



PROGRAMACIÓN
DOCENTE
DANZA CONTEMPORÁNEA

CURSO 2018-19



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Teléfono: 985185825 Fax: 985185829
e-mail: congijon@educastur.princast.es
web: www.conservatoriogijon.com

ÍNDICE:

I. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA	3
1.1. Introducción	
1.2. Competencias básicas	
2. OBJETIVOS.....	5
2.1. Objetivos generales enseñanzas profesionales de danza	
2.2. Objetivos específicos	
2.3. Objetivos asignatura Danza contemporánea	
3. CONTENIDOS GENERALES DANZA CONTEMPORÁNEA.....	6
4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN TEMPORAL.....	7
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	19
6. EVALUACIÓN.....	21
6.1. Criterios generales de evaluación	
6.2. Criterios de calificación	
6.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación	
6.4. Criterios de evaluación por curso	
6.5. Mínimos exigibles	
7. PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	32
8. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN.....	32
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	32
10. ACTIVIDADES.....	33

1. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

1.1. Introducción.

Las enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales.

La presente programación se ha desarrollado conforme a:

1- **Decreto 94/2008**, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de danza, en su especialidad de danza española.

2- **Decreto 6/2010**, de 27 de enero, por el que se establece el currículo y se regula la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de danza, en su especialidad de danza clásica.

1.2. Competencias básicas

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las enseñanzas profesionales de danza contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a) Competencia artística y cultural. La competencia artística en danza se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la danza, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio técnico y el desarrollo artístico; los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos.

Pero la competencia en danza se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en las distintas asignaturas; a la adaptación de la interpretación a las características de la obra; a la adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y al uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha y asistencia a manifestaciones escénicas; de valoración crítica de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación de danza y cultural; del conocimiento y valoración de las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

b) Competencia en comunicación lingüística. El acceso al código artístico, además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

c) Competencia en el conocimiento e interacción con el medio. Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo a la salud y a la práctica del ejercicio físico.

d) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y sobre todo, como recurso para la expresión, contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

e) Competencia social y ciudadana. Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la danza. A través de esa práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

f) Competencia para aprender a aprender. El ejercicio de la danza exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

g) Competencia en autonomía e iniciativa personal. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales enseñanzas profesionales de danza

Las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2.2 Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de danza deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional.
- b) Habitarse a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- c) Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.
- d) Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- e) Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.
- f) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

- g) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- j) Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.
- k) Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc.
- l) Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación.
- m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos del estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
- n) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.

2.3. Objetivos de la asignatura Danza contemporánea

La enseñanza de Danza contemporánea en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer y practicar los movimientos de la Danza contemporánea y sus diferentes calidades y matices, en busca de una correcta ejecución técnica y artística.
- b) Interpretar variaciones de diferentes estilos, con el fin de conocer la gran variedad de formas de la Danza contemporánea.
- c) Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico.
- d) Demostrar la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias que se derivan del carácter interdisciplinar de la Danza contemporánea.

3. CONTENIDOS GENERALES DANZA CONTEMPORÁNEA

Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo. Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna. Utilización de la respiración como origen del movimiento. Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos. Coordinación de todas las partes del cuerpo. Uso correcto del espacio. Desarrollo de la sensibilidad plástica. Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo. Estudio de pequeñas variaciones. Estudio de variaciones de coreógrafos o coreógrafas contemporáneos presentes en el repertorio.

4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN TEMPORAL

OBJETIVOS TERCER CURSO

- Tomar conciencia de la variedad de técnicas y estilos coreográficos en danza contemporánea.
- Introducir principios básicos de las técnicas en danza contemporánea.
- Adquirir conciencia del estado del cuerpo.
- Desarrollar la sensibilidad del contacto con el suelo y el peso del cuerpo.
- Trabajar el alineamiento del cuerpo y la movilidad de la columna vertebral.
- Adquirir las destrezas para ejecutar los ejercicios en el eje corporal permitiendo la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
- Desarrollar la capacidad de evolucionar en el espacio.
- Desarrollar el sentido del ritmo y de la musicalidad para experimentar las distintas energías de ejecución de movimientos.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Desarrollar la capacidad de percepción del grupo.
- Aprender a realizar individualmente una secuencia técnica en danza contemporánea de nivel iniciación.
- Realizar e interpretar en grupo una coreografía de danza contemporánea.
- Practicar la improvisación libre con diferentes estilos de música.
- Desarrollar la sensibilidad de los elementos rítmicos, melódicos, frases y acentos musicales, su expresión y su idea general para la realización de una improvisación sobre una pieza musical.
- Desarrollar la capacidad de relación y escucha a los otros miembros del grupo en una improvisación colectiva.
- Crear pequeñas frases coreográficas buscando la definición de los movimientos.

CONTENIDOS TERCER CURSO

- Acercamiento teórico- práctico de las diferentes técnicas y estilos coreográficos en danza

contemporánea.

- Conciencia del estado corporal, la respiración y la relajación.
- El peso del cuerpo y el contacto con el suelo.
- La movilidad de la columna vertebral y el alineamiento corporal.
- Aprendizaje y ejecución de ejercicios en el suelo y en el centro que permitan desarrollar la movilidad del torso.
- Aprendizaje y ejecución de ejercicios en el centro que permitan desarrollar el control, el equilibrio, la amplitud, la elasticidad, la fuerza y la coordinación de los movimientos.
- Desarrollo del sentido del ritmo y la energía del movimiento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea.
- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.
- Toma de conciencia de las posibilidades del movimiento personal
- Acercamiento a la investigación sobre la forma de movimiento propia.
- Estímulos para la modificación de patrones de movimiento conocidos.
- Trabajo de improvisación libre con una base musical definida.
- Composición de pequeñas frases coreográficas a través del material encontrado en las improvisaciones.
- Práctica de improvisaciones colectivas dirigidas.
- Observación del trabajo de los compañeros.

CONTENIDOS TERCERO: PRIMER TRIMESTRE

- Trabajo teórico - práctico introductorio de las técnicas de danza contemporánea.
- Ejercicios en el suelo de respiración y relajación.
- Trabajo de sensibilización del peso de las distintas partes del cuerpo.
- Toma de conciencia de la alienación del cuerpo y de la postura en el suelo.

- Trabajo de la movilidad de la columna vertebral y de contracción del torso en el suelo.
- Trabajo de contracciones del torso y de la movilidad de la columna de pie.
- Trabajo de transferencia de peso.
- Trabajo de flexiones, rotaciones, extensiones y aperturas de las diferentes partes del cuerpo.
- Trabajo de secuencias de movimiento simples de danza contemporánea en el centro: balanceos, suspensiones y equilibrios.
- Ejercicios de desplazamiento en el espacio.
- Trabajo de series de movimientos con diferentes ritmos y energías de ejecución.
- Memorización progresiva de series de movimiento.

CONTENIDOS TERCERO: SEGUNDO TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- Trabajo en el suelo de *contraction/release*, *bounces*, *high release* y espirales en las distintas posiciones en el suelo.
- Trabajo de piernas en el eje en paralelo y *en dehors* con, contracciones, torso en círculos y espirales.
- Trabajo de introducción al *hinge* y *picht*.
- Trabajo de giros en pie plano.
- Introducción a las caídas, desplazamiento en el suelo y rodadas de espaldas.
- Saltos con trabajo de torso.
- Desplazamientos con distintos recorridos espaciales: *Triplets* sencillos.
- Desplazamientos con cambios de eje y desequilibrios.
- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.

CONTENIDO TERCERO: TERCER TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.

- Ejercicios de secuencias de movimiento en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea.
- Práctica de la improvisación libre e individual sobre unas pautas de movimiento.
- Práctica de la improvisación colectiva a través de unas pautas marcadas
- Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados a partir de la improvisación.
- Juego con las posibilidades espaciales y rítmicas de las frases coreográficas elaboradas a través de la improvisación.
- Observación del trabajo de los compañeros y compañeras.

OBJETIVOS CUARTO CURSO

- Introducir y trabajar las nociones teórico- prácticas de las técnicas en danza contemporánea.
- Sentir el peso al servicio de la amplitud del movimiento.
- Aprender a utilizar los principios de alineación, sucesión, oposición, potencial, energía cinética, caída, peso, incorporación, rebote y suspensión en las series de movimiento.
- Desarrollar la escucha corporal y rítmica.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Interpretar las secuencias de movimiento con la calidad correspondiente.
- Trabajar la importancia de las transiciones entre los movimientos.
- Utilizar el espacio en todas sus posibilidades y parámetros.
- Aprender y realizar individualmente una variación técnica en danza contemporánea de nivel intermedio.
- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.
- Desarrollar y manifestar la capacidad creativa del alumno.
- Introducir los recursos de la improvisación de contacto.
- Explorar nuevos códigos y patrones de movimiento utilizando distintas aproximaciones

geométricas del cuerpo en movimiento evolucionando en el espacio y en diferentes dinámicas.

- Desarrollar los recursos expresivos de forma individual y en grupo respondiendo con un lenguaje corporal a las propuestas establecidas.
- Conocer y entender los generadores y modificadores del movimiento.
- Construir frases coreográficas a partir de los generadores y modificadores del movimiento.
- Apreciar el proceso y los productos improvisados propios y los de los demás, como una forma de manifestación artística.

CONTENIDOS CUARTO CURSO

- Acercamiento teórico práctico de la técnicas de danza contemporánea.
- Conocimiento, asimilación y ejecución de ejercicios en el suelo, en el centro y en el espacio.
- El peso del cuerpo y su utilización en la dinámica y amplitud del movimiento en el suelo y en el centro.
- Alineación, sucesión, oposición, energía potencial, energía cinética, caída, peso, incorporación, rebote y suspensión en las series de movimiento.
- Desarrollo del sentido del ritmo y la energía del movimiento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- La calidad del movimiento en el suelo y en el centro.
- La percepción y utilización espacial en movimiento.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea.
- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.
- Trabajo sobre la expresión y el movimiento personal.
- Trabajo de improvisación libre con una base musical definida.
- Desarrollo de la capacidad de improvisación, individual y en grupo a partir de una pauta dada, buscando un movimiento personal.
- Práctica de la improvisación de contacto por parejas.

