

Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO

Acceso a 2º

	TRES Arias o canciones del repertorio en lengua italiana
	(El aspirante elegirá una obra y el tribunal escogerá otra)

Acceso a 3º

	TRES Canciones o Arias italianas antiguas
	DOS Canciones españolas
	(El aspirante elegirá una obra y el tribunal escogerá otra)

Acceso a 4º

	TRES Lieder (Clasicismo y Primer Romanticismo: Mozart, Beethoven Schubert, Schumann..etc)
	UN Aria de Oratorio , Pasión , Misa, Cantata (en alemán y-ó latín)
	DOS Arias de Opera en italiano
	UNA Canción española
	(El aspirante elegirá una obra y el tribunal escogerá otra)

Acceso a 5º

	TRES Lieder
	DOS Arias de Oratorio, Pasión, Misa, Cantata (en alemán y -ó latín)
	DOS Arias de ópera en italiano
	UNA Canción española
	(El aspirante elegirá una obra y el tribunal escogerá otra)

Acceso a 6º

Tres obras, al menos, serán en francés y Tres en inglés

	SEIS Canciones de concierto
	DOS Arias de Ópera de épocas y estilos diversos
	DOS Arias de Oratorio, Pasión, Misa, Cantata
	UNA Canción española
	(El aspirante elegirá una obra y el tribunal escogerá otra)



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

CLARINETE

Acceso a 2º

Stamitz, Carl	Concierto nº 3
Lancelot y Classens	La clarinette classique (Volumen D)
Klosé, H	Pequeña Fantasía sobre Oberon
Rimski-Korsakov, N	Concierto
Rossini, G	Fantasía
Mendelssohn, F	Sonata en Mib M

Acceso a 3º

Danzi, F.	Sonata
Saint-Saëns, C.	Sonata
Finzi, G.	5 Bagatellas
Romero, A.	Primer solo de Concierto
Schumann, R.:	Tres romanzas
Kovaks, B	Homenaje a Z. Kodaly

Acceso a 4º

Stamitz, Johann	Concierto
Weber	Concertino Op. 26
Milhaud	Dúo concertante
Schumann	Piezas de fantasía
Jacob, G.	5 piezas para clarinete solo
Kovaks, B.	Homenaje a C. Debussy

Acceso a 5º

Stamitz, Carl	Concierto nº 1
Weber	Dúo concertante
Donizetti, G.	Estudio para clarinete solo
Hindemith, P.	Sonata
Martinu, B.	Sonatina
Penderecki, K.	Tres miniaturas para clarinete y piano

Acceso a 6º

Weber	Concierto nº 1
Crusell	Concierto nº 2, Op.5
Brahms	Sonata nº 2
Poulenc	Sonata
Horovitz	Sonatina
Sutermeister	Capricho



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

CONTRABAJO

Acceso a 2º

B. Marcello	Sonata en fa Mayor. (Precisa piano acompañante)
Giovaninno	Sonata en Fa mayor. (Precisa piano acompañante)
Giovaninno	Sonata en La menor. (Precisa piano acompañante)
F. Simandl	(30 Estudios). Estudio nº 11 en La menor.
J.S. Bach	Suite para violoncello n.1 (al menos tres movimientos)
Slama	(66 estudios). Estudio nº 4.

Acceso a 3º

J. Hrabec	Estudio nº1 (86 Estudios vol.1)
J. Hrabec	Estudio nº7 (86 Estudios vol.1)
J.S Bach	Aria. (Precisa piano acompañante)
W. de Fesch	Sonata en mi menor. (tres movimientos) (Precisa piano acompañante)
Capuzzi	Concierto en Re Mayor. (Primer movimiento) (Precisa piano acompañante)
Scarlatti	Sonata nº 1 en re menor para cello y piano. (Precisa piano acompañante)

Acceso a 4º

J.E. Storch	Estudio nº7 (32 Estudios vol.1)
J.E. Storch	Estudio nº14 (32 Estudios vol.1)
J.S Bach	Preludio (segunda suite para violoncello)
Capuzzi	Concierto en Fa Mayor. (Primer movimiento) (Precisa piano acompañante)
J.E. Galliard	Sonata en fa# menor. (Al menos tres movimientos) (Precisa piano acompañante)
Scarlatti	Sonata nº 2 en do menor para cello y piano. (Precisa piano acompañante)

Acceso a 5º

F. Simandl	Estudio nº 3 en Re mayor (método de contrabajo libro 2º parte VI).
F. Simandl	Estudio nº 5 en Si mayor (método de contrabajo libro 2º parte VI).
J.S. Bach	2º Suite para violoncello (Cuatro movimientos al menos).
Telemann	Sonata en La menor (completa) (Precisa piano acompañante)
Capuzzi	Concierto en Fa Mayor. (Primer y segundo movimiento) (Precisa piano acompañante)
Fauré	Après un Reve. (Precisa piano acompañante)

