

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS

PARTE A: Ejercicio de danza Clásica

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación. Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical:

PERFIL A LA BARRA

- Demi-pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu.
- Battement jeté.
- Rond de jambe a terre.
- Battement fondu.
- Battement frappe.
- Grand battement.
- Relevé a coupé y a retire.

CENTRO

- Demi-pliés con coordinación de brazo en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Grand plié con coordinación de brazo en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu en croisé, efface y en face.
- Battement jeté en face.
- Entrepasos: pas de bourré, temps lié, chassé, glisade.
- Vals.
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Relevé a coupé y a retire.
- Saltos: Temps leves en 1ª y 2ª posición, changement de pied, echappé a la seconde, soubre-saut, glisade y assemblé

Todos estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

PARTE B: Ejercicio de Danza Española

- Ejercicio de braceo con el acompañamiento toques elementales de castañuelas (Riá, Riá Pi Ta, Pam Ta Riá...)
- Variaciones que contengan los siguientes pasos y vueltas con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas: (Battements tendus, Vuelta normal o lisa, Encajes y Chassés a los dos lados, Sostenidos, Paso de Vasco y Paso de Vals).
- Realización de la 1ª y 2ª Sevillanas con sus correspondientes braceos.
- Ejercicios de desplazamiento en diferentes ritmos musicales con el carácter y actitudes españolas.
- Ejercicios al compás de Tanguillo, Tangos y Fandangos de Huelva que contengan palmas, zapateados y marcajes elementales con sus correspondientes braceos, movimientos de falda, etc.

Todos estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

PARTE C: Ejercicio de Música

- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)
- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida)
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Repetir y realizar en el suelo los ejercicios que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar la amplitud articular y la flexibilidad de las extremidades y el tronco.
2. Repetir y realizar en la barra los ejercicios que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo.

3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo.
4. Repetir y realizar en el centro los ejercicios que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar la conciencia de equilibrio y de las direcciones en el espacio, así como la coordinación de los movimientos.
5. Realizar varios ejercicios de saltos que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar la potencia de los miembros inferiores en el salto, el impulso, el control del demi plié y la sujeción del torso y las caderas en el salto.
6. Realizar en el centro diversas variaciones que incluyan desplazamientos y movimientos de brazos que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar la coordinación corporal, el uso del espacio en los desplazamientos y la armonía en el movimiento.
7. Realizar diversos ejercicios de ritmo e improvisación que el profesor o la profesora marque en el momento. Con este criterio se pretende comprobar la expresividad y la sensibilidad musical.
8. Repetir los pasos de folclore propuestos por el profesor o profesora. Este criterio pretende comprobar la capacidad de memorización, la coordinación en los movimientos y la correcta utilización del espacio.
9. Realizar y repetir ejercicios de zapateado. Este criterio pretende comprobar la capacidad rítmica del alumno mientras desarrolla diferentes ejecuciones y combinaciones de zapateados.
10. Realizar braceos con castañuelas. Con este criterio se pretende comprobar la coordinación de movimientos (cuerpo, brazos, cabeza y castañuelas) dentro del ritmo.
11. Realizar ejercicios de caminadas. Con este criterio se pretende comprobar el estilo propio de la danza española, la musicalidad y la correcta utilización del espacio.
12. Realizar los ejercicios de ritmo y/o entonación propuestos por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar la percepción y reconocimiento del pulso, así como su capacidad de reconocer e imitar una melodía.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio de Danza Clásica: 60%
- Ejercicio de Danza Española: 20%
- Ejercicio de Música: 20%

La prueba de acceso a tercer curso se calificará en términos numéricos, utilizando la escala numérica de 0 a 10, con un decimal.

VESTUARIO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

NIÑAS: Malla y medias de ballet y zapatillas de ballet, castañuelas, zapatos de danza española .

El pelo recogido en un moño.

NIÑOS: Malla o camiseta ajustada, pantalón ajustado (tipo legging) largo o corto y zapatillas de ballet, castañuelas, botas de danza española.