- Aproximación geométrica del cuerpo en movimiento.
- Generadores y modificadores del movimiento.
- Elaboración de frases coreográficas a partir de una idea.
- Observación del trabajo de los compañeros y compañeras.

CONTENIDOS CUARTO: PRIMER TRIMESTRE

- Acercamiento teórico- práctico de las técnicas en danza contemporánea.
- Trabajo en el suelo del movimiento en sucesión de la columna vertebral.
- Los rebotes y las rotación de la columna.
- Alineación, sucesión, oposición, energía potencial, energía cinética, caída, peso, incorporación, rebote y suspensión en las series de movimiento.
- Secuencias en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *plié, tendu, passé, jeté* y *rond de jambe*.
- Trabajo del tronco paralelo al suelo.
- Equilibrios con y sin torso.
- Giros sencillos en paralelo.
- Desplazamiento con series de torsos.
- Rebotes y saltos.
- Caídas desde el nivel medio.
- Secuencias de movimiento que incluyan el trabajo de los impulsos, la coordinación y la energía en el suelo, centro y en el espacio.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea.

CONTENIDOS CUARTO: SEGUNDO TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- Secuencia en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *frappé, fondu, développé* y *grand battement*.

- El *Hinge* en el suelo.
- Equilibrios y giros con y sin torso.
- Caídas desde nivel alto y desde el salto.
- Ejercicios de secuencias de movimiento en el eje, de giros, saltos desplazamiento y en el espacio.

CONTENIDOS CUARTO: TERCER TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.
- Acercamiento teórico práctico de la improvisación de contacto.
- Trabajo de la calidad de movimiento en la improvisación y su interiorización.
- Trabajo de la exploración geométrica del movimiento y sus posibilidades como generador de material coreográfico.
- Principales modificadores del movimiento y su aplicación en las improvisaciones dirigidas.
- Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.
- Trabajo de las variaciones rítmicas y espaciales de las frases coreográficas encontradas.

OBJETIVOS QUINTO CURSO

- Profundizar en las nociones teórico- prácticas de las técnicas en danza contemporánea.
- Desarrollar la libertad, amplitud y la calidad del movimiento.
- Desarrollar la escucha personal y el espíritu crítico y autocrítico.
- Trabajar en la importancia de las transiciones entre los movimientos.
- Utilizar el espacio en todas sus posibilidades y parámetros.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Aprender y realizar individualmente una variación técnica en danza contemporánea de nivel intermedio/ avanzado.

- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.
- Desarrollar y manifestar la capacidad creativa del alumno.
- Explorar nuevos códigos y patrones de movimiento.
- Desarrollar los recursos expresivos de forma individual y en grupo respondiendo con un lenguaje corporal a las propuestas establecidas.
- Profundizar en los generadores y modificadores del movimiento.
- Construir frases coreográficas a partir de los generadores y modificadores del movimiento.
- Explorar los recursos de la improvisación de contacto.
- Trabajar en la calidad de las secuencias para llegar a la plena expresión.
- Apreciar el proceso y los productos improvisados propios y los de los demás, como una forma de manifestación artística.

CONTENIDOS QUINTO CURSO

- El control, la dinámica y la amplitud del movimiento.
- La calidad de las transiciones.
- La percepción y utilización espacial en movimiento.
- Desarrollo del sentido del ritmo y la energía del movimiento.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Trabajo sobre la expresión y el movimiento personal.
- Trabajo de improvisación libre con una base musical definida.
- Desarrollo de la capacidad de improvisación, individual y en grupo a partir de una pauta dada, buscando un movimiento personal.
- Generadores y modificadores del movimiento.
- Práctica de la improvisación de contacto por parejas y en grupo.
- Elaboración de frases coreográficas a partir de unas pautas.
- Observación del trabajo de los compañeros y compañeras.

CONTENIDOS QUINTO: PRIMER TRIMESTRE

- Acercamiento teórico de las técnicas de danza contemporánea.
- La disponibilidad corporal.
- El movimiento articular.
- Los apoyos, los impulsos y las suspensiones en el suelo.
- Trabajo de caídas.
- Secuencias de movimiento que incluyan el trabajo de los impulsos, la coordinación y la energía en el suelo.
- Secuencias en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *plié, tendu, passé, jeté y rond de jambe*.
- Equilibrios y giros con y sin torso.
- Desplazamiento con series de torsos.
- Rebotes y saltos.
- Memorización progresiva de series de movimiento.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea.

CONTENIDOS QUINTO: SEGUNDO TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- Secuencia en paralelo y *en dehors* con torso y balanceos de *frappé, fondu, développé y grand battement*.
- El *hinge* y el *pitch*.
- Vueltas sobre un hombro seguido de otro.
- Saltos desplazados unidos a caídas.
- Trabajo de la calidad de movimiento y su interiorización.

CONTENIDOS QUINTO: TERCER TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.

- Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.
- Ejercicios de secuencias de movimiento en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.
- Practica de la improvisación libre e individual sobre unas pautas de movimiento.
- Principales modificadores del movimiento y su aplicación.
- Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.
- Trabajo de la improvisación de contacto en parejas, la escucha y el diálogo físico.
- Observación del trabajo de los compañeros.
- Trabajo de las variaciones rítmicas y energéticas de las frases coreográficas encontradas en las sesiones de improvisación.
- Aprendizaje y aplicación de técnicas de composición espacial.

OBJETIVOS SEXTO CURSO

- Profundizar en las nociones teórico- prácticas de la técnicas en danza contemporánea.
- Trabajar en la claridad, concisión y estabilidad del movimiento.
- Investigar el movimiento en el espacio y sus posibilidades.
- Profundizar en la relación con el espacio.
- Aprender a realizar individualmente una secuencia técnica en danza contemporánea de nivel intermedio- avanzado.
- Realizar e interpretar en grupo una coreografía de danza contemporánea.
- Improvisar a partir de imágenes propuestas por el profesor y por otros compañeros.
- Profundizar en la danza de contacto.
- Trabajar en la calidad de las secuencias para llegar la plena expresión.
- Incitar la reflexión sobre la intención, el sentido y la estructura de un acto de improvisación.
- Desarrollar los recursos de creación y composición coreográfica.

- Apreciar el proceso y los productos improvisados propios y de los de los demás, como una forma de manifestación artística.

CONTENIDOS SEXTO CURSO

- Bases teórico-prácticas de las técnicas en danza contemporánea.
- Perfeccionamiento de los fundamentos prácticos de las técnicas en danza contemporánea.
- La claridad y la concisión del movimiento.
- Estudio secuencias técnicas de danza contemporánea en el suelo, vertical y desplazamientos en el espacio.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea de nivel avanzado.
- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.
- Practica de la improvisación basada en imágenes buscando una profundización en la percepción del movimiento a través de las sensaciones provocadas por las imágenes y la conciencia del movimiento.
- Trabajo sobre la expresión y el movimiento personal.
- Profundización en la improvisación de contacto.
- Elaboración de frases coreográficas a partir de unas pautas.
- Observación del trabajo de los compañeros y compañeras.

CONTENIDOS SEXTO CURSO: PRIMER TRIMESTRE

- Bases teórico-prácticas de las técnicas en danza contemporánea.
- Perfeccionamiento de los fundamentos prácticos de las técnicas en danza contemporánea.
- Trabajo articular, de tensión y relajación muscular, de impulsos, de apoyos, de inercias, rodadas, deslizamientos y elevaciones sobre uno o dos hombros.
- Trabajo sobre el peso, la respiración, el ataque del movimiento y dinámica.
- Secuencias en paralelo y *en dehors* (*pliés, tendues, jettés, retirés, rond de jambe*) utilizando los diferentes puntos en el espacio con trabajo de torso.

- Trabajo específico del equilibrio y la estabilidad.
- Memorización progresiva de series de movimiento.
- Estudio de una variación de coreografía contemporánea.

CONTENIDOS SEXTO CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer trimestre.
- Secuencias en paralelo y *en dehors* (*frappé*, *fondú*, *developpé* y *grand battement*) utilizando los diferentes puntos en el espacio con trabajo de torso.
- Trabajo de equilibrios con elevación y extensión de piernas.
- Caídas unidas a saltos y desplazamientos.
- Trabajo de la improvisación de contacto, la escucha y el diálogo físico.
- Trabajo de la calidad de movimiento y su interiorización.
- Interpretación en grupo de una coreografía de danza contemporánea.

CONTENIDOS SEXTO CURSO: TERCER TRIMESTRE

- Trabajo de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- Ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo, de pie y en el espacio.
- Práctica de la improvisación libre sobre unas pautas de movimiento.
- Práctica de la improvisación basada en imágenes buscando una profundización en la percepción del movimiento a través de las sensaciones provocadas por las imágenes y la conciencia del movimiento.
- Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.
- Trabajo de calidad técnica de las secuencias coreográficas elaboradas en la materia de improvisación.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Métodos pedagógicos: orientaciones para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

a) El alumnado de las enseñanzas profesionales. El alumnado de estas enseñanzas cursa generalmente las enseñanzas propias de la educación secundaria obligatoria y el Bachillerato. Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas profesionales de danza tiene especial relieve, por ser la danza un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan, de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho artístico.

b) Los métodos de trabajo; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos seleccionados. Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. Aunque no existe el método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

- 1) el alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes para la danza como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas;
- 2) el aprendizaje es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado, el grupo de iguales y la familia;
- 3) la práctica individual guiada de la danza orientada a la mejora de la técnica ha de estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos... Estas prácticas incrementan la motivación y desarrollan actitudes positivas de autocrítica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia;
- 4) la selección por parte del profesorado de un repertorio de obras facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos a lo largo de estas enseñanzas y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.
- 5) las actividades en las que se fomente la valoración crítica de manifestaciones escénicas relacionadas con la danza han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos de danza estudiados;

6) en un currículo inminentemente práctico, es esencial el potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Aprender a aprender es un objetivo básico en el estudio de asignaturas que requieren un importante trabajo personal y en el que se presentan dificultades y dudas que los alumnos y alumnas deben saber solventar con una autonomía cada vez mayor. La reflexión acerca del propio proceso de aprendizaje contribuirá en gran medida a valorar el esfuerzo y la constancia indispensables en estos estudios y a la aceptación del error que posibilitará la continuidad de los mismos.

c) Las actividades complementarias, diseñadas para enriquecer el currículo. Las actividades complementarias se integran en la programación docente porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos de currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones, etc.) y con la implicación de personas de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Las clases de Danza contemporánea son clases grupales lo que permite impulsar la interacción en el aula, la colaboración entre los propios alumnos, poniendo un énfasis especial en el respeto a sí mismos y a los demás.

Se trabajará primordialmente con los fundamentos básicos de las técnicas en danza contemporánea e improvisación. Se incidirá en el ritmo musical, la utilización espacial, la interpretación, la comunicación y la expresión para la danza.

El profesor muestra o expone las secuencias o tareas y guía al alumno en la ejecución de los ejercicios prácticos a lo largo de las sesiones.

Recursos, libros y audiovisuales.

- Aula de danza de un tamaño adecuado.
- Aparato reproductor de audio y aparato reproductor de vídeo.
- The Illustrated Dance Technique of José Limón. Daniel Lewis
- Danza: Acondicionamiento físico. Eric Franklin.
- CD-ROM William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye.
- <http://limon.org>

6. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, permitiendo detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, conocer sus causas y, consecuentemente, adoptar las medidas necesarias de ampliación, enriquecimiento o refuerzo que permitan la progresión en el aprendizaje.

Para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y, en su caso, la familia cuando sea menor de edad, recibirá trimestralmente información por escrito sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La sesión que se celebre en el mes de junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y se adoptarán las decisiones de promoción.

6.1. Criterios generales de evaluación

- 1) Improvisar individualmente una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o de la alumna, a partir de la improvisación individual.
- 2) Improvisar en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos de música. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y sensibilidad musical del alumno o de la alumna, así como su capacidad de integrarse en una improvisación colectiva.
- 3) Interpretar variaciones de coreógrafos o coreógrafas contemporáneos presentes en el repertorio. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa del alumno o de la alumna, y su identificación con el estilo de la variación propuesta.

6.2. Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Específicos

ACTITUD- 10%

CONOCIMIENTOS TEÓRICO PRÁCTICOS- 10%

PRÁCTICA DE LA DANZA-80%

6.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El control sobre el nivel de cumplimiento de los objetivos, en relación con los criterios de

evaluación fijados se llevará a cabo a través de la observación sistemática de las actividades diseñadas para ser desarrolladas en el aula de modo que las mismas tareas son actividades de evaluación. La evaluación inicial permitirá conocer la situación de partida en relación a unos objetivos definidos. La información obtenida nos permitirá orientar el proceso que debemos seguir y adecuarlo a los alumnos que lo requieran. La evaluación formativa se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje. La evaluación sumativa permitirá medir el resultado final del aprendizaje. Toda la información relativa a la evaluación ser reflejará en las fichas de seguimiento individual del alumno.

6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS

EN TODOS LOS TRIMESTRES

ACTITUD: Puntualidad, comportamiento, interés y esfuerzo.

Realizar las actividades con interés, esfuerzo y trabajar en grupo, relacionándose de forma positiva, cooperando y mostrando actitudes responsables y tolerantes.

CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS. Pruebas orales o escritas de los conocimientos teórico- prácticos.

Mostrar comprensión, aprendizaje e interiorización de las bases teórico prácticas de las técnicas de danza contemporánea e improvisación.

PRÁCTICA DE LA DANZA- SECUENCIACIÓN POR CURSO

TERCER CURSO-PRIMER TRIMESTRE

- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

Observar que los alumnos están concentrados en su respiración y relajan las distintas partes del cuerpo.

- Realizar ejercicios para sentir la fuerza de gravedad de los brazos y de las piernas.

Comprobar la toma de conciencia del peso de los brazos y de las piernas.

- Realizar ejercicios para sentir el contacto de todo el cuerpo con el suelo.

Observar si durante la evolución de los movimientos el alumno guarda todo su cuerpo en contacto con el suelo.

-Realizar ejercicios de contracciones y flexibilidad de la columna vertebral con un control del

alineamiento corporal en el suelo.

Observar la amplitud de movimiento, la simetría y el alineamiento correcto.

- Realizar ejercicios de contracciones y flexibilidad de la columna vertebral con un control del alineamiento corporal de pie.

Observar la amplitud del movimiento, la simetría y el alineamiento correcto.

- Realizar los ejercicios de flexiones, rotaciones, extensiones, aperturas, suspensiones, balanceos y equilibrios en el centro.

Observar si el alumno ejecuta las secuencias de movimiento coordinadamente.

- Realizar ejercicios de desplazamiento en el espacio.

Observar si el alumno ejecuta los ejercicios con una correcta utilización del espacio.

- Realizar los ejercicios de movimiento con diferentes ritmos y energías.

Observar si el alumno ejecuta el ejercicio con el ritmo y la energía demandada.

- Realizar las series de movimiento memorizadas.

Observar si el alumno memoriza y repite correctamente las series de movimiento.

TERCER CURSO – SEGUNDO TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos al largo del curso.

-Realizar los ejercicios en el suelo de *contraction/release*, *bounces*, *high release* y espirales en las distintas posiciones en el suelo.

Este criterio permite comprobar si el alumno ha comprendido e interiorizado la ejecución correcta de los distintos ejercicios en el suelo.

- Realizar los ejercicios de pie en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, el equilibrio, la dinámica y la coordinación.

- Realizar los ejercicios de desplazamiento en el suelo, de cambios de eje y desequilibrio.

Este criterio permite observar la evolución en el espacio del alumno con las distintas técnicas trabajadas.

- Interpretar una coreografía de danza contemporánea.

Permite comprobar la capacidad interpretativa del alumno, la musicalidad, la utilización del espacio y la capacidad de trabajo en equipo.

TERCER CURSO- TERCER TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer y segundo trimestre.

Permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo del curso.

- Realizar los ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.

Este criterio permite comprobar si el alumno ha comprendido, interiorizado y memorizado la ejecución correcta de los distintos ejercicios en el suelo.

- Realizar las secuencias de movimiento de pie en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, equilibrio, la dinámica y la coordinación así como su memorización.

- Interpretar un extracto de una coreografía de danza contemporánea.

Este criterio permite comprobar la capacidad de interpretación individual en una variación de danza contemporánea.

- Improvisar individualmente a partir de unas pautas marcadas.

Se pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y la sensibilidad musical del alumnado.

- Improvisar colectivamente a partir de unas pautas dadas.

Con este criterio se pretende comprobar la creatividad del alumno conjuntamente con los otros alumnos.

- Componer una frase coreográfica a partir del material resultante de las improvisaciones.

Este criterio pretende comprobar la capacidad de estructuración, definición y perfeccionamiento del material coreográfico encontrado por el alumnado.

- Interpretar las frases coreográficas elaboradas a través de la improvisación con ritmos, energías y posibilidades espacial diferentes.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad musical, rítmica y espacial del alumnado.

- Observar el trabajo de los compañeros y compañeras.

Se pretende que el alumnado descubra las diferentes interpretaciones personales que puedan aparecer a partir de la misma pauta marcada.

CUARTO CURSO - PRIMER TRIMESTRE

- Realizar ejercicios de movilidad de la columna vertebral con un control del alineamiento corporal en el suelo y en el centro.

Observar la amplitud del movimiento, la coordinación, la simetría y el alineamiento.

- Realizar los ejercicios suspensiones, balanceos, equilibrios, giros, rebotes, saltos y caídas.

Observar si el alumno ejecuta las secuencias de movimiento con el control del alineamiento, coordinación, energía y ritmo requerido.

- Realizar ejercicios de desplazamiento.

Observar si el alumno ejecuta los ejercicios con una coordinación correcta.

- Realizar las series de movimiento memorizadas.

Observar si el alumno memoriza y repite correctamente las series de movimiento.

- Interpretar un extracto de una coreografía de danza contemporánea.

Este criterio permite comprobar la capacidad de interpretación individual en una variación de danza contemporánea.

CUARTO CURSO- SEGUNDO TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo del curso.

- Realizar los ejercicios de desplazamiento en el suelo, de cambios de eje y desequilibrio

Este criterio permite observar la evolución en el espacio del alumno con las distintas técnicas trabajadas.

- Realizar ejercicios de pie en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, el equilibrio, la dinámica y la coordinación.

- Interpretar una coreografía de danza contemporánea.

Permite comprobar la capacidad interpretativa del alumno, la musicalidad, la utilización del espacio y la capacidad de trabajo en equipo.

CUARTO CURSO- TERCER TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer y segundo trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo del curso.

- Realizar los ejercicios de secuencias de movimiento en el suelo.

Este criterio permite comprobar si el alumno ha comprendido, interiorizado y memorizado la ejecución correcta de los distintos ejercicios en el suelo.

- Realizar las secuencias de movimiento de pie en el eje, de giros, saltos y desplazamiento en el espacio.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, el equilibrio, la dinámica y la coordinación así como su memorización.

