

# **PROGRAMACIÓN**

## **DOCENTE**

### **DANZA CLÁSICA**

#### **1º, 2º y 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **CURSO 2019-20**

<b>1. OBJETIVOS .....</b>	<b>3</b>
1.1. OBJETIVOS GENERALES .....	3
1.2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA .....	4
<b>2. CONTENIDOS.....</b>	<b>4</b>
2.1 CONTENIDOS .....	4
2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	6
<b>3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA .....</b>	<b>14</b>
<b>4. RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>14</b>
<b>5. EVALUACIÓN .....</b>	<b>14</b>
5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN: .....	15
<b>6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>16</b>
6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	16
6.2 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN .....	16
6.3 MÍNIMOS.....	17
<b>7. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>17</b>
<b>9. ACTIVIDADES .....</b>	<b>18</b>

## 1. OBJETIVOS

“Según el Real Decreto 93/2008 del 10 de Septiembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”

### 1.1. OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas elementales de danza tienen como finalidad el desarrollo de capacidades de expresión artística y la iniciación hacia una formación más específica orientada, en su caso, a continuar estudios profesionales. Así mismo, se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b) Valorar el carácter colectivo de la práctica de danza y desarrollar actitudes de respeto a los demás
- c) Comprender y expresar en el lenguaje corporal sensaciones, emociones e ideas.
- d) Conocer y valorar el dominio del propio cuerpo y su importancia en el desarrollo de la técnica y la expresión artística en la danza.
- e) Relacionar los conocimientos musicales con los códigos de movimiento aprendidos a fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística de la danza.
- f) Utilizar la memoria como parte de la capacidad de bailar y la improvisación como un medio creativo y de mayor libertad de expresión.
- g) Valorar la importancia de la concentración previa a la interpretación artística como punto de partida para una correcta ejecución.
- h) Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la danza.
- i) Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.
- j) Potenciar el gusto por la audición musical y la asistencia a espectáculos de danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- k) Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de danza.
- l) Valorar la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.

m) Conocer y valorar el patrimonio relacionado con la danza del Principado de Asturias, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas y contribuyendo a su conservación y divulgación.

## **1.2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA**

La danza clásica en las enseñanzas elementales deberá contribuir al desarrollo de las capacidades siguientes:

- a) Aplicar la sensibilidad corporal para la obtención de una calidad de movimiento y de una interpretación rica en expresividad.
- b) Adquirir bases técnicas sólidas mediante la correcta colocación del cuerpo.
- c) Coordinar los movimientos de las piernas, torso, cabeza y brazos, entendiendo estas partes como elementos de un conjunto único en la interpretación.
- d) Realizar correctamente los ejercicios de la barra y de su aplicación en el centro.
- e) Adquirir la fuerza y la elasticidad necesaria para el salto en sus diferentes fases: empuje, fijación y caída, así como en la iniciación de la batería.
- f) Cultivar el sentido del equilibrio como preparación a la técnica del giro.
- g) Comprender la importancia de una utilización adecuada del espacio.
- h) Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- i) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- j) Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza académica y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos o bailes.
- k) Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y de memoria un paso, un ejercicio o conjunto de ellos.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 CONTENIDOS**

- a) Conocimiento del cuerpo y de su correcta colocación.
- b) Realización de movimientos para el desarrollo del «en-dehors», el equilibrio, la elasticidad, la fuerza, el salto y el giro.
- c) Ejercicios en suelo, barra y centro



- d) Percepción, identificación e interiorización de las estructuras rítmicas de los diferentes pasos. Toma de conciencia de la importancia de la precisión en la realización de la danza
- e) Toma de conciencia de la importancia de la precisión en la realización de la danza(solo y en grupo).
- f) Utilización de la improvisación para el desarrollo de la creatividad.
- g) Elementos básicos de la calidad en el movimiento: dinámica «tempo», esfuerzo, etc. Aplicación de los mismos.
- h) La expresividad como elemento imprescindible de la interpretación.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) La coordinación y su función en el movimiento en relación con la intención expresiva.
- k) Iniciación de las alumnas en los ejercicios elementales sobre las puntas.
- l) Conocimientos del vocabulario específico de este nivel.