Acceso a 6º

F. Simandl	Estudio I en mib mayor Allegro moderato (M. contrabajo libro 2º parte VII).
F. Simandl	Estudio II en Re mayor Allegro ma non troppo (M. contrabajo libro 2º parte VII).
J.S. Bach	Preludio 3ª Suite para violoncello.
Pichl	Concierto en Re mayor. (Completo) (Precisa piano acompañante)
Fryba	Suite para contrabajo (tres movimientos)
Dragonetti	Adagio y Rondó. (Precisa piano acompañante)



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

FAGOT

Acceso a 2º

Bourdeau	Gran método completo para fagot
Ozi	42 caprichos (20 al 42)
Milde	25 escalas- estudios (13 al 25)
Telemann	Sonata
Weissenborn	Capriccio op 14
Rougeron	Sonatina breve

Acceso a 3º

Obradous	Escalas y arpeggios vol.1 (escalas)
Bach	Suite nº 1
Jacob	Arie antigua
Marcello	Sonata en Mim
Weissenborn	Romance en Mi M op. 3
Persichetti	Parable

Acceso a 4º

Bach	Suite nº 3
Mozart	Sonata kv. 292
Obradous	Escalas y arpeggios (arpeggios)
Vivaldi	Concierto en FaM
Weber	Andante
Hess	7 piezas de recital

Acceso a 5º

Vivaldi	Concierto en La m
Weber	Andante y rondo húngares
Hindemith	Sonata
Mozart	Concierto Kv. 191 en Si b M
Lancen	Sonatine
Milde	25 estudios de concierto vol. 1

Acceso a 6º

Weber	Concierto Fa M
Mozart	Concierto Kv. 191 en Sib M
Vivaldi	Concierto en Mi m
Arnold	Partita
Sestak	Cinco piezas breves para virtuosos del fagot
Milde	25 estudios de concierto vol. 2



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

FLAUTA DE PICO

Acceso a 2º

Corelli, A.	Sonatas op. 5 nº9 o 10. Heinrich NoetzelVerlag
Loeillet de Gant, J.B.	Sonata en La m. Bã
Telemann, G. Ph.	Sonata en Fa M (Der Getreue music-meister) H.M.
Ortiz, D.	Tratado de glosas. Bärenreiter 684. (Elegir una recercada)
Bigaglia, D..	Sonata en La m S. OFB 3
Linde, H.M.	Neuzeitliche Ubungen. Heinrischshofen. (Elegir 4 estudios)

Acceso a 3º

Barsanti, F.	Sonata Re m. S. 1019 - 1020
Bellinzani, P.B.	Sonata Prima. S. 11089
Boismortier, J.B	Sonata en Do M. Schott
Chedeville, N.	Sonata en Do M. H.M. 135
Loeillet de Gant, J.B.	Sonata en Re m. Bã
Telemann, G. Ph.	Die Kleine Kammermusik. A. BP. 2400/H (Elegir una Partita)

Acceso a 4º

Cima, G.P.	Sonatas para soprano y BC. Sikorski
Händel, G.F.	Sonata en La m. o Fa M. M.A.
Telemann, G. Ph.	Sonata en Sib M. (Der Getreue music-meister) H.M
Frescobaldi, G.	Canzoni per Canto solo. D. 11259
Dieupart, F.	Suite IV en Sol m. M 1087.
Linde, H.M.	Inventions for Alto Recorder. N.

Acceso a 5º

Geminiani, F.	Sonata Sesta Mi m. H. M. 178
Fontana, G.B.	Sonata prima. Amadeus Verlag
Haendel, G.F.	Sonata en Do M. M.A.
Telemann, G. Ph.	Sechs FantasienS. 4734 (Elegir una Fantasía)
Philidor, P.D.	Sonata Re menor. H.M. 139
Linde, H.M.	Music for a Bird.S

Acceso a 6º

Castello, D.	Sonata Prima o Seconda. Doblinger.
Corelli, A.	Sonata op. 5 nº 2, 3, 4 o 5. Heinrich NoetzelVerlag
Barsanti, F.	Sonata Do M. MHM 183
Chedeville., N.	Sonata VI de Il Pastor Fido. H.M. 135
Hotetterre, J.	Suite en Mi m. H.M. 198
Linde, H.M.	Amarillimia Bella. Schott OFB 133



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

FLAUTA TRAVESERA

Acceso a 2º

G.F. Haendel	Sonata Hallenser N° 1 en La m
B. Marcello	Sonata en Fa Op. 2, N° 1
A. Vivaldi	Sonata en Do, Rv 48
C.W. Gluck	Danza de los espíritus
E. Köhler	Estudio N° 5 Op. 33, N° 1
E. Kohler	Estudio N° 6 Op. 33, N° 1

Acceso a 3º

G.F. Haendel	Sonata en Sol HWV 363b
W.A. Mozart	Sonata N° 6, en Si b, KV 15
A. Vivaldi (N. Chedeville)	Sonata Nª II, en Do "Il Pastor Fido
Telemann	Fantasía N° 10
E. Kohler	Estudio N° 9, Op. 33-N° 1
E. Kohler	Estudio N° 13, Op. 33-N° 1

Acceso a 4º

J.S. Bach	Sonata en Mi b BWV 1031
A. Vivaldi	Concierto N° 5 en Fa, Op. 10
G. Ph. Telemann	Fantasía N° 2
W. A. Mozart	Sonata N° 4, en Fa, KV 13
E. Kohler	Estudio N° 4, Op. 33-N° 2
E. Kohler	Estudio N° 6, Op. 33-N° 2

Acceso a 5º

J. S. Bach	Sonata en Mi, BWV 1035
J. S. Bach	Sonata en Sol m, BWV 1020
G. B. Pergolesi	Concierto en Sol
R. Schumann	Romance N° 2- Op. 94
E. Kohler	Estudio N° 7, Op. 33-N° 2
E. Kohler	Estudio N° 10, Op. 33-N° 2

Acceso a 6º

J,S. Bach	Sonata en Mi m, BWV 1034
C. Stamitz	Concierto en Sol, Op. 29
J. J. Quantz	Concierto en Sol
D. Milhaud	Sonatina
Gerardo Gombáu	Suite Breve
C. Debussy	Syrinx



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

GAITA

Acceso a 2º

Pericote	Versión de el gaiteru Ignacio Noriega
No hay carretera sin barro	Cancionero de Torner, nº123
Intermediu	Versión de el gaiteru de Veriña
Xota Pumarega	Versión de el gaiteru Xuacu Amieva
La gallegada	Versión de Rudesíndo Martínez, el gaiteru de Los Veneiros
Muiñeirad'Ibias	Versión del grupu de música folk Llan de Cubel

Acceso a 3º

Alborada de Veiga	Versión del gaiteru Libardón
Tengo de ponete un ramu	Versión del gaiteru Manolo Quirós
Fandango de Tinéu	Versión del gaiteru Xuacu Amieva
Xota de Raiceu	
Pasucáis	Versión de Eduardo'l de Sabina
Muñeira de Tormal.legu	Versión de Llan de Cubel

Acceso a 4º

Alborada	Baldomero Fernández Versión del libro "50 años de cancioneros asturianos armonizados" de Gabriel Martínez. IDEA, 1989
La procesión	Versión del gaiteru Ignacio Noriega
Fandango puntiáu	Versión del gaiteru de Veriña
Xota de Caldueñu	Versión del gaiteru Diego Pangua
Pasucáis	Versión del gaiteru de Veriña
Muñeira asturiana	Versión del gaiteru José Remis Ovalle

Acceso a 5º

Alborada asturiana	Versión de Xuacu Amieva
Ecos de la quintana	Sergio Domingo
El Machaquíto	Versión del gaiteru José Remis Ovalle
Bail.le d'arriba	Versión del gaiteru José Picos Vega, Casína
Les mudances	Versión de Flavio R. Benito
Muñeira	Versión del gaiteru de Veriña

Acceso a 6º

Muñeira de Bargaz	Versión del curdioneru Cazoto
Xiringüelu	Versión del gaiteru José Remis Ovalle
Pasucáis	Del repertoriu del gaiteru Alfredo Noval (Versión de Berto Varillas)
Danza ayerana	Gustavo Eguren
Xota de los 21 puntos	Versión del gaiteru Clemente Díaz
El trasgu saltarín	Alfonso S. Peña



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

GUITARRA

Acceso a 2º

J. S. Bach	“Bourrée”, de la Suite B.W.V. 996 para laúd solo.
L. Brouwer	Estudios sencillos (ed. Max Eschig), no 11.
M. Carcassi	25 estudios melódicos progresivos, op. 60 (ed. U.M.E.), no 9
M. Llobet	“El testament d’Amèlia”, de las Diez canciones populares catalanas
A. Mudarra	“Gallarda”, en E. Pujol (ed.), Hispanae citharae ars viva (ed. Schott’s-Söhne).
F. Sor	30 estudios (ed. U.M.E.), no 4.

