

## ACCESO 5º

La prueba específica de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A<sup>1</sup>: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio
- Parte B<sup>2</sup>: Anatomía aplicada a la Danza, Coreografía del Musical, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Maquillaje, Música, Paso a Dos y Taller Coreográfico

### Parte A: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### Contenidos

Realización de una clase de danza clásica marcada por un profesor o profesora del conservatorio y acompañada al piano por un profesor o profesora.

##### Barra

- Pliés, souplé en círculo a relevé
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté, rond de jambe jeté
- Fondus a relevé. Equilibrios.
- Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad.
- Grand battement a tiempo.
- Equilibrios a relevé a 90º

##### Centro

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en todas las posiciones, fouetté, grand rond de jambe, renversé, developpé, en relevé
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.
- Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué endehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª, piruetas terminadas en tendu y coupé.
- Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3, entrechat 5
- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne, sissonne failli, sissone coupé assemblé, assemblé battu, jeté battu.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant, saut de basque, saut de chat
- Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, giros dobles en-dehors y en-dedans, piqué soutenu, piqué endedans, piqué endehors, déboulés, échappé en tournant, pirouettes seguidas, ballonnés, sissonne en cruz.

<sup>1</sup> Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza clásica establecidas en el apartado 1, letra b), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero

<sup>2</sup> Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el apartado 1, letra a), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero y con cada una de las asignaturas que completan el currículo a las que se refiere el apartado 1, letra c), del artículo 3 del mencionado Decreto y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder

- Varones. Sissonne-failli-assemblé, sissonne coupé en tournant assemblé,
- tour en l'air, assemblé en tournant, entrechat six, piruetas a la 2ª

### **Criterios de Evaluación**

- La ejecución de los movimientos y pasos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical.
- La colocación del cuerpo: torso, brazos y cabeza, rotación externa de las piernas, colocación de la pelvis y apoyo de los pies.
- La flexibilidad, fuerza y sujeción necesarias que permitan realizar los pasos de este nivel.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé.
- El uso del plié de forma flexible y continua para dar fluidez y suavidad al movimiento.
- El uso del espacio en los desplazamientos, por medios y cuartos.
- La mecánica del empuje y recepción del salto.
- La colocación del pie en las zapatillas de punta, mostrar el sentido de elevación y la fuerza en tobillos y pies, así como la correcta ejecución de los pasos.
- Para los ejercicios de los chicos, mostrar la técnica de giro y salto, así como la dinámica de los pasos.
- Agilidad y memoria en las combinaciones de los ejercicios.

### **Criterios de calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

## **EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

Realizar secuencias coreografiadas de Danza Contemporánea y una improvisación sobre una música propuesta por el profesor o profesora.

### **Contenidos:**

- El peso del cuerpo y su utilización en la dinámica y amplitud del movimiento en series de movimiento en el suelo y en el centro.
- Alineación, sucesión, oposición, energía potencial, energía cinética, caída, peso, incorporación, rebote y suspensión en las series de movimiento.
- Estudio de un fragmento de coreografía contemporánea.
- Práctica de improvisación, individual y en grupo a partir de una pauta dada, buscando un movimiento personal.

Estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora.

### **Criterios de evaluación:**

- Alineación, sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, equilibrio, dinámica y coordinación.
- Calidad, amplitud de movimiento, memorización, utilización del espacio y precisión musical.

- Desarrollo creativo, capacidad de análisis del movimiento, expresión artística y sensibilidad musical.

#### **Criterios de Calificación**

- Actitud-10%
- Secuencias coreografiadas-45%
- Improvisación-45%

### **EJERCICIO DE REPERTORIO**

#### **Contenidos:**

- El aspirante interpretará una variación o fragmento de repertorio clásico, de libre elección y deberá aportar la música en un Cd.

#### **Criterios de Evaluación**

- Comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la interpretación de los aspirantes, la memoria y el conocimiento de los pasos.
- Comprobar que se interpreta cada variación con el estilo propio de la misma.

#### **Criterios de Calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

### **Parte B: Anatomía aplicada a la Danza, Coreografía del Musical, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Maquillaje, Música, Paso a Dos y Taller Coreográfico**

### **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

#### **Contenidos:**

- Referencias anatómicas: mapa del cuerpo
- Sistema esquelético: funciones óseas, estructura ósea, tipo de hueso, articulaciones, tipos de articulaciones.
- Sistema muscular: estructura muscular, función de los músculos, características
- La cadera, movimientos y musculatura
- Músculos internos del tronco, brazos y piernas
- Músculos que intervienen en el endehors y factores que lo condicionan

Bibliografía recomendada: "Anatomía de la danza" Jacqui Greene Haas

#### **Criterios de Evaluación:**

- Conocer los aspectos básicos de la anatomía en relación con el movimiento.

- Reconocer y tener asimilados esqueleto, articulaciones, musculatura y movilidad de cada parte corporal indicada, así como su relación con la danza

**Criterios de calificación:**

- Conocimiento del sistema óseo-50%
- Conocimiento del sistema muscular-50%

**EJERCICIO DE COREOGRAFÍA DEL MUSICAL**

El aspirante interpretará un fragmento de una coreografía de alguna de las obras propuestas, con una duración máxima de 1,5 minutos y deberá aportar la música en un Cd.