## 2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### PRIMER CURSO

#### PRIMER TRIMESTRE

##### SUELO

- Colocación del torso: flexibilidad de columna, pelvis anteversión-retroversión
- Pies: flexión-extensión (6ª, 1ª)
- Rotación de cadera: con rodillas estiradas y flexionadas. Inicio del “en dehors”
- Flexión-extensión de cadera
- Elasticidad de caderas: “mariposa”
- Aducción-abducción de miembros inferiores. Elasticidad y fortalecimiento de aductores.
- Cabezas: perfil, diagonal, arriba, abajo, centro, inclinación lateral
- Colocación y fortalecimiento de la espalda: colocación de brazos. Hombros, omóplatos, ejercicios de flexión-extensión-torsión

##### CENTRO

- Trabajo de colocación
- Demi plié en 1ª y 2ª posición
- Pointé delante con y sin plié
- Posiciones de cabezas
- Posiciones de brazos
- Cambios de peso

##### DINÁMICA

- Caminar
- Caminar en relevé
- Carrerita
- Paso de marcha
- Skips
- Ejercicios de ritmo
- Saltos en 6ª



- Chassés al lado
- Improvisación

## SEGUNDO TRIMESTRE

### SUELO

- Colocación del torso: flexibilidad de columna, pelvis anteversión-retroversión
- Pies: flexión-extensión (6ª, 1ª)
- Rotación de cadera: con rodillas estiradas y flexionadas. Inicio del “en dehors”
- Flexión-extensión de cadera
- Elasticidad de caderas: “mariposa”
- Aducción-abducción de miembros inferiores. Elasticidad y fortalecimiento de aductores.
- Cabezas: perfil, diagonal, arriba, abajo, centro, inclinación lateral
- Colocación y fortalecimiento de la espalda: colocación de brazos. Hombros, omóplatos, ejercicios de flexión-extensión-torsión.

### BARRA

- Trabajo de colocación
- Demi plié en 1ª y 2ª posición
- Battement tendu delante y segunda
- Primer port de bras en dehors y en dedans
- Demi rond de jambe en dehors y en dedans
- Battement degage delante y segunda
- Relevé en 6ª y 1ª (con y sin plié)
- Temps levé en 6ª y 1ª
- Souplé delante a 90º

### CENTRO

- Port de bras
- Demi plié en 1ª y 2ª posición
- Relevé en 6ª y 1ª

### DINÁMICA



- Tres pasos y pointé (con o sin plié)
- Chassés delante
- Improvisación

## **TERCER TRIMESTRE**

### **SUELO**

#### **BARRA**

- Battement tendu en plié delante y segunda
- Pointé delante y segunda (sin acento)
- Temps levé 2ª
- Battement tendu detrás
- Relevé en 2ª
- Segundo port de bras en dehors y en dedans

#### **CENTRO**

- Battement tendu delante y segunda
- Temps le vé en 6ª y 1ª
- 

#### **DINÁMICA**

- Caminada en plie, relevé, relevé
- Paso de polka
- Spring points
- Improvisación



## SEGUNDO CURSO

### 1º TRIMESTRE

#### SUELO

(contenidos de primer curso)

#### BARRA

(Se trabajará frente a la barra excepto cuando se diga lo contrario)

- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Souplé delante a 90°.
- Battement tendu con plié en cruz.
- Inicio del trabajo en 3ª posición.
- Battement jetté delante y al lado.
- Demi rond de jambe en dehors y en dedans.
- Balancé a terre.
- Coupé delante y detrás.
- Preparación de fondu.
- Inicio del grand battement (delante de espaldas a la barra y segunda de frente).
- Echappé sauté desde 1ª posición.

#### CENTRO

- Battement tendu con plié delante y al lado.
- Degagé lento delante.
- Temps levé en 2ª.

#### DINÁMICA

Repaso de 1º curso.

## 2º TRIMESTRE

### SUELO

### BARRA

(Se trabajará frente a la barra excepto cuando se diga lo contrario)

- Grand plié en 3ª posición.
- Battement tendu de perfil delante y al lado.
- Battement jetté detrás con y sin plié.
- Battement pointé con acentos.
- Retiré delante y detrás.
- Cambré al lado de perfil a la barra.
- Cambré detrás.
- Sous-sous..
- Rond de jambe completo.
- Battement fondu delante y al lado.
- Developpé pointé delante y segunda.
- Relevé en 3ª posición.
- Pas de bourré.
- Changement de pied.

### CENTRO

- Estudio del effacé y croisé.
- Degagé lento al lado.
- Demi rond de jambe.
- Coupé delante y detrás.

### DINÁMICA E IMPROVISACIÓN

### 3ª TRIMESTRE

#### SUELO

#### BARRA

(Se trabajará frente a la barra excepto cuando se diga lo contrario)

- Souplé delante a 90º de perfil a la barra.
- Battement tendu en cruz de perfil a la barra.
- Battement jetté en cruz de perfil a la barra.
- Trabajo de la 5ª en relevé.
- Battement soutenu delante y al lado.
- Rond de jambe de perfil a la barra.
- Chassé en 2ª posición.
- Battement fondu detrás.
- Battement frappé delante y segunda.
- Petit developpé a 45º.
- Grand battement.
- Pas de bourré.
- Preparación de pirouettes desde 3ª posición en pie plano.
- Preparación de glissade.