Acceso a 3º

J. S. Bach	Preludio B.W.V. 999 para laúd solo
L. Brouwer	Estudios sencillos (ed. Max Eschig), no 17
L. Milán	“Fantasía de consonancias y redobles”, en E. Pujol (ed.), Hispanae citharae ars viva (ed. Schott’s-Söhne).
F. Moreno Torroba	Romance de los pinos
F. Sor	30 estudios (ed. U.M.E.), no 17.
H. Villa-Lobos	“Mazurka-Chôro”, de la Suite popular brasileña

Acceso a 4º

L. Brouwer	Estudios sencillos, no 13 (ed. Max Eschig).
L. Narváez	“Diferencias sobre guárdame las vacas”, en E. Pujol (ed.), Hispanae citharae ars viva (ed. Schott’s-Söhne).
D. Pujol	Preludio tristón
F. Sor	30 estudios (ed. U.M.E.), no 15
H. Villa-Lobos	Preludio no 3.
R. de Visée	Un conjunto de dos danzas, una lenta y otra rápida, tomadas de la Suite en re menor

Acceso a 5º

A. Mudarra	“Diferencias sobre el conde Claros”, en E. Pujol (ed.), Hispanae citharae ars viva (ed. Schott’s-Söhne).
J. S. Bach	“Preludio”, de la Suite I B.W.V. 1007 para violonchelo solo
L. Brouwer	Danza característica
A. Carlevaro	Preludios americanos, nº 3 “Campo”.
S de Murcia	Preludio y allegro
H. Villa-Lobos	“Valsa-Chôro”, de la Suite popular brasileña.

Acceso a 6º

J. S. Bach	“Preludio”, de la Suite B.W.V. 997 para laúd solo
L. Brouwer	Fuga
M. Castelnuovo-Tedesco	Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia
A. Mudarra	“Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”, en E. Pujol (ed.), Hispanae citharae ars viva (ed. Schott’s-Söhne).
F. Sor	“Rondó” de la Sonata op. 22.
F. Tárrega	Estudio de velocidad



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

OBOE

Acceso a 2º

HAENDEL, G . F.	Concierto nº 1
BEETHOVEN, L.	Adagio
CORELLI-BARBIROLI	Concierto
GRIEG, E.	4 Piezas
CHULIÁ, S.	Adagio sentimental
CLEWS	Kaleidoscope (1 pieza)

Acceso a 3º

HAENDEL, G.F.	Concierto nº 2
TELEMANN	Partita en Sol m
BESOZZI	Sonata en Do M
DONIZETTI, G.	Sonata en Fa M
WALMISLEY	Sonatine
BARTOK, B.	Bagpipers

Acceso a 4º

HAENDEL, G.F.	Sonata en Fa M op.1 nº 5
GEMINIANI, F.	Sonata en mi m
ALBINONI, T.	Concierto op.7 nº 6
NIELSEN, C.	Piezas Fantasía
MARTIN, F.	Petite Complainte
JACOB, G.	7 Bagatelas para oboe solo

Acceso a 5º

MARCELLO	Concierto en Re m
CIMAROSA, D.	Concierto
ALBINONI, T.	Concierto op.9, nº 2
GROVLEZ, G.	Sarabanda y Allegro
BELLINI, V.	Concierto en Mi b M
TELEMANN, G.PH.	Sonata en La m

Acceso a 6º

HAENDEL, G.F.	Sonata en Do m
MARCELLO, A.	Concierto en Re m
MOZART, W. A.	Cuarteto KV 370
WEBER, C.M.	Concertino
COLIN, CH.	Solo de concurso
JACOB, G.	Sonatina



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

PERCUSIÓN

Acceso a 2º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión	
Opción 1ª	Estudio 17 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Solar Wind "Real Time Drums in songs" (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 12 "Estudios para caja" (S. Pelejero) I Like Percusión (S. Fink)
Opción 3ª	Estudio 21 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Solo #3 "Three-minutes audition solos for multiple percussion" (P. Tanner)
Grupo 2: Timbales Sinfónicos	
Opción 1ª	Estudio 18 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)
Opción 2ª	Estudio 21 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)
Opción 3ª	Step III "Graded music for Timpani, Book 1" (I. Wright)
Grupo 3: Láminas. Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.	
Opción 1ª	Etüde in e-moll "Drei Etüden für Vibrafon oder Marimba" (W. Pachla)
Opción 2ª	Yellow After the Rain (M. Peters)
Opción 3ª	Nadjas Tanz "Solobuch für Vibraphon" (W. Schlüter)

