



**PROGRAMACION  
DOCENTE  
VIOLONCELLO**

**CURSO 2018-19**



## ÍNDICE

<a href="#">Índice</a>	2
<a href="#">DISPOSICIONES GENERALES</a>	5
<a href="#">Enseñanza elemental</a>	5
<a href="#">1. Competencias básicas</a>	5
<a href="#">2. Metodología</a>	6
<a href="#">3. Criterios de evaluación</a>	9
<a href="#">4. Procedimientos de evaluación</a>	10
<a href="#">5. Instrumentos de evaluación</a>	10
<a href="#">6. Criterios de calificación</a>	10
<a href="#">7. Criterios de promoción</a>	10
<a href="#">8. Procesos de recuperación</a>	11
<a href="#">9. Actividades complementarias</a>	11
<a href="#">10. Atención a la diversidad</a>	11
<a href="#">11. Trabajo con el pianista acompañante</a>	11
<a href="#">12. Pérdida de la evaluación continua</a>	11
<a href="#">Primer curso de enseñanza elemental</a>	12
<a href="#">1. Objetivos</a>	12
<a href="#">2. Objetivos trimestrales</a>	12
<a href="#">3. Objetivos mínimos</a>	13
<a href="#">4. Contenidos</a>	13
<a href="#">5. Contenidos mínimos</a>	14
<a href="#">6. Recursos didácticos</a>	14
<a href="#">Segundo curso de enseñanza elemental</a>	15
<a href="#">1. Objetivos</a>	15
<a href="#">2. Objetivos trimestrales</a>	15
<a href="#">3. Objetivos mínimos</a>	16
<a href="#">4. Contenidos</a>	16
<a href="#">5. Contenidos mínimos</a>	17
<a href="#">6. Recursos didácticos</a>	17
<a href="#">Tercer curso de enseñanza elemental</a>	19
<a href="#">1. Objetivos</a>	19
<a href="#">2. Objetivos trimestrales</a>	18
<a href="#">3. Objetivos mínimos</a>	19
<a href="#">4. Contenidos</a>	19
<a href="#">5. Contenidos mínimos</a>	20
<a href="#">6. Recursos didácticos</a>	20
<a href="#">7. Orientación pedagógica de la clase colectiva</a>	21
<a href="#">8. Contenidos de la clase colectiva</a>	21

<u>Cuarto curso de enseñanza elemental</u>	23
1. <u>Objetivos</u>	23
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	23
3. <u>Objetivos mínimos</u>	24
4. <u>Contenidos</u>	24
5. <u>Contenidos mínimos</u>	25
6. <u>Recursos didácticos</u>	25
7. <u>Procedimiento de recuperación</u>	26
8. <u>Orientación pedagógica de la clase colectiva</u>	26
9. <u>Contenidos de la clase colectiva</u>	26
<u>Prueba de acceso a la enseñanza profesional</u>	28
1. <u>Contenido</u>	28
2. <u>Relación orientativa de obras y estudios</u>	28
<u>Enseñanza PROFESIONAL</u>	29
1. <u>Competencias básicas.</u>	29
2. <u>Metodología</u>	30
3. <u>Criterios de evaluación</u>	31
4. <u>Procedimientos de evaluación</u>	31
5. <u>Instrumentos de evaluación</u>	32
6. <u>Criterios de calificación</u>	32
7. <u>Criterios de promoción</u>	32
8. <u>Procesos de recuperación</u>	32
9. <u>Pruebas extraordinarias (exámenes de septiembre)</u>	33
9.1. <u>Contenido de la prueba extraordinaria</u>	33
9.2. <u>Valoración de la prueba extraordinaria</u>	33
10. <u>Actividades complementarias</u>	33
11. <u>Atención a la diversidad</u>	34
12. <u>Trabajo con el pianista acompañante</u>	34
12. <u>Pérdida de la evaluación continua</u>	34
<u>Primer curso de enseñanza profesional</u>	35
1. <u>Objetivos</u>	35
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	35
3. <u>Objetivos mínimos</u>	36
4. <u>Contenidos</u>	36
4. <u>Contenidos mínimos</u>	37
5. <u>Recursos didácticos</u>	38
<u>Segundo curso de enseñanza profesional</u>	39
1. <u>Objetivos</u>	39
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	39
3. <u>Objetivos mínimos</u>	40
4. <u>Contenidos</u>	40
5. <u>Contenidos mínimos</u>	41
6. <u>Recursos didácticos</u>	42

<u>Tercer curso de enseñanza profesional</u>	43
1. <u>Objetivos</u>	43
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	43
3. <u>Objetivos mínimos</u>	44
4. <u>Contenidos</u>	44
5. <u>Contenidos mínimos</u>	45
6. <u>Recursos didácticos</u>	46
<u>Cuarto curso de enseñanza profesional</u>	47
1. <u>Objetivos</u>	47
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	47
3. <u>Objetivos mínimos</u>	48
4. <u>Contenidos</u>	48
5. <u>Contenidos mínimos</u>	49
6. <u>Recursos didácticos</u>	50
<u>Quinto curso de enseñanza profesional</u>	51
1. <u>Objetivos</u>	51
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	51
3. <u>Objetivos mínimos</u>	52
4. <u>Contenidos</u>	52
5. <u>Contenidos mínimos</u>	54
6. <u>Recursos didácticos</u>	54
<u>Curso sexto de grado profesional</u>	56
1. <u>Objetivos</u>	56
2. <u>Objetivos trimestrales</u>	56
3. <u>Objetivos mínimos</u>	57
4. <u>Contenidos</u>	57
5. <u>Contenidos mínimos</u>	59
6. <u>Recursos didácticos</u>	59
7. <u>Proceso de recuperación</u>	60
<u>PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DEL GRADO PROFESIONAL</u>	61
1. <u>Contenido:</u>	61
2. <u>Relación de estudios y obras</u>	61
2.1. <u>Prueba de acceso a 2º de grado profesional</u>	61
2.2. <u>Prueba de acceso a 3º de grado profesional</u>	61
2.3. <u>Prueba de acceso a 4º de grado profesional</u>	62
2.4. <u>Prueba de acceso a 5º de grado medio</u>	62
2.5. <u>Prueba de acceso a 6º de grado medio</u>	63
3. <u>Criterios de calificación</u>	64

## DISPOSICIONES

## GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con los decretos 57/2007 y 58/2007 de 24 de mayo en los que se establecen la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

## ENSEÑANZA ELEMENTAL

### 1. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

#### 1. Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

#### 2. Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

#### 3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El

valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

#### **4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

#### **5. Competencia social y ciudadana**

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

#### **6. Competencia para aprender a aprender**

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

#### **7. Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Descubre el alumnado de estas enseñanzas cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **2. METODOLOGÍA**

Los principios metodológicos que se recogen con carácter general en esta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos didácticos abordados en cada unidad, el tipo de actividad didáctica que se realiza, el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas, etc. A continuación se comentan brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendremos en cuenta en el desarrollo de la actividad docente. En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, se tendrán en cuenta los criterios para la atención a la diversidad, ya que cada alumno va a necesitar una orientación adecuada a sus características.