- Improvisar utilizando la aproximación geométrica del cuerpo en movimiento.

Con este criterio se observa la capacidad del alumno para aplicar las técnicas de análisis del movimiento en la generación de material coreográfico.

- Improvisar en pareja con danza de contacto.

Con este criterio se pretende comprobar la creatividad del alumno conjuntamente con los otros

alumnos, la capacidad de escucha, iniciativa y adaptabilidad a los compañeros.

- Improvisar individualmente y en pareja con las calidades y las energías trabajadas.

Con este criterio se pretende observar si el alumno ha interiorizado matices en la calidad y energía de las improvisaciones realizadas.

- Componer una frase coreográfica a partir del material generado en las improvisaciones.

Este criterio pretende comprobar la capacidad de estructuración, definición y perfeccionamiento del material coreográfico encontrado a través de las improvisaciones realizadas.

QUINTO CURSO-PRIMER TRIMESTRE

- Realizar ejercicios de disponibilidad corporal y movimiento articular en el suelo.

Observar la coordinación y el alineamiento correcto.

- Realizar las secuencias de movimiento en el suelo.

Observar los impulsos, la coordinación y la correcta utilización de la energía.

- Realizar los ejercicios suspensiones, balanceos, equilibrios, giros, rebotes, saltos y caídas.

Observar si el alumno ejecuta las secuencias de movimiento con el control del alineamiento, coordinación, energía y ritmo requerido.

- Realizar ejercicios de desplazamiento con series de torso.

Observar si el alumno ejecuta los ejercicios con una coordinación correcta.

- Realizar las series de movimiento memorizadas.

Observar si el alumno memoriza y repite correctamente las series de movimiento.

- Interpretar un extracto de una coreografía de danza contemporánea.

Este criterio permite comprobar la capacidad de interpretación individual de una variación de danza contemporánea.

QUINTO CURSO -SEGUNDO TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo

del curso.

-Realizar los ejercicios de desplazamiento en el suelo, de cambios de eje y disequilibrios.

Este criterio permite observar la evolución en el espacio del alumno con las distintas técnicas trabajadas.

- Realizar ejercicios de pie en el eje, de giros, saltos desplazamiento y en el espacio.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, el equilibrio, la dinámica y la coordinación.

- Interpretar una coreografía de danza contemporánea.

Permite comprobar la capacidad interpretativa del alumno, la musicalidad, la utilización del espacio y la capacidad de trabajo en equipo.

QUINTO CURSO- TERCER TRIMESTRE

-Aplicar los contenidos trabajados en el primer y segundo trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo del curso.

- Realizar los ejercicios de secuencias de movimientos en el suelo.

Este criterio permite comprobar si el alumno ha comprendido, interiorizado y memorizado la ejecución correcta de los distintos ejercicios en el suelo.

- Realizar las secuencias de movimiento de ejercicios de pie en el eje, de giros, saltos desplazamiento en el espacio.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, equilibrio, la dinámica y la coordinación así como su memorización.

-Interpretar las frases coreográficas con la calidad energética y dinámica demandada.

Con este criterio se pretende valorar la sensibilidad del alumno en la ejecución del material coreográfico con distintas energías y dinámicas.

-Improvisar individualmente a partir de unas pautas marcadas

Se pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y la sensibilidad musical del alumnado.

- Improvisar en pareja con danza de contacto.

Con este criterio se pretende comprobar la creatividad del alumno conjuntamente con los otros alumnos, capacidad de escucha, iniciativa y adaptabilidad a la pareja.

- Componer una frase coreográfica a través del trabajo con los generadores y modificadores del movimiento.

Este criterio pretende comprobar la capacidad de estructuración, definición y perfeccionamiento del material coreográfico encontrado a través de los generadores y modificadores de movimiento estudiados.

- Observar el trabajo de los compañeros.

Se pretende que los alumnados descubran las diferentes interpretaciones personales que puedan surgir a partir de la misma pauta marcada.

SEXTO CURSO- PRIMER TRIMESTRE

- Realizar las secuencias de movimiento en el suelo.

Observar la integración del cuerpo en el suelo, la madurez y la riqueza de movimientos asimilados.

- Realizar las secuencias verticales (*tendues, jettés, pliés, rond de jambe*) con suspensiones, balanceos y una precisa relación entre tensión-relajación, variando los diferentes puntos en el espacio.

Observar si el alumno ejecuta las secuencias de movimiento con madurez, estabilidad y agilidad mental y corporal, así como la asimilación precisa de los conceptos técnicos.

- Realizar las series de movimiento memorizadas.

Observar si el alumno memoriza y repite correctamente las series de movimiento.

- Interpretar un extracto de una coreografía de danza contemporánea.

Este criterio permite comprobar la capacidad de interpretación individual de una variación de danza contemporánea

SEXTO CURSO- SEGUNDO TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo del curso.

- Realizar los ejercicios de desplazamiento en el suelo.

Este criterio permite observar la evolución en el espacio del alumno con las distintas técnicas trabajadas y con el trabajo de investigación específico.

- Realizar ejercicios de equilibrio con elevación y extensión de piernas.

Observar el nivel de estabilidad y el equilibrio constante.

- Realizar los ejercicios de pie con desplazamientos, saltos y caídas.

Observar la asimilación de las dinámicas, los pesos y un favorable alineamiento corporal.

- Trabajo de la calidad de movimiento y su interiorización.

Mediante este criterio comprobamos el nivel de perfeccionamiento conseguido y la capacidad de interiorización del alumno.

- Interpretar una coreografía de danza contemporánea.

Permite comprobar la capacidad interpretativa del alumno, la musicalidad, utilización del espacio y la capacidad de trabajo en equipo.

SEXTO CURSO- TERCER TRIMESTRE

- Aplicar los contenidos trabajados en el primer y segundo trimestre.

Este criterio permite observar la evolución e integración progresiva de los contenidos a lo largo del curso.

- Realizar los ejercicios de secuencias de movimientos en el suelo.

Este criterio permite observar si el alumno ha integrado los contenidos propios de la materia en su movimiento.

- Realizar las secuencias de movimiento de pie.

Este criterio permite comprobar el grado de control del alumno sobre los fundamentos

trabajados tales como la alineación, la sensación de peso de las distintas partes del cuerpo, el equilibrio, la dinámica y la coordinación así cómo su memorización.

-Improvisar basándose en imágenes.

Se pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y la sensibilidad.

- Improvisar con danza de contacto.

Con este criterio se pretende mostrar el grado de conexión, percepción e integración de los recursos en el lenguaje del dúo; la capacidad de escucha, receptividad, respuesta y adaptabilidad al otro.

- Construcción de una pequeña frase coreográfica a través de la estructuración y el perfeccionamiento de los movimientos elaborados.

Con este criterio se pretende mostrar la capacidad de estructuración y concreción para transformar la improvisación en composición.

6.5. Mínimos exigibles.

- Conocer de manera teórico-práctica los fundamentos de las técnicas en danza contemporánea.
- Dominar convenientemente las bases de las técnicas estudiadas.
- Alcanzar una amplitud de movimiento, uso eficiente de la energía y fluidez adecuadas en secuencias de danza contemporánea.
- Interpretar secuencias de danza contemporánea basadas con la calidad con la calidad, amplitud de movimiento, utilización del espacio y precisión musical adecuadas.
- Mostrar dominio en el proceso creativo de la improvisación de forma individual y en grupo respondiendo convenientemente con un lenguaje corporal personal a las propuestas establecidas.
- Interpretar secuencias de coreografías contemporáneas con la calidad, amplitud de movimiento, utilización del espacio y precisión musical.
- Estructurar convenientemente una pequeña secuencia coreográfica propia a partir de los elementos explorados en la improvisación.
- Demostrar el suficiente dominio técnico y sensibilidad artística para interpretar adecuadamente una coreografía grupal.

7. PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de la asignatura con evaluación negativa, se establecen las pruebas extraordinarias de septiembre que consistirán en:

- Una prueba para valorar los conocimientos teórico- prácticos.
- Una prueba práctica que consistirá en la realización de ejercicios que incluyan los contenidos de técnicas en danza contemporánea e improvisación trabajados durante el curso.

Si una vez realizadas las pruebas, la asignatura continuara con evaluación negativa su recuperación se realizaría en el curso académico siguiente.

8. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN.

El número máximo de faltas de asistencia es el 25% respecto al número total de las clases de cada trimestre. El alumno que supere dicho porcentaje perderá la evaluación continua para ese trimestre. El profesor informará al alumno de la pérdida de dicha evaluación y se le informará de las medidas o pruebas que debe realizar. Las pruebas tendrán una composición y nivel correspondiente a los contenidos trabajados en clases durante el período correspondiente.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es fundamental conseguir la individualización de la enseñanza, en ocasiones podemos encontrarnos con alumnos que planteen alguna necesidad específica. La respuesta a dichas necesidades específicas comprende:

- Considerar diferente tiempo de realización de actividades en función de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Incluir actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que no siguen el ritmo de aprendizaje del grupo.
- Proponer actividades de recuperación para aquellos que al final de la secuencia no consiguieran los objetivos previstos.
- Proponer actividades de ampliación para aquellos otros que van por delante en su aprendizaje.
- Desarrollo de estrategias de estudio adaptadas a las necesidades del alumno en concreto.

10. ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán actividades que en ocasiones estarán vinculadas a otras asignaturas y /o departamentos y que incluyen entre otras:

- Asistencia a espectáculos de danza y/o conciertos.
- Celebración del Día de la Danza con la Gala de fin de curso, que consistirá en la presentación de distintas coreografías trabajadas durante el curso.
- Representaciones en colaboraciones con otras entidades artísticas o educativas.
- Cursos.
- Intercambios con otros conservatorios.