Acceso a 3º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión	
Opción 1ª	Estudio 25 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Icarus "Real Time Drums in songs" (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 24 "Estudios para caja" (S. Pelejero) Washington Park Parade "Multitudes" (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 29 "Intermediate Snare Drum Studies" (M. Peters) Solo #5 "Three-minutes audition solos for multiplepercussion" (P. Tanner)
Grupo 2: Timbales Sinfónicos	
Opción 1ª	Estudio 28 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)
Opción 2ª	Estudio 31 "Fundamental Method for Timpani" (M. Peters)
Opción 3ª	Vivace "Graded music for Timpani, Book 1" (I. Wright)
Grupo 3: Láminas. Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.	
Opción 1ª	Etüde in Es-Dur "Drei Etüden für Vibrafon oder Marimba" (W. Pachla)
Opción 2ª	Suite Mexicana (Larson)
Opción 3ª	One minute please "Solobuch für Vibraphon" (W. Schlüter)



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

Acceso a 4º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión	
Opción 1ª	Estudio 38 “Estudios para caja” (S. Pelejero) The Wave “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 42 “Estudios para caja” (S. Pelejero) Blocks four Three “Multitudes” (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 3 “Perkusion Studio,Heft 3” (S. Fink). Solo #7 “Three-minutes audition solos for multiple percussion” (P. Tanner).
Grupo 2: Timbales Sinfónicos	
Opción 1ª	Estudio 38 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)
Opción 2ª	Estudio 42 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)
Opción 3ª	Prelude and Scherzo “Graded music for Timpani, Book 1” (I. Wright)
Grupo 3: Láminas. Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.	
Opción 1ª	Rondo in G “Graded music for tuned percussion. Grade 5” (Hatway & Wright)
Opción 2ª	Mbira Song (A. Gomez)
Opción 3ª	Blues Variationen “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

Acceso a 5º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión	
Opción 1ª	Estudio 60 “Estudios para caja” (S. Pelejero) Oink “Real Time Drums in songs” (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Colonial Drummer (J. Beck) Dancing Girl “Multitudes” (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 9 “Perkusion Studio,Heft 3” (S. Fink) Cha Bongo “Multitudes” (T.A. Brown)
Grupo 2: Timbales Sinfónicos	
Opción 1ª	Estudio 53 “Fundamental Method for Timpani” (M. Peters)
Opción 2ª	Sea Storm “Graded music for Timpani, Book III” (I. Wright)
Opción 3ª	Square Dance “Graded music for Timpani, Book III” (I. Wright).
Grupo 3: Láminas. Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.	
Opción 1ª	Rain Dance (Gómez/Rife)
Opción 2ª	Vienna (D. Friedman)
Opción 3ª	Epilog “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

Acceso a 6º

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión	
Opción 1ª	Estudio 69 "Estudios para caja" (S. Pelejero) Dance Break "Real Time Drums in songs" (A. Oosterhout)
Opción 2ª	Estudio 75 "Estudios para caja" (S. Pelejero) Timpani and friend "Multitudes" (T.A. Brown)
Opción 3ª	Estudio 15 "Perkusion Studio, Heft 3" (S. Fink) "Shock Wave" Multitudes (T.A. Brown)
Grupo 2: Timbales Sinfónicos	
Opción 1ª	A Rocker "Timpani Audition Solos" (W. Schinstine)
Opción 2ª	Emotional Motion "Timpani Audition Solos" (W. Schinstine)
Opción 3ª	The Eight Connection "Timpani Audition Solos" (W. Schinstine)
Grupo 3: Láminas. Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.	
Opción 1ª	Etude Op. 6 nº 9 (C.O. Musser)
Opción 2ª	Mirror from Another (D. Friedman)
Opción 3ª	Viridiana II "Solobuch für Vibraphon" (W. Schlüter)



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

PIANO

Acceso a 2º

C.Czerny	Un estudio
J.S.Bach	Una invención ó sinfonía
D.Scarlatti	Una sonata
J.Haydn	Un primer movimiento de sonata
F.Mendelssohn	Una romanza sin palabras
B.Bartok	Un nº del IV volumen del Mikrokosmos

Acceso a 3º

C.Czerny	Un estudio
J.S.Bach	Una sinfonía
D.Scarlatti	Una sonata
J.Haydn	Un primer movimiento de sonata
E.Grieg	Una pieza lírica
S.Prokofiev	Una visión fugitiva

Acceso a 4º

C.Czerny	Un estudio
J.S.Bach	Un preludio y fuga del primer volumen del "clave bien temperado"
D.Scarlatti	Una sonata
J.Haydn	Un primer movimiento de sonata
F.Mendelssohn	Una romanza sin palabras
B.Bartok	Un nº del VI volumen del Mikrokosmos