## **1. Partir de los conocimientos previos**

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza en función de sus necesidades y capacidades. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido consolidados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

## **2. Favorecer la motivación del alumno**

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. La motivación es capaz de explicar hacia dónde dirigimos nuestras acciones y la energía con la que nos empleamos en la realización de una actividad. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los alumnos son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen muchos otros de tipo intrínseco sobre los que sí podemos intervenir. Algunos de los factores que debemos tener en cuenta para desarrollar la motivación en el alumno son:

- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad. Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que queremos obtener. Hay que descartar el uso de tópicos vacíos, ya que el alumno debe tener claro qué es lo que esperamos que realice.
- Estimular el reto de la autosuperación, orientando la motivación hacia factores internos (orientada al logro de un fin musical) antes que externos (premios, prestigio, éxito, etc.).
- Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
- Ofrecer frecuentemente información acerca de lo que el alumno realiza (feed back), utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- Ayudar al alumno a desarrollar imágenes estéticas.
- Fomentar la participación en las clases colectivas.
- Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

## **3. Estimular la creatividad**

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas y memorizadas. Como punto de partida hemos de

evitar cualquier tipo de dogmatización en nuestras explicaciones y consignas verbales. En el mundo de la música, y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas. Es cierto que hay alumnos más predispuestos que otros para la creatividad, aunque en nuestra labor pedagógica podemos provocar situaciones y seguir estrategias que estimulen la creatividad. Es necesario utilizar la imaginación, interiorizando el fenómeno sonoro y conectándolo con otras experiencias de tipo multisensorial. Un medio eficaz es pedir a los alumnos que generen y discutan metáforas, intentando trasladarlas a la interpretación cellística. Finalmente es necesario interrogar al alumno acerca de cómo cree él que afecta este pensamiento creativo sobre su propia interpretación al cello. Tomar la clase con creatividad estimula el desarrollo de la imaginación creadora, de la autoestima y de la capacidad de integración de todos los aspectos implicados en la experiencia musical.

Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, esto es, saber utilizar por sí mismo los conocimientos aprendidos. Se debe propiciar el desarrollo de una intensa actividad (cognitiva) por parte del alumno, estableciendo relaciones entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes, y además, distinguiendo entre lo que es capaz de hacer y aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda.

### **3. Conectar los elementos de la técnica con la expresión**

La atención a los problemas y procedimientos técnicos sólo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con fines de análisis o por la necesidad de un entrenamiento específico de alguno de sus aspectos. No obstante es necesario integrar ambos extremos, transformando las simples acciones mecánicas en movimientos significativos, en relación al fin musical que se pretende conseguir. De este modo se conseguirá unificar intenciones y procedimientos en una unidad de acción que puede ser asumida como propia por el alumno.

En el diseño de las estrategias didácticas no es posible encontrar un modelo universal aplicable a todos los profesores y a todas las realidades educativas. El planteamiento de orientaciones metodológicas debe hacerse teniendo en cuenta su flexibilidad a la hora de llevarlos a la práctica. En realidad todas ellas son compatibles entre sí, y su aplicación dependerá de las características especiales de los distintos contenidos a tratar, de las particularidades de cada alumno y de que sean llevadas a cabo en las clases individuales o en las colectivas. En función del grado de intervención del profesor, su grado de influencia y su valoración sobre la enseñanza en sí misma podemos distinguir diversos métodos:

### **4. Métodos según su grado de intervención**

- Método didáctico es aquel que presenta la máxima intervención por parte del profesor, el cual dice exactamente qué hay que hacer y cómo hacerlo y los alumnos se limitan a tratar de seguir sus instrucciones.
- Método dialéctico es el que surge de la conversación y el intercambio entre profesor y alumnos, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque en



su instrumento. En este sentido el profesor debe contribuir a crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, tanto en el interior del grupo como en su propia relación con los alumnos, haciendo prevalecer una actitud creativa y un talante participativo.

- El método heurístico desplaza la iniciativa al grupo de alumnos, limitándose el profesor a realizar alguna pregunta oportuna, llamar la atención en relación a cuestiones dignas de tener en cuenta, o simplemente moderar la experimentación y la búsqueda de soluciones por parte de los propios alumnos.

### **5. Métodos según su grado de influencia**

- El método impositivo, como manifestación de autoridad del profesor y que reclama la sumisión del alumnado.
- Método propositivo, que es aquél por el que el profesor no impone sino que propone, razonando las causas y mostrando las diferencias entre distintas opciones.
- En el método expositivo el profesor expone ideas y conceptos necesarios y que por tanto no necesitan de la aceptación de los alumnos, sino sencillamente de su comprensión.

### **6. Métodos según su valoración sobre la enseñanza en sí misma**

- El método dogmático es el que presenta las cosas de modo que no cabe discusión posible.
- Método escéptico, es el que se vale del planteamiento de dudas por parte del profesor y deja a los alumnos que extraigan sus propias conclusiones.
- El método crítico se basa en la valoración de lo que hacen los alumnos. Probablemente es el método más utilizado en la enseñanza tradicional de la música: el alumno, o el grupo, trae la obra aprendida y el profesor la corrige.

## **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución;
- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras;
- Utilizar adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento y desarrollar el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora;
- Interpretar obras del nivel adecuado;
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios;
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación adecuados;
- Interpretar en público o en el aula obras del nivel con seguridad y control de la situación.

#### **4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- Evaluación de las clases
  - Exámenes
  - Audiciones internas:
- Todos los alumnos deberán realizar un mínimo de dos audiciones durante el curso.
  - El profesor las tendrá en cuenta a la hora de valorar el nivel del alumno, siendo estas obligatorias para promocionar a otro curso.

#### **5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Registro de las anotaciones de clase del profesor-tutor;
- Actas de las evaluaciones trimestrales y de la evaluación final del alumno/a;
- Anotaciones y actas de las sesiones de tutoría;
- Programas de las audiciones didácticas realizadas.

#### **6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Se valorará el trabajo continuado del alumno sobre los diferentes contenidos expuestos en la programación de cada curso y se calificará de acuerdo a los resultados obtenidos de dicho trabajo. La evaluación continua será el 70% de la nota final, desglosado de la siguiente manera:
  - Nota de clase: 40%
  - Actitud: 10%
  - Audición: 20%
2. Prueba de final de trimestre: dada la importancia que para un instrumentista tiene la ejecución en público, ésta se trabajará a lo largo del año escolar mediante las audiciones de alumnos, de modo que al finalizar cada trimestre, el alumno deberá presentar los contenidos mínimos exigidos en la programación en un examen con el profesor de la especialidad. La nota de examen constituye un 30% de la nota global.
3. El examen supondrá el 50% de la nota, en el caso de los alumnos que no hayan participado en audiciones

4. A la hora de calificar al alumno

se tendrá en cuenta:

- Actitud en clase.
- Asistencia periódica a clase.
- Progreso del alumno con el material exigido.
  - Participación en audiciones

## 7. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Valoración positiva del grado de cumplimiento de los objetivos mínimos establecidos para el curso.
- Valoración positiva del grado de cumplimiento de los contenidos mínimos establecidos para el curso.

## 8. PROCESOS DE RECUPERACIÓN

Si se suspende la asignatura, se podrá recuperar durante el siguiente curso . Los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación serán los recogidos en esta programación .

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para el completo desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado, se establecen las siguientes actividades complementarias. La participación en estas actividades será tenida en cuenta por el profesor en la valoración del apartado 5, punto 4 de los criterios de calificación.

- Asistencia a conciertos y audiciones didácticas, a propuesta del profesor, dentro de las actividades artísticas desarrolladas en el centro;
- Asistencia a conciertos, conferencias y cualesquiera otras manifestaciones artísticas que sean de interés manifiesto en la formación del alumno/a y que se desarrollen tanto en el centro como fuera del mismo;
- Asistencia a cursos y clases magistrales que sean de interés en la formación del alumno/a;
- Participación en audiciones y conciertos, como intérprete, tanto en el centro como fuera del mismo, siempre que éstas sean de interés y repercutan positivamente en la formación y proceso de aprendizaje del alumnado.

## 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la naturaleza de la asignatura de violoncello, que es de atención individualizada, y dado que no interfiere en la evolución de otros alumnos, la atención a la diversidad queda garantizada. En caso de necesidad particular de cualquier alumno, la adecuación de la programación es inmediata.

## **11. TRABAJO CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE**

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. En la evaluación se valorará el informe del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

## **12. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que falten más del 25% de sus clases pierden la evaluación continua y tienen derecho a realizar un examen final que incluirá al menos los contenidos mínimos, aunque el profesor será el encargado de determinarlo con anterioridad.

## PRIMER CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

### 1. Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollar la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel;
- Adquirir técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento;
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel;
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público;
- Aprendizaje de la clave de Fa en cuarta línea.

### 2. Objetivos trimestrales

#### Primer trimestre:

- Posición correcta para tocar;
- Sujeción correcta del arco;
- Posición correcta de la mano izquierda;
- Aprendizaje de la clave de Fa.

#### Segundo trimestre:

- Distribución de arco;
- Estudio de las notas ligadas;

- Cambios de cuerda del arco y de los dedos de la mano izquierda;
- Escalas en primera posición;
- Memorización de pequeñas melodías.

#### **Tercer trimestre:**

- Memorización de pequeñas obras;
- Adquisición de soltura y velocidad en la mano izquierda;
- Diferentes distribuciones y combinaciones del arco: detaché-legato;
- Audición pública o en el aula.

### **3. Objetivos mínimos**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Adquirir técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento;
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical;
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

### **4. Contenidos**

- Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido;
- Mantenimiento del instrumento: cuidado y limpieza;
- Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco;
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo y que posibilite y favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Principios básicos de la técnica del arco: punto de contacto entre el arco y las cuerdas, velocidad y presión del arco;
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido;
- Práctica de la distribución y bariolaje del arco;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (2 notas por arco) y su combinación;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva;

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Interpretación en público o en audiciones internas obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Descripción de los elementos del instrumento y del arco;
- Mantenimiento del instrumento;
- Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco;
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo y que posibilite y favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Principios básicos de la técnica del arco;
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido;
- Práctica de escalas;
- Práctica de, al menos, 9 obras o estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva;
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Procesos de Recuperación

Los alumnos que no superan 1º de E.E. de violoncello, pasan por Ley a 2º de E.E. con esta asignatura pendiente y es en dicho curso donde pueden recuperar esta asignatura, se dará por superada cuando superen los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación de 1º de E.E.

## 7. Recursos didácticos

- Escalas de una octava de do M, re M, sol M y fa M, hasta 2 notas por arco;
- El primer paso del joven violoncellista S. Lee
- 40 estudios fáciles S. Lee
- Método práctico de violoncello S. Lee
- Volumen I, Suzuki
- Tutor I, Método de violoncello J.J.F. Dotzauer
- Método del joven violoncellista L. Feuillard

## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **1. Objetivos**

- Control de la posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel;
- Continuación del desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical;
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

### **2. Objetivos trimestrales**

#### **Primer trimestre:**

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Aprendizaje de las extensiones;
- Distribución del arco: combinaciones detaché-legato;
- Escalas y arpegios en primera posición, hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

#### **Segundo trimestre:**

- Continuación del estudio de las extensiones;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Escalas y arpegios en primera posición, hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;



- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

#### **Tercer trimestre:**

- Aprendizaje de los cambios de posición;
- Continuación del estudio de las extensiones;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Escalas y arpeggios en primera posición, hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de pequeñas obras;
- Audición pública o en el aula.

### **3. Objetivos mínimos**

- Control de la posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

### **4. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo y que posibilite y favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Principios básicos de la técnica del arco: punto de contacto entre el arco y las cuerdas, velocidad y presión del arco;
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido;
- Práctica de la distribución y bariolaje del arco;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (4 notas por arco) y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica de las extensiones;
- Práctica de escalas;

- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido;
- Práctica de la distribución y bariolaje del arco;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (4 notas por arco) y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica de las extensiones;
- Práctica de escalas;
- Práctica de 9 obras o estudios adecuados a este nivel;
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Procesos de Recuperación

Los alumnos de 2º de E.E. con la asignatura de 1º de E.E. pendiente podrán recuperarla, una vez que el profesor considere y pueda constatar a través de los Procedimientos e Instrumentos de evaluación (notas de clase, actitud, audiciones, examen y sus respectivos valores porcentuales) que se ha superado el total de los contenidos mínimos exigibles para la superación de 1º de E.E. y que se incluyen en la programación de dicho curso; esta recuperación podrá tener lugar en cualquiera de los tres evaluaciones del curso.

Los alumnos de 2º de E.E. que no superan dicha asignatura son en realidad repetidores de todo el curso según la normativa vigente, y habrán de superar el curso completo por los procedimientos habituales y que constan en la programación.

## 7. Recursos didácticos

- Escalas y arpegios en primera posición: hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;
- El primer paso del joven violoncellista S.Lee
- 40 estudios fáciles S. Lee

- Método práctico de violoncello S. Lee
- 113 estudios, vol.I J.J.F. Dotzauer
- Volumen II Suzuki
- Ejercicios diarios L. Feuillard
- Concierto en Do Mayor A. Vivaldi
- 18 dúos B. Bartok
- Sonatas para violoncello G. Cirri

## TERCER CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

### 1. Objetivos

- Control de la posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel;
- Continuación del desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical;
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

### 2. Objetivos trimestrales

#### Primer trimestre:

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Aprendizaje de las extensiones;
- Distribución del arco: combinaciones detaché-legato;
- Escalas y arpegios en primera posición, hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

#### Segundo trimestre:

- Continuación del estudio de las extensiones;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Escalas y arpegios en primera posición, hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;

- Aprendizaje de las posiciones y de los cambios de posición (hasta 4ª posición);
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

#### **Tercer trimestre:**

- Aprendizaje de los cambios de posición;
- Continuación del estudio de las extensiones;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Continuación del aprendizaje de las posiciones y de los cambios de posición (hasta 4ª posición);
- Escalas y arpegios en primera posición, hasta 2 alteraciones y 4 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de pequeñas obras;
- Audición pública o en el aula.

### **3. Objetivos mínimos**

- Control de la posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

### **4. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo y que posibilite y favorezca la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Principios básicos de la técnica del arco: punto de contacto entre el arco y las cuerdas, velocidad y presión del arco;
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido;
- Práctica de la distribución y bariolaje del arco;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;

- Iniciación al estudio de las dobles cuerdas;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica de las extensiones;
- Iniciación al estudio de los cambios de posición;
- Iniciación a la técnica básica del vibrato;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido;
- Práctica de la distribución y bariolaje del arco;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica de las extensiones;
- Ejercicios para el aprendizaje de los cambios de posición;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 9 obras o estudios adecuados a este nivel;
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Procesos de Recuperación

Los alumnos repetidores de 3º de E.E. completo, según la normativa vigente, habrán de superar el curso completo por los procedimientos habituales del curso y que constan en la programación.

Los alumnos que con la asignatura de 3º de E.E. de violoncello pendiente pasan a 4º de E.E., podrán recuperar dicha asignatura a lo largo de 4º de E.E., una vez que el profesor considere y pueda

constatar a través de los Procedimientos e Instrumentos de evaluación (notas de clase, actitud, audiciones, examen y sus respectivos valores porcentuales) que se han superado el total de los contenidos mínimos exigibles para la superación de 3º de E.E. y que se incluyen en la programación de dicho curso.

## 7. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 4ª posición, hasta 4 alteraciones y 8 notas por arco;
- 40 estudios melódicos y progresivos S. Lee
- Método práctico de violoncello S. Lee
- 113 estudios, vol.I J.J.F. Dotzauer
- Volumen III Suzuki
- Ejercicios diarios L. Feuillard
- Sonatas para violoncello y piano B. Romberg
- Sonatas para violoncello B. Marcello
- 18 dúos B. Bártok
- Sonatas para violoncello G. Cirri

## 7. Orientación pedagógica de la clase colectiva

Se establece la clase pedagógica como instrumento de apoyo a la acción educativa que supone la clase individual de instrumento. La clase colectiva de instrumento tiene la finalidad de contribuir a la formación integral del alumno/a a través del proceso de aprendizaje colectivo, enriqueciendo la formación humana con actividades de realización colectiva, tanto como intérpretes como en otro tipo de actividades como pueden ser la realización de trabajos o estudios que tienen que ver con el instrumento o la asistencia y desarrollo de actividades complementarias establecidas en la programación. En todo caso, la clase colectiva ha de ser participativa e integradora y ha de proporcionar valores humanos a los alumnos, tales como el respeto a los demás, la colaboración, la ayuda a los compañeros/as, la valoración del esfuerzo como elemento de mejora, etc.

## 8. Contenidos de la clase colectiva

### Ejercicios de carácter técnico:

1. Escalas: en unísono, a dos voces (en terceras, sextas...), a dos voces en canon;
2. Arpeggios: a una, dos y tres voces;
3. Ejercicios para el desarrollo de la escucha y la atención (escalas u otros ejercicios en turnos, cambiando la tonalidad...)
4. Estudios a dos voces: S. Lee, J.J.F. Dotzauer, F.A. Kummer...;

**Obras:**

1. Repertorio de carácter popular asturiano: armonizaciones sencillas del repertorio popular, a dos o tres voces;
2. Repertorio popular de ámbito general: armonizaciones sencillas, a dos o tres voces, de melodías populares de todo el mundo, de autores como B. Bartók, S. Nelson...

**Otros:**

1. Elaboración de murales sobre temas relacionados con la Música en general;
2. Audiciones de obras de fácil escucha para introducir al alumnado en la escucha de obras y en el conocimiento de los compositores y sus obras, tanto del violoncello como de otros instrumentos;
3. Asistencia a conciertos o audiciones didácticas que se celebran en el centro, con un comentario de introducción por parte del profesor y un coloquio posterior entre los alumnos, bajo la tutela del profesor.



## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

### 1. Objetivos

- Control de la posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel;
- Continuación del desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical;
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

### 2. Objetivos trimestrales

#### Primer trimestre:

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Continuación del aprendizaje de las posiciones y de los cambios de posición;
- Distribución del arco: combinaciones detaché-legato-staccato;
- Escalas y arpeggios hasta 4ª posición, hasta 4 alteraciones y 8 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

#### Segundo trimestre:

- Continuación del estudio de las posiciones y de los cambios de posición;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Escalas y arpeggios hasta 4ª posición, hasta 4 alteraciones y 8 notas por arco;

- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

#### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Continuación del aprendizaje de las posiciones y de los cambios de posición;
- Escalas y arpeggios hasta 4ª posición, hasta 4 alteraciones y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de pequeñas obras;
- Audición pública.o en el aula.

### **3. Objetivos mínimos**

- Control de la posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

### **4. Contenidos**

- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica de las extensiones;
- Continuación del estudio de los cambios de posición;
- Continuación del estudio del vibrato;
- Iniciación al estudio de los armónicos naturales;
- Desarrollo de los principios generales de la digitación;
- Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento;
- Improvisaciones instrumentales libres sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos;

- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras o estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio para llegar a una interpretación consciente, coherente y no intuitiva;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica del vibrato;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 3 obras o estudios de diferentes estilos , adecuados a este nivel. Al menos una llevará acompañamiento de piano y una de las obras se tocará de memoria.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 4ª posición, hasta 4 alteraciones y 8 notas por arco;
- 40 estudios melódicos y progresivos S. Lee
- Método práctico de violoncello S. Lee
- 113 estudios, vol.I J.J.F. Dotzauer
- Volúmenes III y IV Suzuki

- Ejercicios diarios L.  
Feuillard
- Sonatas para violoncello y piano J.B. Brèval
- Sonatas para violoncello y piano B. Romberg
- Sonatas para violoncello B. Marcello
- Sonatas para violoncello A. Vivaldi
- Sonatas para violoncello G. Cirri
- Estudio-Capricho G. Goltermann
- Minueto en Sol M L.v. Beethoven
- Romanza Squire
- Bourré Squire

## 7. Procedimiento de recuperación

Según el DECRETO 57/2007, de 24 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música del Principado de Asturias: “para promocionar de ciclo será necesario superar, al menos, la asignatura de Instrumento”. Por lo tanto en este curso no existe asignatura pendiente con calificación negativa.

## 8. Orientación pedagógica de la clase colectiva

Se establece la clase pedagógica como instrumento de apoyo a la acción educativa que supone la clase individual de instrumento. La clase colectiva de instrumento tiene la finalidad de contribuir a la formación integral del alumno/a a través del proceso de aprendizaje colectivo, enriqueciendo la formación humana con actividades de realización colectiva, tanto como intérpretes como en otro tipo de actividades como pueden ser la realización de trabajos o estudios que tienen que ver con el instrumento o la asistencia y desarrollo de actividades complementarias establecidas en la programación. En todo caso, la clase colectiva ha de ser participativa e integradora y ha de proporcionar valores humanos a los alumnos, tales como el respeto a los demás, la colaboración, la ayuda a los compañeros/as, la valoración del esfuerzo como elemento de mejora, etc.

## 9. Contenidos de la clase colectiva

- Ejercicios de carácter técnico:
  1. Escalas: en unísono, a dos voces (en terceras, sextas...), a dos voces en canon...;
  2. Arpeggios: a una, dos y tres voces;
  3. Ejercicios para el desarrollo de la escucha y la atención (escalas u otros ejercicios en turnos, cambiando la tonalidad...)
  4. Estudios a dos voces: S. Lee, J.J.F. Dotzauer, F.A. Kummer...;

- Obras:
  1. Repertorio de carácter popular asturiano: armonizaciones sencillas del repertorio popular, a dos o tres voces;
  2. Repertorio popular de ámbito general: armonizaciones sencillas, a dos o tres voces, de melodías populares de todo el mundo, de autores como B. Bartók, S. Nelson...
- Otros:
  1. Elaboración de murales sobre temas relacionados con la Música en general;
  2. Audiciones de obras de fácil escucha para introducir al alumnado en la escucha de obras y en el conocimiento de los compositores y sus obras, tanto del violoncello como de otros instrumentos;
  3. Asistencia a conciertos o audiciones didácticas que se celebran en el centro, con un comentario de introducción por parte del profesor y un coloquio posterior entre los alumnos, bajo la tutela del profesor.

## 1. Contenido

Interpretación de 3 obras o estudios de estilos y características técnicas diferentes, de las propuestas o de dificultad e interés similares. Una de ellas, al menos, deberá ser interpretada de memoria. Las obras que así lo requieran, deberán ser interpretadas con el acompañamiento de piano.

## 2. Relación orientativa de obras y estudios

- 40 estudios melódicos y progresivos S. Lee
- 113 estudios, vol.I J.J.F. Dotzauer
- Drei leichte stücke P. Hindemith
- Sonatas para violoncello y piano J.B. Brèval
- Sonatas para violoncello y piano B.Romberg
- Sonatas para violoncello B. Marcello
- Sonatas para violoncello A. Vivaldi
- Sonatas para violoncello G. Cirri
- Estudio-Capricho G. Goltermann
- Minueto en Sol M L.v. Beethoven
- Romanza Squire
- Bourré Squire
- El Cisne C. Saint-Saëns
- Variations sur une chanson naïve P. Bezeleaire
- Arabesken B. Martinu
- Romanza sin palabras op. 109 F. Mendelssohn
- Tema con variaciones en La menor Jordan

## ENSEÑANZA

## PROFESIONAL

### 1. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las enseñanzas profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

#### 1. Competencia artística y cultural

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de un época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del “oído” para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; a la adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

#### 2. Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

### **3. Competencia en el conocimiento**

### **e interacción con el medio**

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

### **4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.**

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### **5. Competencia social y ciudadana**

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. A través de esa práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

### **6. Competencia para aprender a aprender**

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

### **7. Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional

## **2. METODOLOGÍA**

La misma que en el grado elemental



### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adecuación del esfuerzo muscular, la respiración y la relajación muscular a las exigencias de la ejecución instrumental;
- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras;
- Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora;
- Mostrar capacidad y autonomía para abordar individualmente el estudio de las obras y estudios del repertorio, resolviendo problemas técnicos e interpretativos;
- Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra;
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica y articulación adecuados;
- Interpretar en público o en audiciones internas dentro del aula , como solista , obras representativas de los diferentes estilos, adecuadas al nivel, con seguridad y control de la situación.

### 4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- . Evaluación de las clases
- Exámenes
- Audiciones internas:
  - Todos los alumnos deberán realizar un mínimo de dos audiciones durante el curso.
  - El profesor las tendrá en cuenta a la hora de valorar el nivel del alumno, siendo estas obligatorias para promocionar a otro curso.
- Audiciones con otros instrumentos

### 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Registro de las anotaciones de clase del profesor-tutor;
- Actas de las evaluaciones trimestrales y de la evaluación final del alumno/a;
- Anotaciones y actas de las sesiones de tutoría;
- Programas de las audiciones didácticas realizadas.

## **6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

5. Se valorará el trabajo continuado del alumno sobre los diferentes contenidos expuestos en la programación de cada curso y se calificará de acuerdo a los resultados obtenidos de dicho trabajo. La evaluación continua será el 70% de la nota final, desglosado de la siguiente manera:
  - Nota de clase: 40%
  - Actitud: 10%
  - Audición: 20%
6. Prueba de final de trimestre: dada la importancia que para un instrumentista tiene la ejecución en público, ésta se trabajará a lo largo del año escolar mediante las audiciones de alumnos, de modo que al finalizar cada trimestre, el alumno deberá presentar los contenidos mínimos exigidos en la programación en un examen con el profesor de la especialidad. La nota de examen constituye un 30% de la nota global.
7. El examen supondrá el 50% de la nota, en el caso de los alumnos que no hayan participado en audiciones
8. A la hora de calificar al alumno se tendrá en cuenta:
  - Actitud en clase.
  - Asistencia periódica a clase.
  - Progreso del alumno con el material exigido.
    - Participación en audiciones

## **7. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- Valoración positiva del grado de cumplimiento de los objetivos establecidos para el curso.
- Valoración positiva del grado de cumplimiento de los contenidos mínimos establecidos para el curso.

## **8. PROCESOS DE RECUPERACIÓN**

Si se suspende la asignatura, se podrá recuperar durante el siguiente curso. Los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación serán los recogidos en esta programación.

## **9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

### **(EXÁMENES DE SEPTIEMBRE)**

La prueba extraordinaria será para aquellos alumnos/as que no hayan superado positivamente los criterios de calificación y, por tanto, no cumplan con los criterios de promoción establecidos en esta programación, con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa y en las condiciones que a tal efecto determine la Administración competente, durante el mes de septiembre. En el curso 6º de enseñanzas profesionales el examen se realizará con un tribunal.

### **9.1. Contenido de la prueba extraordinaria**

El profesor especificará al alumno el programa del examen a realizar.

### **9.2. Valoración de la prueba extraordinaria**

- Para la valoración de la prueba se utilizarán aquellos objetivos, contenidos y criterios a los que esta programación hace referencia .

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Para el completo desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado, se establecen las siguientes actividades complementarias. La participación en estas actividades será tenida en cuenta por el profesor en la valoración del apartado 5. punto 4. de los criterios de calificación.

- Asistencia a conciertos y audiciones didácticas, a propuesta del profesor, dentro de las actividades artísticas desarrolladas en el centro;
- Asistencia a conciertos, conferencias y cualesquiera otras manifestaciones artísticas que sean de interés manifiesto en la formación del alumno/a y que se desarrollen tanto en el centro como fuera del mismo;
- Asistencia a cursos y clases magistrales que sean de interés en la formación del alumno/a;
- Participación en audiciones y conciertos, como intérprete, tanto en el centro como fuera del mismo, siempre que éstas sean de interés y repercutan positivamente en la formación y proceso de aprendizaje del alumnado.

## **11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dada la naturaleza de la asignatura de violoncello, que es de atención individualizada, y dado que no interfiere en la evolución de otros alumnos, la atención a la diversidad queda garantizada. En caso de necesidad particular de cualquier alumno, la adecuación de la programación es inmediata.

## **12. TRABAJO CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE**

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. En la evaluación se valorará el informe del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

## **12. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que falten más del 25% de sus clases pierden la evaluación continua y tienen derecho a realizar un examen final que incluirá al menos los contenidos mínimos, aunque el profesor será el encargado de determinarlo con anterioridad.

## **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **1. Objetivos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria;
- Consolidación de hábitos de estudio eficaces que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Aplicación con autonomía progresiva de los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación instrumental;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol para la interpretación en público.

### **2. Objetivos trimestrales**

#### **Primer trimestre:**

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos: vibrato;
- Desarrollo de la improvisación musical;
- Escalas y arpeggios hasta 6ª posición y 8 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

#### **Segundo trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre los recursos expresivos;

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Escalas y arpeggios hasta 6ª posición y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

#### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco y asentamiento de las diferentes técnicas adquiridas durante el curso;
- Escalas y arpeggios hasta 6ª posición y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de obras de formato medio;
- Audición pública o en el aula.

### **3. Objetivos mínimos**

- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

### **4. Contenidos**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco, teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular;
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile y afinación;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas e iniciación al estudio de los acordes de 3 y 4 notas;
- Práctica de los principios de la técnica del arco referidos al control del sonido: relación del punto de contacto con la velocidad y presión del arco;

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (amplitud, velocidad y su aplicación a los diferentes estilos musicales);
- Profundización en el estudio de la dinámica y de los recursos expresivos;
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición;
- Continuación del estudio de los armónicos naturales;
- Desarrollo de los principios generales de la digitación;
- Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical;
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos con arreglo a las diversas convenciones interpretativas;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos, que permita demostrar el grado de madurez interpretativa;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

#### 4. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica del vibrato;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad en los dedos de la mano izquierda;

- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 4 obras y 6 estudios adecuados a este nivel. Las obras deberán ser de diferentes estilos. Al menos una de ellas será el primer movimiento de un concierto , sonata o concertino con el correspondiente acompañamiento de piano. Una de las obras se interpretará de memoria.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 5. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 6ª posición y 8 notas por arco;
- 40 estudios melódicos y progresivos S. Lee
- 21 estudios J.L. Duport
- 113 estudios, vol.I y II J.J.F. Dotzauer
- Sonatas para violoncello y piano B. Romberg
- Sonatas para violoncello B. Marcello
- Sonatas para violoncello A. Vivaldi
- Sonata en La menor G.B. Sanmartini
- Concierto en La menor A. Vivaldi
- Tarantella Squire
- Elegía J. Massenet
- Canción sin palabras P.I. Tchaikowsky
- El cisne C. Saint-Saëns
- Estudio-capricho G. Goltermann



## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **1. Objetivos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria;
- Consolidación de hábitos de estudio eficaces que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Aplicación con autonomía progresiva de los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación instrumental;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol para la interpretación en público.

### **2. Objetivos trimestrales**

#### **Primer trimestre:**

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos: vibrato;
- Desarrollo de la improvisación musical;
- Iniciación al estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

### **Segundo trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre los recursos expresivos;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Perfeccionamiento de la técnica de la posición del pulgar;
- Escalas y arpegios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco y asentamiento de las diferentes técnicas adquiridas durante el curso;
- Escalas y arpegios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de obras de formato medio;
- Audición pública o en el aula.

## **3. Objetivos mínimos**

- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

## **4. Contenidos**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco, teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular;
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile y afinación;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y de los acordes de 3 y 4 notas;
- Práctica de los principios de la técnica del arco referidos al control del sonido: relación del punto de contacto con la velocidad y presión del arco;

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (amplitud, velocidad y su aplicación a los diferentes estilos musicales);
- Profundización en el estudio de la dinámica y de los recursos expresivos;
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición;
- Iniciación al estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Continuación del estudio de los armónicos naturales;
- Desarrollo de los principios generales de la digitación;
- Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical;
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos con arreglo a las diversas convenciones interpretativas;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos, que permita demostrar el grado de madurez interpretativa;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;
- Ejercicios para la iniciación en el estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica del vibrato;

- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad en los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 4 obras y 6 estudios adecuados a este nivel. Las obras deberán ser de diferentes estilos. Al menos una de ellas será el primer movimiento de un concierto, sonata o concertino con el correspondiente acompañamiento de piano. Una de ellas se interpretará de memoria.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Recursos didácticos

- |   |                  |
|---|------------------|
| ● Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 8 notas por arco; |                  |
| ● Introducción a la posición del pulgar                   | A.W. Benoy       |
| ● 40 estudios melódicos y progresivos                     | S. Lee           |
| ● 21 estudios   | J.L. Duport      |
| ● 113 estudios, vol.I y II                                | J.J.F. Dotzauer  |
| ● Sonata en Fa M  | B. Marcello      |
| ● Sonata en Sol menor                                     | G.F. Haendel     |
| ● Sonatas para violoncello                                | A. Vivaldi       |
| ● Sonata en La menor                                      | G.B. Sanmartini  |
| ● Sonata en Sol M   | J.L. Duport      |
| ● Concierto en La menor                                   | A. Vivaldi       |
| ● Concierto nº 4 en Sol M                                 | G. Goltermann    |
| ● Tarantella  | Squire           |
| ● Arioso  | J.S. Bach        |
| ● Elegía  | J. Massenet      |
| ● Siciliana   | G. Fauré         |
| ● Canción sin palabras                                    | P.I. Tchaikowsky |
| ● El cisne  | C. Saint-Saëns   |
| ● Estudio-capricho  | G. Goltermann    |
| ● Romanza sin palabras                                    | K. Davidoff      |

## TERCER CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### 1. Objetivos

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria;
- Consolidación de hábitos de estudio eficaces que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la Música;
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Aplicación con autonomía progresiva de los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación instrumental;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol para la interpretación en público.

### 2. Objetivos trimestrales

#### Primer trimestre:

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos;
- Continuación del estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

### **Segundo trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre los recursos expresivos;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Perfeccionamiento de la técnica de la posición del pulgar;
- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco y asentamiento de las diferentes técnicas adquiridas durante el curso;
- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de obras de formato medio;
- Audición pública o en el aula .