#### CENTRO

- Grand plié en 1ª posición.
- Battement tendu en 3ª posición.
- Battement jeté en 3ª posición.
- Coupé delante y detrás.
- Relevé en 5ª posición.
- Sous-sus.
- Changement de pied.
- Echappé sauté.
- Glissade.

#### DINÁMICA E IMPROVISACIÓN



## TERCER CURSO

### 1º TRIMESTRE

#### BARRA

- Grand plié con port de bras.
- Battement tendu con cambio de peso.
- Battement pointé en cruz.
- Balancé a terre y a 45° de perfil.
- Battement soutenu ligado.
- Estudio del attitude delante y segunda.
- Battement frappé delante y al lado de perfil.
- Battement frappé detrás.
- Developpé delante y segunda a 45°.
- Relevé en coupé.
- Soubresaut.
- Preparación desde 3º posición

#### CENTRO

- Battement tendu con cambio de dirección.
- Grand plié en 2º y 3º posición.
- Rond de jambe entero.
- Sous-sous.
- Retiré delante y detrás.
- Preparación de pirueta a pie plano.
- Pas de bourrée.
- Soubresaut.
- Glissade.

## 2º TRIMESTRE

### BARRA

- Estudio de la 4º posición.
- Battements tendus combinados en todas las posiciones.
- Battement jeté con pointé.
- Rond de jambe a terre con plié.
- Battement soutenu relevé a 45º grados.
- Battement fondu en cruz.
- Developpé de perfil delante y al lado.
- Relevé en coupé.
- Relevé en retiré.

### CENTRO

- Tendus con cambios de dirección.
- Grand plié en 3º posición.
- Estudio de los arabesques.
- Assemblé.

## 3º TRIMESTRE

### BARRA

- Demi y grand plie en 4º posición frente a la barra.
- Rond de jambe a 45º.
- Battement soutenu con medio giro.
- Temps lié.
- Battement frappé en cruz.
- Petit battement.
- Preparación petit sauté.

### CENTRO

- Ecarté delante y detrás.
- Temps lié delante y al lado.
- Preparación de pirueta en relevé.
- Pas de bourrée por coupé.

### 3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- 1- Descomposición y ralentización: Hace falta habituar a los alumnos al lenguaje de la danza: la 1ª visión tiene que ser global. Después se descompone el movimiento.

Las normas. Deben ser comprensibles, breves, que contengan los siguientes elementos: la posición de comienzo, el ejercicio a realizar, los planos a respetar, la amplitud, la rapidez, y las formas respiratorias adaptadas al ejercicio. Deben captar la atención del alumno y pueden estar completas en el curso del ejercicio. De otra forma deben solicitar una activa representación mental. La observación es el elemento mayor de la dirección y puede hacerse de diversas maneras: observaciones orales, visuales, con vista de lejos, de cerca, sobre todos los ángulos, observaciones de relieves óseos, musculares. Tenemos la obligación de utilizar diversas formas de lenguaje adaptadas a ciertas directrices técnicas, musicales y expresivas.

- 1- La autocorrección. Orientar y guiar las sensaciones y percepciones del alumno adaptándose a la técnica necesaria. Así puede descubrir él mismo sus errores y ensayar para corregirlos. Este tipo de corrección no es siempre inmediata y fácil, porque requiere atención.
- 2- La repetición. Practicarlo hasta la automatización para la realización es de extrema importancia, y si no, hasta la obtención de un resultado satisfactorio. El mismo ejercicio puede enriquecerse y así repetirse por: un cambio de posiciones, la modificación de los elementos espaciales o temporales.
- 3- La adaptación a los ejercicios: se elige en función del estado actual del alumno; físico y psíquico.
- 4- La relajación muscular. Es tan importante como la contracción muscular
- 5- El espacio. Concepto espacial y de volumen.

### 4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Apuntes del profesor, visionado de videos y bibliografía

### 5. EVALUACIÓN

### **5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1) Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumno o la alumna han aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
- 2) Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor o la profesora marque en el momento («pliés», «battement tendus», «degagés», «rond de jambe», etc.), empleando el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza. Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumno o a la alumna más adelante realizar ejercicios más avanzados.
- 3) Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor o la profesora marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o la alumna han tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.
- 4) Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor o la profesora en el momento. Se busca con este criterio observar el sentido del alumno o la alumna respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.
- 5) Realizar a primera vista pequeñas variaciones de pasos que incluyan los ejercicios fundamentales de la técnica del giro «en-dehors» y «en-dedans». Este criterio pretende observar la coordinación de brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro y el control del equilibrio de todo el cuerpo en un movimiento con impulso ligado y continuado.
- 6) Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor o la profesora, los ejercicios que irán desarrollando la técnica del salto (pequeños saltos en dos piernas y sobre una sola y primeros saltos de batería). Este criterio pretende comprobar el impulso al doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del «demi-plié», para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
- 7) Realizar en el centro pequeñas variaciones, que el alumno o la alumna debe memorizar tras haber sido indicadas verbalmente por el profesor o la profesora, marcando los pasos dentro de su correspondiente ritmo. Este criterio pretende comprobar y observar los reflejos, la memoria y la musicalidad del alumno o la alumna.
- 8) Caminar y realizar un saludo, improvisado por cada alumno o alumna sobre un fragmento musical. Se busca con este criterio observar las cualidades necesarias para la estética de la

danza, como el desarrollo físico, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia en el movimiento, y la comunicación con el público.

9) Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de Adagio con «ports de bras» y diferentes posiciones «à terre». Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

## **6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

### **6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Siendo una materia práctica, la asistencia es obligatoria y el sistema es de evaluación continua, por lo tanto el esquema de evaluación quedará del siguiente modo:

**(50%-5 ptos)** Aprendizaje de técnica de Danza Clásica

**(20%-1pto)** Creatividad y expresividad y capacidad de improvisación

**(20%-1pto)** Musicalidad y orientación espacial

**(10%-1pto)** Trabajo en las clases. Desarrollo de la concentración e integración. Constancia y aplicación de las correcciones individuales y colectivas

-Faltas de asistencia: el número máximo de faltas de asistencia es el 25% respecto al número total de las clases de cada trimestre.

-En el proceso de evaluación continua, para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y, en su caso, la familia cuando sea menor de edad, recibirá trimestralmente un boletín de notas.

- Las sesiones de evaluación tendrán lugar, al menos, una vez por trimestre.

- La sesión que se celebre en el mes de junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y se adoptarán las decisiones de promoción. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### **6.2 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

1-Trabajo de clase: Evolución, desarrollo e integración.

2- Tres exámenes prácticos y/o teóricos de los ejercicios estudiados durante el curso que constará de una clase de danza al final de cada trimestre.



### **6.3 MÍNIMOS**

1. Conocimiento de todos los pasos correspondientes al curso y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimiento
2. Exactitud de la colocación en cada movimiento.
3. Conocimiento de la terminología de los pasos estudiados.
4. Utilización de la improvisación y la sensibilidad musical como elementos inherentes a la creatividad artística.

## **7. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN**

Cuando las faltas de asistencia imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes establecidos para cada período de evaluación, es decir cuando sean mayor al 25% producidas en un mismo trimestre, el profesor realizará un examen previo a la sesión de evaluación. Esta prueba incluirá los contenidos correspondientes al período de evaluación y permitirá evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios de evaluación. En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se realizará un examen final con los contenidos del curso reflejados en cada programación.

El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.

El profesor-tutor deberá ponerse en contacto con la familia por vía telefónica para informar de las fechas de los exámenes que tuviera que realizar y concertar una tutoría. En el caso de que la familia no se presentara a la tutoría, registrará en “miconservatorio” dicha incidencia. Si se trata del último trimestre y se tuviera que realizar un examen final, el profesor-tutor enviará una carta certificada con toda la información en cuanto a la fecha y el contenido del examen, para lo que se habilitará una plantilla en Jefatura de estudios.

## **8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Es fundamental conseguir la individualización de la enseñanza, en ocasiones podemos encontrarnos con alumnos que planteen alguna necesidad específica. La respuesta a dichas necesidades específicas comprende:

-Considerar diferente tiempo de realización de actividades en función de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

-Incluir actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que no siguen el ritmo de aprendizaje del grupo.

-Proponer actividades de recuperación para aquellos que al final de la secuencia no consiguieran los objetivos previstos.

-Proponer actividades de ampliación para aquellos otros que van por delante en su aprendizaje.

-Desarrollo de estrategias de estudio adaptadas a las necesidades del alumno en concreto.

## **9. ACTIVIDADES**

Los alumnos realizarán actuaciones que pudieran estar vinculadas a otras asignaturas y departamentos, asistencia a espectáculos de danza y/o conciertos, o a ensayos previos a las actuaciones, participación en galas, colaboraciones con otras entidades artísticas o educativas, cursos, espectáculos y representaciones, en fechas a determinar.

Posibles intercambios con otros conservatorios.

Celebración del Día de la Danza (fecha a determinar), Gala de fin de curso, que consistirá en la presentación de coreografías de las diversas asignaturas de las enseñanzas de danza clásica.