Acceso a 5º

C.Czerny	Un estudio
J.S.Bach	Un preludio y fuga del "clave bien temperado"
D.Scarlatti	Una sonata
J.Haydn	Un primer movimiento de sonata
F.Chopin	Un nocturno
I.Albeniz	Un nº de la "suite española"

Acceso a 6º

M.Mozskowsky	Un estudio de la op. 72
J.S.Bach	Un preludio y fuga del "clave bien temperado"
D.Scarlatti	Una sonata
L.V.Beethoven	Unas variaciones
J.Brahms	Una pieza
A.Scriabine	Un preludio



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

SAXOFÓN

Acceso a 2º

G. Grovlez	Sarabande et Allegro
C. Debussy	El pequeño negro
J. Rueff	Chanson et passepied
R. Planel	Suite Romántica (Ed. Leduc)
V. d'Indy	Choral varié (Ed. The well-tempered press)
H. Classens	Introduction et scherzo (Ed. M. Combre)

Acceso a 3º

E. Bozza	Diptyque (Ed. Leduc)
A. Tcherepnine	Sonatine Sportive
R. Talens	Introducción y danza
A. Jolivet	Fantasia-Improntu
I. Albéniz	Sevilla
H. Ackermans	Petite Fantasiae Italienne

Acceso a 4º

P. Iturralde	Pequeña Czarda
J. Ibert	Historias
J. Naulais	Pequeña Suite Latina (Ed. Lemoine)
C. Delvincourt	Croquembouches
C. Pascal	Impromptu
M. Ravel	Pièce en forme de habanera (Ed. Leduc)

Acceso a 5º

E. Bozza	Pulcinella
R. Binge	Concerto
P. Hindemith	Sonate (Ed. Scott)
J. S. Bach	Suite nº 1
H. Busser	Aragón
J. B. Singelée	Fantasia brillante (Ed. Lemoine)

Acceso a 6º

P. Maurice	Tableaux de provence
R. Noda	Improvisation 1, 2 y 3
H. Tomasi	Ballade
J. Demersseman	Fantasia sobre un tema original (Hug Musikverlage)
R. Alis	Saxoxas
D. Milhaud	Scaramouche



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMBÓN

Acceso a 2º

J. Meyer	Cordelinette
D. Uber	Autum afternoon
A. Dedrik	Shadows
J. E. Galliard	Primera Sonata
C. Mowat	Bone idyl
R. Mignon	Reverie et balade

Acceso a 3º

J. E. Galliard	Segunda Sonata
H. Tomasi	Dance sacréé
G. Gershwin	Let`s call the thing off
R. Boutry	Choral Varié
R. Clerisse	Theme de Concours
P. M. Dubois	Histoire de trombone

Acceso a 4º

A. Corelli	Sonata en Fa mayor
A. Vivaldi	Sonata #1 en Sib M
S. Nestico	Reflective mood
J. G. Ropartz	Andante y allegro
J. A. Hasse	Hasse suite
J. Pezel	Suite de dances

Acceso a 5º

H. Busser	Pieza en mi bemol
B. Marcello	Sonata en la menor
C. M. Weber	Romanza
P. M. Dubois	Cortege
S. Rousseau	Pieza concertante
A. Jorgensen	Romance

Acceso a 6º

K. Serocki	Sonatina
A. Guilmaunt	Morceau symphonique
A. Vivaldi	Sonata nº 5
V. Blazhevich	Concierto nº 1
P. Gaubert	Symphonique piece
C. Saint- Saens	Cavatina



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPA

Acceso a 2º

C. Saint-Saens	Romance Op. 36
F. Schubert	Impromptu Op. 142, nº 2
Padre Martini	Plaisir D'Amour
G. P. Telemann	Sonata
E. Bozza	En Irlanda
R. Gliere	Intermezzo Op. 35, nº 11

Acceso a 3º

R. Gliere	Valse Triste
W. A. Mozart	Concierto Nº 1
R. Gipps	Sonatina
R. Gliere	Nocturne
E. Bozza	Chaint Lointain
A. Vivaldi	Sonata nº 4

Acceso a 4º

E. Borroff	Sonata
F. Strauss	Nocturno
J. Massenet	Andante
W. A. Mozart	Concierto nº 3
H. Busser	Pieze en Re
F. Duvernoy	Concierto nº 7

Acceso a 5º

E. Chabier	Larghetto
F. Duvernoy	Concierto nº 7
J. Haas	Sonata
H. Busser	Cantecor
P. Hindemith	Sonata
H. Busser	La chasse de Saint Hubert

Acceso a 6º

P. Hindemith	Sonata
H. Busser	La chasse de Saint Hubert
L. V. Beethoven	Sonata
V. Echevarria	Intermezzo
P. Dukas	Villanelle
F. A. Rossetti	Concierto F dur