## **3. Objetivos mínimos**

- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

## **4. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular;
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile y afinación;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica del bariolaje;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y de los acordes de 3 y 4 notas;
- Práctica de los principios de la técnica del arco referidos al control del sonido: relación del punto de contacto con la velocidad y presión del arco;

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (amplitud, velocidad y su aplicación a los diferentes estilos musicales);
- Profundización en el estudio de la dinámica y de los recursos expresivos;
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición;
- Estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Continuación del estudio de los armónicos naturales;
- Desarrollo de los principios generales de la digitación;
- Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical;
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos con arreglo a las diversas convenciones interpretativas;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico;
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones;
- Utilización de medios audiovisuales para favorecer la comprensión del repertorio estudiado;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos, que permita demostrar el grado de madurez interpretativa;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;

- Ejercicios para el perfeccionamiento del estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica del vibrato;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (8 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad en los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 3 obras y 6 estudios adecuados a este nivel . Las obras deberán ser de diferentes estilos. Al menos una de ellas será el primer movimiento de un concierto , sonata o concertino con el correspondiente acompañamiento de piano. Una de ellas se interpretará de memoria.
- Práctica de un preludio y dos danzas de las suites de Bach.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 8 notas por arco;
- 10 estudios melódicos F.A. Kummer
- 21 estudios J.L. Duport
- 10 estudios op.76 D. Popper
- Suite nº 1 en Sol M J.S. Bach
- Sonata en Sol M G.B. Sanmartín
- Sonata en Do M G.F. Haendel
- Sonata en Sol M J.L. Duport
- Concierto en Sol M A. Vivaldi
- Concierto en Do menor A. Vivaldi
- Concierto nº 4 en Sol M G. Goltermann
- Concertinos en Do M y Re M J. Klengel
- Piezas en Concierto F. Couperin
- Siciliana G. Fauré
- Serenata op.98 G. Fauré
- Nocturno en Re menor P.I. Tchaikowsky
- Romanza sin palabras K. Davidoff



**CUARTO          CURSO          DE                                  ENSEÑANZA PROFESIONAL**

## **1. Objetivos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria;
- Consolidación de hábitos de estudio eficaces que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la Música;
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Aplicación con autonomía progresiva de los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación instrumental;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol para la interpretación en público.

## **2. Objetivos trimestrales**

### **Primer trimestre:**

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos;
- Continuación del estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

### **Segundo trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre los recursos expresivos;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Perfeccionamiento de la técnica de la posición del pulgar;
- Escalas y arpegios hasta 3 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco y asentamiento de las diferentes técnicas adquiridas durante el curso;
- Escalas y arpegios hasta 3 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de obras de formato medio;
- Audición pública o en el aula .

## **3. Objetivos mínimos**

- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

## **4. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular;
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile y afinación;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (16 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica del bariolaje;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y de los acordes de 3 y 4 notas;
- Práctica de los principios de la técnica del arco referidos al control del sonido: relación del punto de contacto con la velocidad y presión del arco;

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (amplitud, velocidad y su aplicación a los diferentes estilos musicales);
- Profundización en el estudio de la dinámica y de los recursos expresivos;
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición;
- Estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Continuación del estudio de los armónicos naturales;
- Desarrollo de los principios generales de la digitación;
- Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical;
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos con arreglo a las diversas convenciones interpretativas;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico;
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones;
- Utilización de medios audiovisuales para favorecer la comprensión del repertorio estudiado;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos, que permita demostrar el grado de madurez interpretativa;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;
- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;

- Ejercicios para el perfeccionamiento del estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica del vibrato;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (16 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad en los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 3 obras y 6 estudios adecuados a este nivel; Las obras deberán ser de diferentes estilos. Al menos una de ellas será el primer movimiento de un concierto, sonata o concertino con el correspondiente acompañamiento de piano.
- Práctica de un preludio y dos danzas de las suites de Bach.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 3 octavas y 16 notas por arco;
- 10 estudios melódicos F.A. Kummer
- 21 estudios J.L. Duport
- 10 estudios op.76 D. Popper
- Suite nº 1 en Sol M J.S. Bach
- Sonata en Sol M G.B. Sanmartini
- Sonata en Do M G.F. Haendel
- Sonatas L. Boccherini
- Concierto en Sol M A. Vivaldi
- Concierto en Do menor A. Vivaldi
- Concertinos en Do M y Re M J. Klengel
- Piezas en Concierto F. Couperin
- Serenata op.98 G. Fauré
- Après un rêve G. Fauré
- Allegro appassionato C. Saint-Saëns
- Nocturno en Re menor P.I. Tchaikowsky

## **QUINTO          CURSO          DE                                  ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **1. Objetivos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria;
- Consolidación de hábitos de estudio eficaces que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la Música;
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Aplicación con autonomía progresiva de los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación instrumental;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol para la interpretación en público.

### **2. Objetivos trimestrales**

#### **Primer trimestre:**

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos;
- Iniciación a la técnica del spiccato;
- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

### **Segundo trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre los recursos expresivos;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Perfeccionamiento de la técnica del spiccato;
- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco y asentamiento de las diferentes técnicas adquiridas durante el curso;
- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de obras de formato medio;
- Audición pública o en el aula.

## **3. Objetivos mínimos**

- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

## **4. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular;
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile y afinación;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (16 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica del bariolaje;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y de los acordes de 3 y 4 notas;
- Práctica de los principios de la técnica del arco referidos al control del sonido: relación del punto de contacto con la velocidad y presión del arco;

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (amplitud, velocidad y su aplicación a los diferentes estilos musicales);
- Profundización en el estudio de la dinámica y de los recursos expresivos;
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición;
- Continuación del estudio de los armónicos naturales;
- Iniciación al estudio de los armónicas artificiales;
- Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical;
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos con arreglo a las diversas convenciones interpretativas;
- Iniciación a la interpretación de la Música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos;
- Estudio y práctica de la ornamentación;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico;
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones;
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación;
- Utilización de medios audiovisuales para favorecer la comprensión del repertorio estudiado;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos, que permita demostrar el grado de madurez interpretativa;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;

- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;
- Ejercicios para el perfeccionamiento del estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (16 notas por arco), staccato, spiccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad en los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de 3 obras y 6 estudios adecuados a este nivel . Las obras deberán ser de diferentes estilos. Al menos una de ellas será el primer tiempo de un concierto , sonata o concertino con el correspondiente acompañamiento de piano. Una de ellas se interpretará de memoria.
- Práctica de un preludio y dos danzas de las suites de Bach.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- 10 estudios op.76 D. Popper
- 40 estudios op.73 D. Popper
- Estudios op.38, vol. I F.W.L. Grützmacher
- 12 Caprichos A. Franchomme
- Caprichos A. Piatti
- Suite nº 2 en Re menor J.S. Bach
- Sonata en Sol M J.B. Brèval
- Sonatas L. Boccherini
- Conciertos L. Boccherini
- Concierto en Do menor J.Ch. Bach
- Elegía G. Fauré
- Allegro appassionato C. Saint-Saëns
- Kol Nidrei M. Bruch
- Vocalisse S. Rachmaninoff
- Pastoral F. Couperin/G. Cassadó
- Intermezzo E. Granados/G. Cassadó



- Tarantella  
Popper
- Scherzo

D.

D.v. Goëns

## **1. Objetivos**

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo;
- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Adquisición y aplicación progresiva de herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria;
- Consolidación de hábitos de estudio eficaces que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la Música;
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas de una dificultad adecuada a este nivel;
- Leer a primera vista textos musicales del repertorio estudiado;
- Aplicación con autonomía progresiva de los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación instrumental;
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado;
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol para la interpretación en público.

## **2. Objetivos trimestrales**

### **Primer trimestre:**

- Repaso de los conceptos y técnicas adquiridas en el curso anterior;
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos;
- Perfeccionamiento de la técnica del spiccato;
- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de un número indeterminado de obras y estudios de los programados para el curso.

### **Segundo trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre los recursos expresivos;
- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco;
- Continuación del perfeccionamiento de la técnica del spiccato;
- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso.

### **Tercer trimestre:**

- Continuación del trabajo sobre las diferentes combinaciones rítmicas del arco y asentamiento de las diferentes técnicas adquiridas durante el curso;
- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- Trabajo de, al menos, 3 obras o estudios de los programados para el curso;
- Memorización de obras de formato medio;
- Audición pública o en el aula.

## **3. Objetivos mínimos**

- Desarrollo de la capacidad motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental;
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora;
- Utilización adecuada, con autonomía progresiva, de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, dinámica y fraseo;
- Desarrollo de la técnica de base y de la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.

## **4. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular;
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: cantabile y afinación;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (16 notas por arco), staccato y sus combinaciones;
- Práctica del bariolaje;
- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y de los acordes de 3 y 4 notas;
- Práctica de los principios de la técnica del arco referidos al control del sonido: relación del punto de contacto con la velocidad y presión del arco;

- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad de los dedos de la mano izquierda;
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato (amplitud, velocidad y su aplicación a los diferentes estilos musicales);
- Profundización en el estudio de la dinámica y de los recursos expresivos;
- Estudio progresivo de las posiciones y de los cambios de posición;
- Continuación del estudio de los armónicos naturales;
- Iniciación al estudio de los armónicas artificiales;
- Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver;
- Práctica de escalas y arpeggios;
- Práctica de obras y estudios adecuados a este nivel, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical;
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos con arreglo a las diversas convenciones interpretativas;
- Interpretación de Música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos;
- Estudio y práctica de la ornamentación;
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico;
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones;
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación;
- Utilización de medios audiovisuales para favorecer la comprensión del repertorio estudiado;
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y el repertorio del instrumento;
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio;
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica;
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos, que permita demostrar el grado de madurez interpretativa;
- Interpretación de memoria de textos musicales;
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo;
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas;

- Interpretación en público o en audiciones internas de obras del repertorio estudiado.

## 5. Contenidos mínimos

- Ejercicios para desarrollar la técnica de los cambios de posición;
- Ejercicios para el perfeccionamiento del estudio de la posición del pulgar (capotasto);
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica del vibrato;
- Estudio de los golpes del arco: detaché, legato (16 notas por arco), staccato, spiccato y sus combinaciones;
- Práctica de ejercicios de técnica digital que desarrolle la independencia, la velocidad, la resistencia y la velocidad en los dedos de la mano izquierda;
- Práctica de escalas y arpeggios . Práctica de 3 obras y 6 estudios adecuados a este nivel . Las obras deberán ser de diferentes estilos. Al menos una de ellas será el primer tiempo de un concierto , sonata o concertino con el correspondiente acompañamiento de piano. Una de ellas se interpretará de memoria.
- Práctica de un preludio y dos danzas de las suites de Bach.
- Interpretación en público o en audiciones internas de 1 obra del repertorio estudiado.

## 6. Recursos didácticos

- Escalas y arpeggios hasta 4 octavas y 16 notas por arco;
- 10 estudios op.76 D. Popper
- 40 estudios op.73 D. Popper
- Estudios op.38, vol. I F.W.L. Grützmacher
- 12 Caprichos A. Franchomme
- Caprichos A. Piatti
- Suite nº 2 en Re menor J.S. Bach
- Suite nº 3 en Do M J.S. Bach
- Sonata en Sol M J.B. Brèval
- Sonatas L. Boccherini
- Sonata nº 1 en Fa M L.v. Beethoven
- Sonata al estilo antiguo español G. Cassadó
- Conciertos L. Boccherini
- Concierto en Do menor J.Ch. Bach
- Concierto en Do M F.J. Haydn

- Piezas fantásticas op. 73  
Schumann R.
- Elegía G. Fauré
- Kol Nidrei M. Bruch
- Rondó op. 94 en Sol menor A. Dvůrak
- Requiebros G. Cassadó
- Intermezzo de Goyescas E. Granados/G. Cassadó

## 7. Proceso de recuperación

- Según el DECRETO 57/2007, de 24 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música del Principado de Asturias: “para promocionar de ciclo será necesario superar, al menos, la asignatura de Instrumento”. Por lo tanto en este curso no existe asignatura pendiente con calificación negativa.

## 8 . Premio extraordinario fin de Enseñanza Profesional

- Aquellos alumnos que obtengan una nota de 9 ó 10 en el último curso de enseñanzas profesionales tendrán derecho a presentarse a dicho premio en una prueba que se realizará en el mes de septiembre .

## 1. Contenido:

Interpretación de dos obras y un estudio de estilos y características técnicas diferentes, con acompañamiento de piano si así lo exige las obras. Una de las obras deberá ser interpretada de memoria.

## 2. Relación de estudios y obras

### 2.1. Prueba de acceso a 2º de grado profesional

- Estudio nº 5 de los 40 estudios Op.31 S.Lee
- Estudio nº 4 de los 113 estudios J.J.F. Dotzauer
- Sonata nº 2 Op.43 en Do M , 1º y 2º tiempo B. Romberg
- Sonata en mi m , 1º y 2º tiempo A. Vivaldi
- Tarantella W.H.Squire
- El cisne C. Saint-Saëns

### 2.2. Prueba de acceso a 3º de grado profesional

- Estudio nº 13 de los 40 estudios Op.31 S. Lee
- Estudio nº 20 de los 113 estudios J.J.F. Dotzauer
- Sonata nº 6 para violoncello , 1º y 2º tiempo B. Marcello
- Sonata en Sol M , 1º tiempo G.B.Sanmartini
- Concierto nº 4 en Sol M Op. 65 , 1º tiempo G. Goltermann
- Allegro appassionatto C. Saint-Saens

### 2.3. Prueba de acceso a 4º de grado profesional

- Estudio nº 21 de los 40 estudios Op.31 S .Lee
- Suite nº 1 en Sol M , preludio y sarabande J.S. Bach
- Concierto nº 2 en Re M , 1º tiempo. J.B. Breval
- Concierto en Do menor, 1º y 2º tiempo A. Vivaldi
- Concertino en Do M , 1º tiempo J. Klengel
- Nocturno en Re menor P.I. Tchaikowsky

## 2.4. Prueba de acceso a 5º de

## grado profesional

- Estudio nº 8 en Sol M de los 21 estudios J.L. Duport
- Estudio nº 38 de los 113 estudios J.J.F.Dotzauer
- Suite nº 1 en Sol M , preludio y sarabande J.S.Bach
- Concertino en re m , 1º tiempo B. Romberg
- Piezas en Concierto , preludio y siciliano F. Couperin
- Elegía G. Faure

## 2.5. Prueba de acceso a 6º de grado profesional

- Estudio nº 3 de los estudios preparatorios Op. 76 D. Popper
- Estudio nº 3 op.38, vol. I F.W.L. Grützmacher
- Suite nº 2 en Re menor , preludio y sarabande J.S.Bach
- Concierto en Do menor , 1º y 2º tiempo J.Ch. Bach
- Kol Nidrei M. Bruch
- Intermezzo E. Granados/G. Cassadó

## 3. Criterios de calificación

Se aplicarán los criterios de calificación del curso anterior al que se quiere acceder de los que figuran en esta programación.