaciones. Ligaduras de fraseo herramienta forma rápida. Entrada Speedy.

12.- Conoce y sabe utilizar la Herramienta texto

- Sabe introducir expresiones de texto.
- Sabe introducir Títulos, subtítulos, pies de texto
- Sabe numerar compases
- Sabe variar la apariencia y configuración de la numeración.



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

13.-Sabe ajustar los nombres de los instrumentos y sus posiciones.

- Creación de una plantilla a partir de un archivo creado.
- Herramienta pentagrama.
- Herramienta editar en bloque.

14.-Sabe adaptar una plantilla a un nuevo trabajo

- Armaduras
- Compases
- Copiar música desde otro archivo (herramienta compás y editar en bloque)
- Expresiones de texto (herramienta expresión).
- Adecuar título, cambiar nombres de instrumentos, títulos y otras modificaciones (herramientas pentagrama, texto, diseño de página, expresión, compás y editar en bloque).
- Optimización de sistemas de pentagramas.

15.Sabe como insertar eventos.

- Sabe insertar conjuntos de pentagramas.
- Es capaz de copiar eventos con herramientas editar en bloque y mover notas.
- Sabe como realizar cambios en diseño de página.

16.-Sabe imprimir partituras.

- Conoce los ajustes de diseño y sabe como realizarlos.

17.-Conoce el proceso de creación de particellas por tres métodos:

- Sabe imprimir partes
- Sabe aplicar la opción extracción especial de partes
- Utiliza la función extraer partes en distintos documentos.

18.-Sabe como capturar pantallas

19.-Sabe utilizar Power Point para la presentación del proceso de edición de una partitura.

- Sabe abrir nuevo documento de Power Point, configurar una nueva diapositiva y personalizar la presentación.
- Sabe crear cuadros de texto.
- Es capaz de diseñar fondos.
- Es capaz de insertar imágenes y objetos.
- Sabe como establecer enlaces con archivos y programas





PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

## ACCIÓN TUTORIAL PARA EVALUACIONES

### OPTATIVA INFORMÁTICA MUSICAL

Cuando las faltas de asistencia imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes establecidos para cada período de evaluación, es decir cuando sean mayor al 25% producidas en un mismo trimestre, el profesor realizará un examen previo a la sesión de evaluación. Esta prueba incluirá los contenidos correspondientes al período de evaluación y permitirá evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios de evaluación. Se deberá realizar, en función del número de faltas de asistencia y de cuando se hayan producido, un examen al final de cada trimestre que cada departamento desarrollará y contemplará en sus programaciones. En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se realizará un examen final con los contenidos del curso reflejados en cada programación.

El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### OPTATIVA INFORMÁTICA MUSICAL

Procedimiento Ordinario:

1ª Evaluación, 2ª Evaluación, Evaluación Final de Junio

Medios e instrumentos PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS Registros	CUANTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN
A.- Edición de un mínimo de 15 partituras de una extensión no inferior –ninguna de ellas- a dos páginas, editadas con el programa Finale, y conversión de las mismas del formato “.mus” al formato “.pdf”	-Registro de trabajos. -Grabación usb/cd. -Fichas de control de alumnos.	25%
B.- Participación en el aula y edición de partituras propuestas por el profesor editadas con el programa Finale, y conversión de las mismas del formato “.mus” al formato “.pdf”.	-Registro de trabajos. -Grabación usb/cd. -Fichas de control de alumnos.	45 %
C.- Realización y exposición en grupo de una presentación utilizando power point y combinándolo con Finale, que recoja el proceso completo de edición de una partitura elegida libremente por cada grupo y que recogerá las características y dificultades tratadas a lo largo del curso y de una extensión no inferior a 8 páginas.	-Registro de trabajos. -Grabación usb/c. -Fichas de control de alumnos.	30%



PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

Procedimiento extraordinario:  
Evaluación en Junio

Medios e instrumentos PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS Registros	CUANTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN
Edición utilizando el programa Finale de 1 partitura elegida por el alumno bajo supervisión del profesor, que deberá recogerá las características y dificultades tratadas a lo largo del curso y de una extensión no inferior a 8 páginas y que se complementará con una explicación de los comandos y herramientas de la aplicación utilizados para la edición mediante una presentación en power point. El alumno/a deberá asimismo convertir el fichero “.mus” al formato .pdf y .midi .	-Registro de trabajos. -Grabación usb. -Fichas de control de alumnos. -Acta de calificación	100%

Procedimiento extraordinario:  
Pruebas de Septiembre

Medios e instrumentos PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS Registros	CUANTIFICACIÓN DE LA CALIFICACIÓN
Edición utilizando el programa Finale de 1 partitura elegida por el alumno bajo supervisión del profesor, que deberá recogerá las características y dificultades tratadas a lo largo del curso y de una extensión no inferior a 8 páginas y que se complementará con una explicación de los comandos y herramientas de la aplicación utilizados para la edición mediante una presentación en power point. El alumno/a deberá asimismo convertir el fichero “.mus” al formato .pdf y .midi .	-Registro de trabajos. -Grabación usb. -Fichas de control de alumnos. -Acta de calificación	100%



Programación docente asignatura optativa: INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

## MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE EVALUACIÓN POSITIVA

Mínimos exigibles para la obtención de evaluación positiva en la asignatura.

- Demostrar un conocimiento adecuado del programa finale a nivel usuario, plasmado en la edición de partituras y ejercicios propuestas por el profesor y de partituras elegidas libremente por el alumno.
- Demostrar un grado de autonomía suficiente en el manejo del programa Finale y en la edición de partituras adecuadas al nivel de dificultad tratado.
- Demostrar un grado suficiente de conocimiento y manejo de otras herramientas informáticas complementarias (smart score, adobe acrobat, power point) usada en el desarrollo de la asignatura.
- Editar un mínimo de CINCO partituras propuestas por el profesor y un mínimo de CINCO partituras elegidas por el alumno en cada uno de los trimestres -afines o pertenecientes a su especialidad-, en las cuales figuren diferentes conceptos y elementos editables.
- Exposición oral mediante una presentación en Power Point, en grupos, del proceso de edición de una partitura en el programa Finale, elegida libremente por cada uno de los grupos de alumnos y que sea representativa por extensión y grado de dificultad y de elementos presentes de cara a la edición.



PROGRAMACIÓN DOCENTE INFORMÁTICA MUSICAL / EDICIÓN MUSICAL

## METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

### OPTATIVA INFORMÁTICA MUSICAL

La metodología planteada en el desarrollo de la asignatura es activa y dinámica, fomentando la participación y la colaboración de todos los alumnos en las clases, la educación en valores como la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad, el desarrollo de habilidades en materia de comunicación y de relación y consiguiendo una adquisición de conocimientos lo suficientemente sólidos como para permitir a los alumnos/as utilizar el programa de edición Finale como complemento de su práctica musical futura.

Los alumnos dispondrán de equipos informáticos en los cuales desarrollar los procesos de edición de forma autónoma e independiente.

El sistema de trabajo consistirá en la propuesta por parte del profesor de materiales para su edición e el transcurso de las sesiones, durante las cuales se orientará a los alumnos sobre el manejo del programa y la resolución de cuantos problemas y dudas puedan surgir.

Estos materiales se complementarán con otros elegidos libremente por los alumnos y que preferentemente serán de su propia especialidad instrumental, buscando con esto el objetivo de que el alumno interrelacione la informática con el estudio de su instrumento y consiga obtener una aplicación práctica en su estudio del instrumento.

Además de la edición con finale, los alumnos deberán trabajar con otros programa de edición de partituras, Adobe acrobat y power point u otras herramientas de presentación, aprendiendo a convertir ficheros en pdf y utilizando power point como herramienta para la presentación de proyectos de edición musical.

Como actividades complementarias se plantearán el escaneado e impresión de partituras y su edición posterior, así como la entrada de datos utilizando, tabletas, pizarras digitales, escáner, instrumentos y teclados midi, todo ello sujeto a la disponibilidad de medios materiales y técnicos del centro.