

## PRIEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º Orientaciones para la realización del Ejercicio B

### ACOMPAÑAMIENTO (solo para la especialidad de Piano)

- **Acceso a 5º.** Realización a primera vista de una secuencia de enlaces armónicos de seis compases. La estructura armónica de la secuencia estará formada por acordes en estado fundamental. Se realizará en todas las posiciones e incluirá una combinación de acordes del I al VII. Lectura a primera vista de una pieza musical en estilo clásico. Lectura a primera vista de una pieza con acompañamiento de bajo americano.
- **Acceso a 6º.** Realización de un bajo cifrado a primera vista. Improvisación de pieza cuya duración mínima son 24 compases a partir de una estructura armónica propuesta por el Tribunal. La estructura incluirá los acordes de I, IV y V. Improvisación de un tema con acompañamiento de bajo americano.

### ANÁLISIS O FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

- **Acceso a 6º.** El aspirante deberá escoger entre una de las dos opciones.
  - **Análisis.** Realización de un análisis de una pieza, de una extensión máxima de 2 páginas, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al 5º curso.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 90 minutos.
  - **Fundamentos de Composición.** Realización de un bajo dado o cuarteto instrumental o de una melodía acompañada (el acompañamiento pianístico) ambos trabajos de una extensión no superior a 20 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al 5º curso.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 120 minutos.

## PRIEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º Orientaciones para la realización del Ejercicio B

### ARMONÍA

- **Acceso a 4º.** Realización de un bajo cifrado dado, de una extensión aproximada de 18 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al 3º curso.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 90 minutos.
- **Acceso a 5º.** Realización de un bajo cifrado dado, de una extensión aproximada de 18 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al 4º curso.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 90 minutos.

### FOLCLORE (solo para la especialidad de Gaita)

- **Acceso a 5º.** Realización de una prueba escrita, con dos preguntas de carácter general sobre alguna de las unidades didácticas de la programación.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 60 minutos.

### HISTORIA DE LA MÚSICA

- **Acceso a 6º.** Realización de un ejercicio de redacción, de una extensión máxima aproximada de 4 páginas (A4), sobre el siguiente tema: " El Nacimiento y la Evolución de la Polifonía hasta el siglo XVI".  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 60 minutos.

## PRIEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º Orientaciones para la realización del Ejercicio B

### LENGUAJE MUSICAL

- **Acceso a 2º.** La realización de las pruebas de acceso a 2º consistirá en lo siguiente:
  - a) **Prueba escrita de teoría de la música:** 3 preguntas sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 1º de Grado Profesional y podrá resolverse en un máximo de media hora en su conjunto. La puntuación máxima de esta prueba será de 1,5 puntos
  - b) **Dictado.** Se realizará a una o dos voces y tendrá una extensión aproximada de ocho compases sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 1º de Grado Profesional. Como referencia previa a su realización se oirá una cadencia armónica en la tonalidad del dictado o la escala correspondiente, la nota inicial o las iniciales de ambas voces tomando como referencia el La3 y el pulso. Antes de iniciar la transcripción, los aspirantes lo escucharán una vez entero. Luego se dictará por fragmentos, cuatro veces cada fragmento, seguidamente una vez el enlace de cada uno, si el dictado es de una voz y dos veces si es de dos y, finalmente, dos veces entero. La duración de esta parte de la prueba será igualmente de media hora y su valoración se realizará sobre un máximo de 3,5 puntos.
  - c) **Interpretación de melodía entonada.** Consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 1º. El acompañamiento apoyará la melodía sin incluirla. Todos los alumnos dispondrán de 5 minutos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal. Antes de comenzar su interpretación, el profesor acompañante se percatará de que el alumno esté debidamente situado en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente. Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará sobre un máximo de 2,5 puntos.
  - d) **Lectura rítmica.** Consistirá en un ejercicio realizado sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 1º. Todos los alumnos dispondrán de cinco minutos para su análisis y estudio antes de su lectura ante el tribunal. Esta parte de la prueba tendrá una duración

## PRIEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º

### Orientaciones para la realización del Ejercicio B

aproximada de 10 minutos y su valoración se realizará sobre un máximo de 2,5 puntos.

- **Acceso a 3º.** La realización de las pruebas de acceso a 3º de consistirá en lo siguiente:
  - a) **Prueba escrita de teoría de la música.** Constará de tres preguntas sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 2º y podrá resolverse en un máximo de media hora en su conjunto. La puntuación máxima de esta prueba será de 1,5 puntos
  - b) **Dictado.** Se realizará a una o dos voces y tendrá una extensión aproximada de ocho compases sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 2º. Como referencia previa a su realización se oirá una cadencia armónica en la tonalidad del dictado o la escala correspondiente, la nota inicial o las iniciales de ambas voces tomando como referencia el La3 y el pulso. Antes de iniciar la transcripción, los aspirantes lo escucharán una vez entero. Luego se dictará por fragmentos, cuatro veces cada fragmento, seguidamente una vez el enlace de cada uno si el dictado es de una voz y dos veces si es de dos y, finalmente, dos veces entero. La duración de esta parte de la prueba será igualmente de media hora y su valoración se realizará sobre un máximo de 3,5 puntos.
  - c) **Interpretación de melodía entonada.** Consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 2º. El acompañamiento apoyará la melodía sin incluirla. Todos los alumnos dispondrán de 5 minutos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal. Antes de comenzar su interpretación, el profesor acompañante se percatará de que el alumno esté debidamente situado en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente. Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará sobre un máximo de 2,5 puntos.
  - d) **Lectura rítmica.** Consistirá en un ejercicio realizado sobre dificultades propias de este apartado correspondiente al curso 2º. Todos los alumnos dispondrán de cinco minutos para su análisis y estudio antes de su lectura ante el tribunal. Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos y su valoración se realizará sobre un máximo de 2,5 puntos.

C/ Luis Moya Blanco, 261 CP 33203

Tlf 985185825

Email: congijon@educastur.org

## PRIEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º Orientaciones para la realización del Ejercicio B

### PIANO COMPLEMENTARIO (excepto para la especialidad de Piano)

- **Acceso a 2º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de tres obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a la digitación y dinámicas reflejadas. Acompañamiento de una melodía utilizando los grados I, IV, V. Improvisar con los grados I y V.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos
- **Acceso a 3º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de cuatro obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque (legato, non legato, staccato). Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, IV, V y II. (El II grado podrá aparecer también como dominante de la dominante). Improvisar con los grados I, IV y V.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos
- **Acceso a 4º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de cuatro obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque (legato, non legato, staccato). Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, IV, V, VI y II, pudiendo aparecer dominantes secundarias. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de patrones rítmicos sencillos. Improvisar con los grados I, II, IV y V.  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos
- **Acceso a 5º.** Análisis armónico y formal y lectura a primera vista de una pieza. Interpretación de cuatro obras de nivel elemental de carácter polifónico, prestando especial atención a los siguientes aspectos: digitación, matices, tempo y a los distintos tipos de ataque (legato, non legato, staccato). Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, IV, V, VI y II, pudiendo aparecer dominantes secundarias. El acompañamiento se realizará mediante la aplicación de patrones rítmicos sencillos. Improvisar con los grados I, II, IV y V utilizando formas básicas (ABA, sonata, etc.).  
Tiempo máximo de realización del ejercicio: 30 minutos