**Contenidos:**

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, correspondientes a los musicales siguientes: West Side Story, Chicago, Cats, Cabaret, Grease, Mary Popins, Chorus Line.

**Criterios de Evaluación**

- Comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la interpretación y estilo de los aspirantes, la memoria y el conocimiento de los pasos.

**Criterios de Calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

**EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER**

Realizar evoluciones sencillas y variaciones marcadas por el profesor o profesora, de los pasos de las danzas tradicionales.

**Contenidos:**

- Tarantella, Danza Polaca (Mazurca), Danza Rusa, Danza Rumana

**Criterios de Evaluación**

- Comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes, el uso del espacio, los movimientos y dinámica para afrontar el curso al que se presentan.

**Criterios de calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

**EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

### Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco
- Romanticismo
- El Ballet en Dinamarca: Bournonville
- Marius Petipa y el ballet Imperial

Libro recomendado: Historia de la danza I. M<sup>a</sup> José Alemany Lazaro.

### Criterios de Evaluación:

- Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
- Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en este periodo histórico, han hecho evolucionar la danza.
- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XIX y poder ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.

### Criterios de calificación

- Conocimiento de las épocas de la danza-50%
- Conocimiento estilos de la historia de la danza-50%

## EJERCICIO DE MAQUILLAJE

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

### Contenidos:

- Maquillaje para la escena.

### Criterios de Evaluación

- Realizar de forma autónoma un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o la alumna ha asimilado la técnica básica del maquillaje de escena.

### Criterios de Calificación

- Conocimiento de la práctica del maquillaje -60%
- Actitud-20%
- Aptitudes Artísticas-20%

## EJERCICIO DE MÚSICA

### Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

### **Criterios de evaluación:**

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases. Con este criterio se pretende comprobar la percepción del pulso como referencia para la ejecución dancística y del acento y la subdivisión como criterios musicales determinantes para la elección del compás.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto. Con este criterio se pretende comprobar la percepción auditiva, el grado de memoria y la capacidad de realización práctica de ritmos, así como la capacidad creativa rítmica adecuándola a un pulso determinado.
- Repetición e improvisación de motivos melódicos. Con este criterio se pretende comprobar la percepción auditiva, el grado de memoria y la destreza para reproducir hechos melódicos, así como la capacidad para crear motivos melódicos similares a los escuchados.
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso. Con este criterio se pretende comprobar la utilización funcional de la lectura de una partitura musical.
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de utilizar un lenguaje musical adecuado y la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.

### **Criterios de calificación:**

- Reconocimiento del pulso y compás: 20 %
- Respuesta rítmica: 20%
- Respuesta melódica: 20 %
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso: 20 %
- Terminología musical básica: 20 %

## **EJERCICIO DE PASO A DOS**

Realización de un ejercicio de paso a dos marcado por un profesor o profesora; en caso de que no sea posible su ejecución (por no haber varones y/o chicas), se hará una prueba teórica.

### **Contenidos:**

- Ejecución de los pasos en pareja y análisis de su técnica.
- Combinaciones par terre con manos en la cintura.
- Pasos de acoplamiento, promenades y giros en diferentes posiciones.  
Levantamientos en el aire hasta el nivel del pecho y de los hombros.

### **Criterios de Evaluación**

- Realizar una variación que incluya combinaciones a terre con posiciones de la alumna en l'air y promenades en dehors y en dedans. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el conocimiento y el dominio técnico del alumno para saber colocar la alumna en su eje, estando pendiente de su estabilidad y controlando las traslaciones del centro de gravedad de la alumna y si la alumna es capaz de mantener con solidez y sujeción su cuerpo, ayudando así al alumno a situarla en cualquier desplazamiento de su eje de equilibrio.

### **Criterios de Calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%

- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

## **EJERCICIO DE TALLER COREOGRÁFICO**

Realizar coreografías sencillas, marcadas por el profesor o profesora, de las variaciones estudiadas durante el curso.

### **Contenidos:**

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, que variarán a elección del profesor correspondiente

### **Criterios de Evaluación**

- Comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la interpretación y estilo de los aspirantes, la memoria y el conocimiento de los pasos.

### **Criterios de Calificación**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

## **CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios de que conste cada parte de la prueba específica de acceso se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, sin decimales, procediendo, en su caso, al cálculo de la media aritmética de los mismos para la obtención de la calificación de la parte correspondiente. Será preciso obtener, al menos, una calificación mínima de cinco puntos en cada una de las partes para proceder al cálculo de la puntuación definitiva de la prueba.

La puntuación definitiva de la prueba específica de acceso se calculará mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las partes y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo, considerando que habrán superado la prueba de acceso quienes hayan obtenido, al menos, 5 puntos.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a participar en los restantes ejercicios.

## **VESTUARIO**

**FEMENINO:** Maillot de danza y medias color carne, zapatillas de media punta, zapatillas de punta, el pelo recogido en moño.

**MASCULINO:** Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatillas de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.

**DANZA CONTEMPORÁNEA:** Maillot o pantalón con pies descalzos