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPETA

Acceso a 2º

Avignon, J.	Grave et Gigue (Ed. Billaudot)
Smith, L. B.	Happy go Lucky (Ed. Belwin-Mills)
Serre, J. M.	Historiette (Ed. Fuzeau)
Veracini	Sonata
Ferrán	Eolo el Rey
Telemann	Suite Nº 2

Acceso a 3º

Boneau	Suite
Bitsch	Fantasieta
Bozza	Badinage
Emmanuel	Sonate
Starer, R.	Invocation
Balay, G.	Andante et Allegretto

Acceso a 4º

J.E. Brarat	Orientale (Ed. Leduc)
M. Delgiudice, M.	L,Enfant Grec
L. Bernstein	Rondo for Lifey (Ed. B & H)
A. Corelli	Sonata VIII
Aroutunian	Aria et Scherzo
Hoch	Der lieberstraum

Acceso a 5º

E.Bozza	Rustiques
A.Jolivet	Air de bravoure
J. Casterede	Sonatina
J. Hubeau	Sonata
Torelli	Concerto en Re
A. Aroutunian	Concertino

Acceso a 6º

E. Bozza	Rustiques
J. Castererede	Breves Reencontres
Hubeau	Sonata
A. Aroutunian	Concertino
Vasily Brannndt	Morceau
J. N. Hummel	Concierto en Mib M



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

TUBA

Acceso a 2º

Bach	SICILIANO, Sonata nº 2 para Flauta y piano
Faure	APRÉS UN RÊVE
Dowling	HIS MAJESTY THE TUBA
Strukow	ELÉGIE
Jacob	SIX LITTLE TUBA PIECES
Harmon	CALL OF THE RIVER

Acceso a 3º

Bach	SONATA Nº 2 PARA FLAUTA Y PIANO
Schimidt	SERENADE FOR TUBA AND PIANO
Spears	RITUAL AND CELEBRATION
Hunmel	DREI BAGATELLEN
R. V. Williams	SIX STUDIES IN ENGLISH FOLK-SONG
Jan Sandstrom	SANG TILL LOTTA

Acceso a 4º

Eccles	SONATA POUR CONTREBASSE ET PIANO
Mason	THREE SONGS FOR TUBA
Krol	RECITATIVO ET BURLA
Arnold	FANTASY FOR TUBA
White	LYRIC SUITE
Barat	INTRODUCTION AND DANCE

Acceso a 5º

Frackenpohl	SONATA FOR TUBA AND PIANO
Yuste	SOLO DE CONCURSO
Jacob	FANTASY FOR TUBA
Lebedjew	KONZERT Nº 1
Tomas Stevens	Variations in Olden Style
I. Jevtic	Balkan's Ayers Roch

Acceso a 6º

G. F. Händel	Sonata en Do Mayor
P. Sparke	1º Mov Euphonium Concerto
R. V. Williams	1 y 2º Mov Tuba Concerto
P. Hindemmit	Sonata para Tuba y Piano
John Harmon	Silhouette para Tuba y piano
Jean Michel Defaye	Suite Marine para tuba y piano



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA

Acceso a 2º

J. S.BACH	Suite nº 1 (orig. cello)
VIVALDI	Sonata en Mi m
KREUTZER (Ricordi)	42 Estudios (nº5)
HANS SITT	24 Estudios vol II (nº2)
ECCLES	Sonata en sol menor
44 DUOS	Bela Bartok (nº3)

Acceso a 3º

TELEMANN	Fantasia nº1 (orig. Violin)
J. S.BACH	Suite nº2 (orig. cello)
FAURÉ	Après un rêve
KREUTZER (Ricordi)	42 Estudios (nº10)
WIENAWSKI	Reverie
MILHAUD	La Bruxelloise

Acceso a 4º

KREUTZER (Ricordi)	42 Estudios (nº 15)
J. S.BACH	Suite nº3 (orig. cello)
FAURÉ	Piece
FAURÉ	Après un rêve
TELEMANN	Fantasia nº2 (orig. violin)
MILHAUD	La Bruxelloise

Acceso a 5º

J. C. BACH	Concierto en Do m
G.F.HAENDEL	Concierto en Si m
FAURÉ	Lamento
FAURÉ	Elegía
J. S.BACH	Suite nº3 (orig. cello)
KREUTZER (Ricordi)	42 Estudios (nº 24)

Acceso a 6º

F.A. HOFFMEISTER	Concierto en Re M
BENDA	Concierto en Fa M
J. SCHUBERT	Concierto en Do M
J. S.BACH	Partita Sol m
J. M.HUMMEL	Fantasia
CAMPAGNOLI	41 Caprichos (nº 2)



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLÍN

Acceso a 2º

Fiocco, J. H.	Allegro en Sol M
Kreisler, F.	Tempo di Minuetto
Rieding, O.	Concierto en Re M, Op.25 (1º movimiento)
Rieding, O.	Concierto en Sol M, Op.24
Sitt, H.	Concierto en La m, Op.70 (1º y 2º movimiento)
Vivaldi, A.	Concierto en La m, Op 3 nº 6

Acceso a 3º

Accolay, J. B.	Concertino nº 1 en La m
Bach, J. S.	Concierto para violín en La m, BWV 1041 (1º movimiento)
Haendel, G. F.	Sonata para violín en Mi M, Op. 1 nº 15 (un movimiento lento y otro rápido)
Kreutzer, R.	Estudio nº 8 en Mi M
Mozart, W. A.	Adagio en Mi mayor, K 261
Ortmans, R.	Concertino en La m, Op. 12

Acceso a 4º

Bach, J. S.	Concierto para violín en Mi M, BWV 1042 (1º movimiento)
Kreutzer, R.	Estudio nº 24 en Sol M
Massenet, J.	Meditación de "Thais"
Mozart, W. A.	Sonata en Mi m, KV 304
Sarasate, P.	Playera
Telemann, G. Ph.	Fantasía para violín solo nº 1

Acceso a 5º

Bach, J. S.	Partita para violín solo nº 2, BWV 1004 (Allemande y Giga)
Beethoven, L. van	Romanza nº 2 en Fa M, op. 50
Haydn, J.	Concierto en Sol M (1º movimiento)
Telemann, G. Ph.	Fantasía para violín solo nº 9
Toldrá, E.	Soneti de la rosada
Viotti, G. B.	Concierto op. 23 en Sol M

Acceso a 6º

Albéniz, I.	Tango
Bach, J. S.	Partita nº 3 para violín solo, BWV 1006 (Preludio)
Kreisler, F.	Preludio y Allegro en el estilo de Pugnani (Preludio)
Mozart, W. A.	Concierto nº 3 en Sol , K 216 (1º movimiento)
Svendsen, J.	Romanza, op. 26
Wieniawski, H.	Leyenda op. 17 o Mazurca op. 19



Obras propuestas para la realización del ejercicio A (Interpretación) de la prueba específica de acceso a cursos diferentes de 1º

RELACIÓN DE OBRAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLONCHELO

Acceso a 2º

S.Lee	Estudio nº 5 de los 40 estudios Op.31
J.J.F. Dotzauer	Estudio nº 4 de los 113 estudios
B. Romberg	Sonata nº 2 Op.43 en Do M , 1º y 2º tiempo
A. Vivaldi	Sonata en mi m , 1º y 2º tiempo
W.H.Squire	Tarantella
C. Saint-Saëns	El cisne

Acceso a 3º

S. Lee	Estudio nº 13 de los 40 estudios Op.31
J.J.F. Dotzauer	Estudio nº 20 de los 113 estudios
B. Marcello	Sonata nº 6 para violoncello , 1º y 2º tiempo
G.B.Sanmartini	Sonata en Sol M, 1º tiempo
G. Goltermann	Concierto nº 4 en Sol M Op. 65, 1º tiempo
C. Saint-Saens	Allegro appassionatto

Acceso a 4º

S .Lee	Estudio nº 21 de los 40 estudios Op.31
J. S. Bach	Suite nº 1 en Sol M , preludio y sarabande
J .B. Breval	Concierto nº 2 en Re M , 1º tiempo
A. Vivaldi	Concierto en Do menor, 1º y 2º tiempo
J. Klengel	Concertino en Do M , 1º tiempo
P.I. Tchaikowsky	Nocturno en Re menor

Acceso a 5º

J. L. Duport	Estudio nº 8 en Sol M de los 21 estudios
J.J.F.Dotzauer	Estudio nº 38 de los 113 estudios
J.S.Bach	Suite nº 1 en Sol M , preludio y sarabande
B. Romberg	Concertino en re m , 1º tiempo
F. Couperin	Piezas en Concierto , preludio y siciliane
G. Faure	Elegía

Acceso a 6º

D. Popper	Estudio nº 3 de los estudios preparatorios Op. 76
F.W.L. Grützmacher	Estudio nº 3 op.38, vol. I
J.S.Bach	Suite nº 2 en Re menor , preludio y sarabande
J.Ch. Bach	Concierto en Do menor , 1º y 2º tiempo
M. Bruch	Kol Nidrei
E. Granados/G. Cassadó	Intermezzo

