



# **PROGRAMACIÓN**

**DOCENTE**

**DANZA CONTEMPORÁNEA**

**CURSO 2019-20**

<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CONTEMPORANEA.....</b>	<b>5</b>
<b>2. CONTENIDOS.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. CONTENIDOS GENERALES.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....</b>	<b>13</b>
<b>4. RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>15</b>
<b>5. EVALUACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>6.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SEXTO CURSO.....</b>	<b>16</b>
<b>6.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>6.4. MÍNIMOS.....</b>	<b>17</b>
<b>7. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.....</b>	<b>17</b>
<b>8. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>18</b>
<b>10. ACTIVIDADES.....</b>	<b>19</b>
<b>11. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>19</b>

## 1. OBJETIVOS

“Según el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”

### 1.1 OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la danza.



## 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas profesionales de danza deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional.
- b) Habitarse a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- c) Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.
- d) Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- e) Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.
- f) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- g) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- j) Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.
- k) Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc.
- l) Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación.
- m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos del estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

- n) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.

### 1.3 OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CONTEMPORANEA

La enseñanza de Danza contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer y practicar los movimientos de la Danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.
- b) Interpretar variaciones de diferentes estilos, con el fin de conocer la gran variedad de formas de la Danza contemporánea.
- c) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico.
- d) Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la Danza contemporánea.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 CONTENIDOS GENERALES DE DANZA CONTEMPORANEA

Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.

Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna.

Utilización de la respiración como origen del movimiento.

Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos.

Coordinación de todas las partes del cuerpo.

Uso correcto del espacio.

Desarrollo de la sensibilidad plástica.

Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo.

Estudio de pequeñas variaciones.

Estudio de variaciones de coreógrafos o coreógrafas contemporáneos presentes en el repertorio.

## 2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### TERCER CURSO

#### PRIMER TRIMESTRE

- ✧ Trabajo teórico - práctico introductorio de las técnicas de danza contemporánea.
- ✧ Ejercicios en el suelo de respiración y relajación.
- ✧ Trabajo de sensibilización del peso de las distintas partes del cuerpo.
- ✧ Toma de conciencia de la alienación del cuerpo y de la postura en el suelo.
- ✧ Trabajo de la movilidad de la columna vertebral y de contracción del torso en el suelo.
- ✧ Trabajo de contracciones del torso y de la movilidad de la columna de pie.
- ✧ Trabajo de transferencia de peso.
- ✧ Trabajo de flexiones, rotaciones, extensiones y aperturas de las diferentes partes del cuerpo.
- ✧ Trabajo de secuencias de movimiento simples de danza contemporánea en el centro: balanceos, suspensiones y equilibrios.
- ✧ Ejercicios de desplazamiento en el espacio.
- ✧ Trabajo de series de movimientos con diferentes ritmos y energías de ejecución.
- ✧ Memorización progresiva de series de movimiento.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- ✧ Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- ✧ Trabajo en el suelo de *contraction/release*, *bounces*, *hight release cambré* y espirales en las distintas posiciones en el suelo.
- ✧ Trabajo de piernas en el eje en paralelo y *en dehors* con, contracciones, torso en círculos y espirales.



- ✧ Trabajo de introducción al *hinge* y *picht*.
- ✧ Trabajo de giros en pie plano.
- ✧ Introducción a las caídas, desplazamiento en el suelo y rodadas de espaldas.
- ✧ Saltos con trabajo de torso.
- ✧ Desplazamientos con distintos recorridos espaciales: *Triplets* sencillos.
- ✧ Desplazamientos con cambios de eje y desequilibrios.
- ✧ Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.

### **TERCER TRIMESTRE**

- ✧ Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- ✧ Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.
- ✧ Ejercicios de secuencias de movimiento en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.
- ✧ Estudio de una variación de coreografía contemporánea.
- ✧ Práctica de la improvisación libre e individual sobre unas pautas de movimiento.
- ✧ Práctica de la improvisación colectiva a través de unas pautas marcadas
- ✧ Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados a partir de la improvisación.
- ✧ Juego con las posibilidades espaciales y rítmicas de las frases coreográficas elaboradas a través de la improvisación.
- ✧ Observación del trabajo de los compañeros y compañeras.

## **CUARTO CURSO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- ✧ Acercamiento teórico- práctico de las técnicas en danza contemporánea.
- ✧ Trabajo en el suelo del movimiento en sucesión de la columna vertebral.



- ✦ Los rebotes y las rotación de la columna.
- ✦ Alineación, sucesión, oposición, energía potencial, energía cinética, caída, peso, incorporación, rebote y suspensión en las series de movimiento.
- ✦ Secuencias en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *plié, tendu, passé, jeté* y *rond de jambe*.
- ✦ Trabajo del tronco paralelo al suelo.
- ✦ Equilibrios con y sin torso.
- ✦ Giros sencillos en paralelo.
- ✦ Desplazamiento con series de torsos.
- ✦ Rebotes y saltos.
- ✦ Caídas desde el nivel medio.
- ✦ Secuencias de movimiento que incluyan el trabajo de los impulsos, la coordinación y la energía en el suelo, centro y en el espacio.
- ✦ Estudio de una variación de coreografía contemporánea.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- ✦ Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- ✦ Secuencia en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *frappé, fondu, développé* y *grand battement*.
- ✦ El *Hinge* en el suelo.
- ✦ Equilibrios y giros con y sin torso.
- ✦ Caídas desde nivel alto y desde el salto.
- ✦ Ejercicios de secuencias de movimiento en el eje, de giros, saltos desplazamiento y en el espacio.

## TERCER TRIMESTRE

- ✦ Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.





- ✦ Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.
- ✦ Acercamiento teórico práctico de la improvisación de contacto.
- ✦ Trabajo de la calidad de movimiento en la improvisación y su interiorización.
- ✦ Trabajo de la exploración geométrica del movimiento y sus posibilidades cómo generador de material coreográfico.
- ✦ Principales modificadores del movimiento y su aplicación en las improvisaciones dirigidas.
- ✦ Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.
- ✦ Trabajo de las variaciones rítmicas y espaciales de las frases coreográficas encontradas.

## QUINTO CURSO

### PRIMER TRIMESTRE

- ✦ Acercamiento teórico de las técnicas de danza contemporánea.
- ✦ La disponibilidad corporal.
- ✦ El movimiento articular.
- ✦ Los apoyos, los impulsos y las suspensiones en el suelo.
- ✦ Trabajo de caídas.
- ✦ Secuencias de movimiento que incluyan el trabajo de los impulsos, la coordinación y la energía en el suelo.
- ✦ Secuencias en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *plié*, *tendu*, *passé*, *jeté* y *rond de jambe*.
- ✦ Equilibrios y giros con y sin torso.
- ✦ Desplazamiento con series de torsos.
- ✦ Rebotes y saltos.

- ✧ Memorización progresiva de series de movimiento.
- ✧ Estudio de una variación de coreografía contemporánea.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- ✧ Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- ✧ Secuencia en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *frappé, fondu, developpé* y *grand battement*.
- ✧ El *hinge* y el *pitch*.
- ✧ Vueltas sobre un hombro seguido de otro.
- ✧ Saltos desplazados unidos la caídas
- ✧ Trabajo de la calidad de movimiento y su interiorización.

## TERCER TRIMESTRE

- ✧ Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- ✧ Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.
- ✧ Ejercicios de secuencias de movimiento en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.
- ✧ Practica de la improvisación libre e individual sobre unas pautas de movimiento.
- ✧ Principales modificadores del movimiento y su aplicación.
- ✧ Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.
- ✧ Trabajo de la improvisación de contacto en parejas, la escucha y el diálogo físico.
- ✧ Observación del trabajo de los compañeros.
- ✧ Trabajo de las variaciones rítmicas y energéticas de las frases coreográficas encontradas en las sesiones de improvisación.
- ✧ Aprendizaje y aplicación de técnicas de composición espacial.

## SEXTO CURSO:

### PRIMER TRIMESTRE

- ⤴ Bases teórico-prácticas de las técnicas en danza contemporánea.
- ⤴ Perfeccionamiento de los fundamentos prácticos de las técnicas en danza contemporánea.
- ⤴ Trabajo articular, de tensión y relajación muscular, de impulsos, de apoyos, de inercias, rodadas, deslizamientos y elevaciones sobre uno o dos hombros.
- ⤴ Trabajo sobre el peso, la respiración, el ataque del movimiento y dinámica.
- ⤴ Secuencias en paralelo y *en dehors* (*pliés, tendues, jettés, retirés, rond de jambe*) utilizando los diferentes puntos en el espacio con trabajo de torso.
- ⤴ Trabajo específico del equilibrio y la estabilidad.
- ⤴ Memorización progresiva de series de movimiento.
- ⤴ Estudio de una variación de coreografía contemporánea.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- ⤴ Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- ⤴ Secuencias en paralelo y *en dehors* (*frappé, fondu, développé y grand battement*) utilizando los diferentes puntos en el espacio con trabajo de torso.
- ⤴ Trabajo de equilibrios con elevación y extensión de piernas.
- ⤴ Caídas unidas a saltos y desplazamientos.
- ⤴ Trabajo de la improvisación de contacto, la escucha y el diálogo físico.
- ⤴ Trabajo de la calidad de movimiento y su interiorización.



- ✧ Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.

### TERCER TRIMESTRE

- ✧ Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- ✧ Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo, de pie y en el espacio.
- ✧ Practica de la improvisación libre sobre unas pautas de movimiento.
- ✧ Practica de la improvisación basada en imágenes buscando una profundización en la percepción del movimiento a través de las sensaciones provocadas por las imágenes y la conciencia del movimiento.
- ✧ Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.
- ✧ Trabajo de calidad técnica de las secuencias coreográficas elaboradas en la materia de improvisación.

### 3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

**Métodos pedagógicos: Orientaciones para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.**

**a) El alumnado de las enseñanzas profesionales.** El alumnado de estas enseñanzas cursa generalmente las enseñanzas propias de la educación secundaria obligatoria y el Bachillerato. Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas profesionales de danza tiene especial relieve, por ser la danza un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan, de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho artístico.

**b) Los métodos de trabajo;** la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos seleccionados. Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

Aunque no existe el método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

- 1) el alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes para la danza como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas;
- 2) el aprendizaje es un proceso de construcción social\_ en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado, el grupo de iguales y la familia;
- 3) la práctica individual guiada de la danza orientada a la mejora de la técnica ha de estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos... Estas prácticas incrementan la motivación y desarrollan actitudes positivas de autocrítica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia;
- 4) la selección por parte del profesorado de un repertorio de obras facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos a lo largo de estas enseñanzas y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.



5) las actividades en las que se fomente la valoración crítica de manifestaciones escénicas relacionadas con la danza han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos de danza estudiados;

6) en un currículo inminentemente práctico, es esencial el potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Aprender a aprender es un objetivo básico en el estudio de asignaturas que requieren un importante trabajo personal y en el que se presentan dificultades y dudas que los alumnos y alumnas deben saber solventar con una autonomía cada vez mayor. La reflexión acerca del propio proceso de aprendizaje contribuirá en gran medida a valorar el esfuerzo y la constancia indispensables en estos estudios y a la aceptación del error que posibilitará la continuidad de los mismos.

**c) Las actividades complementarias, diseñadas para enriquecer el currículo.** Las actividades complementarias se integran en la programación docente porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos de currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones, etc.) y con la implicación de personas de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

**Las clases de Danza contemporánea** son clases grupales lo que permite impulsar la interacción en el aula, la colaboración entre los propios alumnos, poniendo un énfasis especial en el respeto a sí mismos y a los demás.

Se trabajará primordialmente con los fundamentos básicos de las técnicas en danza contemporánea e improvisación. Se incidirá en el ritmo musical, la utilización espacial, la interpretación, la comunicación y la expresión para la danza.

El profesor muestra o expone las secuencias o tareas y guía al alumno en la ejecución de los ejercicios prácticos a lo largo de las sesiones.

#### 4. RECURSOS DIDÁCTICOS

##### Recursos, libros y audiovisuales.

- Aula de danza de un tamaño adecuado.
- Aparato reproductor de audio y aparato reproductor de vídeo.
- The Illustrated Dance Technique of José Limón. Daniel Lewis
- Danza: Acondicionamiento físico. Eric Franklin.
- <http://limon.org>

#### 5. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, permitiendo detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, conocer sus causas y, consecuentemente, adoptar las medidas necesarias de ampliación, enriquecimiento o refuerzo que permitan la progresión en el aprendizaje.

Para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y, en su caso, la familia cuando sea menor de edad, recibirá trimestralmente información por escrito sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La sesión que se celebre en el mes de junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y se adoptarán las decisiones de promoción.

##### 5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o de la alumna, a partir de la improvisación individual.
- 2) Improvisar en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o de la alumna, así como su capacidad de integrarse en una improvisación colectiva.
- 3) Interpretar variaciones de coreógrafos o coreógrafas contemporáneos presentes en el repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa del alumno o de la alumna, y su identificación con el estilo de la variación propuesta.

## 6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

### 6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Siendo una materia práctica, la asistencia es obligatoria y el sistema es de evaluación continua, por lo tanto el esquema de evaluación quedará del siguiente modo:

**(60%-6 ptos)** Aprendizaje de técnica de Danza Contemporánea.

**(10%-1pto)** Conceptos teóricos de danza y memoria coreográfica.

**(10%-1pto)** Creatividad, expresividad y capacidad de improvisación.

**(10%-1pto)** Musicalidad y orientación espacial.

**(10%-1pto)** Trabajo en las clases. Desarrollo de la concentración e integración. Constancia en el esfuerzo físico y aplicación de las correcciones individuales y colectivas.

- Faltas de asistencia: el número máximo de faltas de asistencia es el 25% respecto al número total de las clases de cada trimestre.

- En el proceso de evaluación continua, para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y, en su caso, la familia cuando sea menor de edad, recibirá trimestralmente un boletín de notas.

- Las sesiones de evaluación tendrán lugar, al menos, una vez por trimestre.

- La sesión que se celebre en el mes de Junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y se adoptarán las decisiones de promoción. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### 6.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SEXTO CURSO TERCER TRIMESTRE

Atendiendo al criterio de calificación de la Gala de fin de curso, el tercer trimestre del sexto curso quedará del siguiente modo:

**(60%-6 ptos)** Aprendizaje de técnica de Danza Contemporánea.

**(30%-3pto)** Interpretación/ Ejecución en la Gala de fin de curso.

**(10%-1pto)** Trabajo en las clases. Desarrollo de la concentración e integración. Constancia en el esfuerzo físico y aplicación de las correcciones individuales y colectivas.





### 6.3 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

1. Trabajo de clase: Evolución, desarrollo e integración.
2. Tres exámenes prácticos y/o teóricos de los ejercicios estudiados durante el curso que constará de una clase de danza al final de cada trimestre.

### 6.4 MÍNIMOS

- Conocer de manera teórico-práctica los fundamentos de las técnicas en danza contemporánea.
- Dominar convenientemente las bases de las técnicas estudiadas.
- Alcanzar una amplitud de movimiento, uso eficiente de la energía y fluidez adecuadas en secuencias de danza contemporánea.
- Interpretar secuencias de danza contemporánea basadas con la calidad con la calidad, amplitud de movimiento, utilización del espacio y precisión musical adecuadas.
- Mostrar dominio en el proceso creativo de la improvisación de forma individual y en grupo respondiendo convenientemente con un lenguaje corporal personal a las propuestas establecidas.
- Interpretar secuencias de coreografías contemporáneas con la calidad, amplitud de movimiento, utilización del espacio y precisión musical.
- Estructurar convenientemente una pequeña secuencia coreográfica propia a partir de los elementos explorados en la improvisación.
- Demostrar el suficiente dominio técnico y sensibilidad artística para interpretar adecuadamente una coreografía grupal.

## 7. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Constará de:

- Una prueba para valorar los conocimientos teórico- prácticos.
- Una prueba práctica que consistirá en la realización de ejercicios que incluyan los contenidos de técnicas en danza contemporánea e improvisación trabajados durante el curso.



Si una vez realizadas las pruebas, la asignatura continuara con evaluación negativa su recuperación se realizaría en el curso académico siguiente.

## **8. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN**

Cuando las faltas de asistencia imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes establecidos para cada período de evaluación, es decir cuando sean mayor al 25% producidas en un mismo trimestre, el profesor realizará un examen previo a la sesión de evaluación. Esta prueba incluirá los contenidos correspondientes al período de evaluación y permitirá evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios de evaluación. Se deberá realizar, en función del número de faltas de asistencia y de cuando se hayan producido, un examen al final de cada trimestre que cada departamento desarrollará y contemplará en sus programaciones. En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se realizará un examen final con los contenidos del curso reflejados en cada programación.

El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.

## **9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Es fundamental conseguir la individualización de la enseñanza, en ocasiones podemos encontrarnos con alumnos que planteen alguna necesidad específica. La respuesta a dichas necesidades específicas comprende:

- . Considerar diferente tiempo de realización de actividades en función de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- . Incluir actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que no siguen el ritmo de aprendizaje del grupo.
- . Proponer actividades de recuperación para aquellos que al final de la secuencia no consiguieran los objetivos previstos.
- . Proponer actividades de ampliación para aquellos otros que van por delante en su aprendizaje.
- . Desarrollo de estrategias de estudio adaptadas a las necesidades del alumno en concreto.



## 10. ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán actuaciones que pudieran estar vinculadas a otras asignaturas y departamentos, asistencia a espectáculos de danza y/o conciertos, o a ensayos previos a las actuaciones, participación en galas, colaboraciones con otras entidades artísticas o educativas, cursos, espectáculos y representaciones, en fechas a determinar.

Posibles intercambios con otros conservatorios.

Celebración del Día de la Danza (fecha a determinar), Gala de fin de curso, que consistirá en la presentación de coreografías de las diversas asignaturas de las enseñanzas de danza clásica.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- Au, S....Ballet and modern dance. Thames & Hudson. London, 1988.
- Bachmann, M., La rítmica Jaques-Dalcroze. Pirámide, s.a. Madrid, 1998.
- Bosco Calvo, J. Apuntes para una anatomía Aplicada a la Danza.
- Calais Germanie, B. Anatomía para el Movimiento. Los libros de la Liebre de Marzo. Barcelona, 1991.
- Laban, R., Danza educativa moderna. Paidós Ibérica, s.a. Barcelona, 1984.
- Markeusis A. Historia de la Danza desde sus orígenes. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, 1995.
- Paris C, Bayo J, Diccionario biográfico de la danza, Librerías deportivas Esteban Sanz S.L.
- Greene Haas J., Anatomía de la Danza, Editorial Tutor, 2010
- House J, Técnica de la danza y prevención de lesiones, Editorial Paidotribo.2002