

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS

PARTE A: Ejercicio de danza Clásica

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical:

PERFIL A LA BARRA

- Demi-pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu.
- Battement jeté.
- Rond de jambe a terre.
- Battement fondu.
- Battement frappe.
- Grand battement.
- Relevé a coupé y a retire.

CENTRO

- Demi-pliés con coordinación de brazo en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Grand plié con coordinación de brazo en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu en croisé, efface y en face.
- Battement jeté en face.
- Entrepasos: pas de bourré, temps lié, chassé, glisade.
- Vals.
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Relevé a coupé y a retire.
- Saltos: Temps leves en 1ª y 2ª posición, changement de pied, echappé a la seconde, soubre-saut, glisade y assemblé .



Todos estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

PARTE B: Ejercicio de Danza Española

- Ejercicio de braceo con el acompañamiento toques elementales de castañuelas (Riá, Riá Pi Ta, Pam Ta Riá...)
- Variaciones que contengan los siguientes pasos y vueltas con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas: (Battements tendus, Vuelta normal o lisa, Encajes y Chassés a los dos lados, Sostenidos, Paso de Vasco y Paso de Vals).
- Realización de la 1ª y 2ª Sevillanas con sus correspondientes braceos.
- Ejercicios de desplazamiento en diferentes ritmos musicales con el carácter y actitudes españolas.
- Ejercicios al compás de Tanguillo, Tangos y Fandangos de Huelva que contengan palmas, zapateados y marcajes elementales con sus correspondientes braceos, movimientos de falda, etc.

Todos estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

PARTE C: Ejercicio de Música

- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)
- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida)
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado.