

PRIEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º Orientaciones para la realización del Ejercicio B

PIANO COMPLEMENTARIO (excepto para la especialidad de Piano)

- **Acceso a 2º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de tres obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a la digitación y dinámicas reflejadas. Acompañamiento de una melodía utilizando los grados I, IV, V. Improvisar con los grados I y V.
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos
- **Acceso a 3º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de cuatro obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque (legato, non legato, staccato). Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, IV, V y II. (El II grado podrá aparecer también como dominante de la dominante). Improvisar con los grados I, IV y V.
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos
- **Acceso a 4º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de cuatro obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque (legato, non legato, staccato). Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, IV, V, VI y II, pudiendo aparecer dominantes secundarias. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de patrones rítmicos sencillos. Improvisar con los grados I, II, IV y V.
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos
- **Acceso a 5º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de cuatro obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque (legato, non legato, staccato). Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, IV, V, VI y II, pudiendo aparecer dominantes secundarias. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de patrones rítmicos sencillos. Improvisar con los grados I, II, IV y V utilizando formas básicas (ABA, sonata, etc.).
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos