

PROGRAMACIÓN

DOCENTE

DANZA CLÁSICA

1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º

CURSO 2018-19

1. OBJETIVOS	3
1.1. OBJETIVOS GENERALES.....	3
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
1.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA.....	5
2. CONTENIDOS.....	5
2.1. CONTENIDOS.....	5
2.2. SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.....	6
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	27
4. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	28
5. EVALUACIÓN.....	28
5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	28
6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....	30
6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	30
6.2. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	31
6.3. MÍNIMOS.....	31
7. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.....	31
8. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN.....	31
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	32
10. ACTIVIDADES.....	32
10. BIBLIOGRAFÍA.....	32

1. OBJETIVOS

“Según el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”

1.1. OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de danza tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a observar la danza asistiendo a manifestaciones escénicas con ella relacionadas y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la danza.
- d) Conocer los valores de la danza y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la danza.
- g) Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la danza.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas profesionales de danza deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional
- b) Habitarse a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- c) Valorar la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística de calidad.
- d) Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- e) Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.
- f) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- g) Aplicar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- j) Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.
- k) Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc.
- l) Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación.
- m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos del estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
- n) Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.

1.3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE DANZA CLÁSICA

- a) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
- b) Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- c) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza clásica, para conseguir la necesaria calidad
- d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS

Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza clásica, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.

Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.

Utilización correcta del espacio.

Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.

Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.

Clase de puntas: estudio de todos los pasos sobre zapatillas de media punta, y sobre zapatillas de punta para las chicas.

Clase para chicos: estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados “pasos para varones”.

Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.

Desarrollo de las capacidades creativas.

2.2 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

1. Suelo:

- Ejercicios básicos para el estudio de la correcta colocación del cuerpo en danza, flexibilidad y fuerza.

2. Barra:

- Demi y grand plié en 1ª, 2ª, 3ª, con port de bras de coté y souplesse y cambré.
- Battement tendu (con y sin plié, con acentos, lentos, cloche, cambios de peso y tombé).
- Battement jeté en cruz .
- Rond de jambe a terre (primero por cuartos); chassé a terre a la segunda.
- Estudio del coupé.
- Giros sobre dos pies: detourné .
- Battement fondu: preparación; a terre.
- Battement frappé en cruz.
- Port de bras.
- Degagé lento a 45°.
- Estudio del assemblé por relevé soutenu a la segunda en avant y en arrière.
- Relevés 6ª, 1ª, 2ª, 3ª con y sin plié y con equilibrios.
- Temps-leve 6º, 1ª, 2ª, echappé, soubresaut.
- Glissade, assemblé.
- Estiramientos en el suelo.

3. Centro:

- Port de bras: estudio de todas las posiciones de brazos y de 1er y 2º port de bras en dehors y en dedans.
- Battement tendu, jeté.
- Adagio: Rond de jambe a terre (primero por cuartos), temps lie, chassé a la 2ª, tombé, cambios de peso, estudio del coupé.

- Pas de valse a la segunda.
- Releves en 1ª, 2ª.
- Temps-levé 6ª, 1ª, 2ª, echappé, soubresaut.
- Glissade, assemblé.
- Chassé sauté, pas de polka.
- Reverence.

4. Improvisación:

- Inicio de ejercicios de improvisación, dada una música, para aplicar lo estudiado durante el trimestre y potenciar la expresividad.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Suelo:

- Ejercicios básicos para el estudio de la correcta colocación del cuerpo en danza, flexibilidad y fuerza.

2. Barra:

- Battement jeté en cruz (con pointé y ballonné).
- Inicio al trabajo de la 4ª posición.
- Souplesse al costado.
- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$.
- Rond de jambe en tournant por $\frac{1}{4}$.
- Grand rond de jambe a 45° .
- Soutenu $\frac{1}{2}$ giro.
- Promenade a coupé
- Estudio del retiré.
- Piqué a la 5ª a la segunda.
- Piqué al coupé frente a la barra a la segunda.
- Estudio del pas de bourrée.
- Preparación battu.
- Estudio del jeté por relevé.
- Releves sobre un pie (coupé y retiré).
- Grand battement.

- Changement.

3. Centro :

- Developpé.
- Inicio del trabajo del promenade.
- Temps-lie, chassé a la 4^a, tombé delante y detrás.
- Rond de jambe en tournant en dehors por $\frac{1}{4}$.
- Pas de basque en dehors en 8 tiempos.
- Detourné y soutenu girado ($\frac{1}{2}$ giro)
- Glissade piqué a la 5^a a la segunda.
- Pas de chat.
- Petit jeté.
- Pas de bourrée.
- Soubresaut italiano.
- Sissonne coupé.
- Temps-levé al retiré y a la 4^a delante.

4. Improvisación:

- Desarrollo de los ejercicios de Improvisación, dada una música, para aplicar lo estudiado durante el trimestre y potenciar la expresividad.

TERCER TRIMESTRE

1. Suelo:

- Ejercicios básicos para el estudio de la correcta colocación del cuerpo en danza, flexibilidad y fuerza.

2. Barra:

- Souplesse al costado en tendu segunda frente a la barra.
- Equilibrios en relevé en coupé y retiré.
- Relevé coupé y retiré bajando a tendu plié en cruz.
- Preparación pirueta de 5^a en dehors y en dedans.
- Battement fondu.
- Petit battement lento.

- Detourné y soutenu 1 giro.
- Developpé a 45° y 90°.
- Relevés seguidos sobre un pie (en coupé).
- Pas de bourrée entournant (½ giro).
- Temps levé en coupé (1 ó 2).

3. Centro:

- Grand plié.
- Battement fondu.
- Promenade coupé y retiré delante y detrás en dehors y en dedans.
- Preparación de pirueta de 5ª en dehors y en dedans, por ¼ y ½ giro.
- Preparación deboulé.
- Preparación piqué en dedans.
- Tombé pas de bourrée.
- Pas de bourrée entournant por ½ giro.
- Jeté sauté.
- Balloté por soubresaut y racourci.

4. Improvisación:

- Desarrollo de los ejercicios de improvisación, dada una música, para aplicar lo estudiado durante el trimestre y potenciar la expresividad

SEGUNDO CURSO

Todo el trabajo se hará desde la 5ª posición

PRIMER TRIMESTRE

1. Barra

- Inicio del trabajo de la 5ª posición.
- Estudio del port de bras tout au tour en avant por cuartos.
- Degagé lento a relevé
- Degagé a relevé-desde sousus sin plié
- Tombés en l'air- desde en l'air a 45°
- Equilibrios en pie plano en arabesque y cuarta delante.
- Relevé en coupé y retiré bajando a tracción a 5ª o a tendu.
- Rond de jambe en l'air a 45ª.
- Battement fondu en relevé.
- Petit battement seguido.
- Developpé a plié en cruz.
- Giros a coupé a pie plano(¼de giro)
- Piruetas de 5ª, en dehors y en dedans.
- Grand battement cloche, desde pointe.
- Temps le ve seguidos sobre 1 pie.
- Ballonné sauté.

2. Centro

- Jetés seguidos a la 2ª.
- Temps lie en l'air a 45°.
- Grand plié.
- Battement frappé.
- Petit battement.
- Piqué a la 5ª en cruz.
- Coupé y retiré (pie plano) bajando a pointé en cruz con y sin plié.
- Rond de jambe en tournant en dedans por ¼ .
- Pas de basque en dehors más ligado.

- Pirueta en dehors desde 5°.
- Pirueta en dedans ¼ giro, ½ giro y 1 giro.
- Piqué soutenu entournant (enveloppé).
- Preparación piqué en dedans
- Changement girando ¼
- Deboulé
- Temps leve arabesque

3. Técnica de puntas en la barra:

- Ejercicios preparatorios para la subida y bajada de la punta desde 6ª, 1ª y 2ª.
- Relevé 1ª, 2ª, con plié y tracción, estudiando el control de la bajada.
- Echappé a 2ª desde 1ª y 5ª.
- Battement soutenu a la 2ª con doble plié.
- Pas de bourrée.
- Piqué a la 5ª frente a la barra
- Desde coupé plié, relevé 5ª
- Plié en punta recogiendo empeines (plié de salto).
- Pas de bourrée courus, sin desplazamiento al principio, en 5 y 6ª .

4. Técnica de varones:

- Todos los ejercicios de barra en el centro, trabajo lento y profundo para potenciar la musculatura.
- Soubresaut con desplazamiento.
- Grand changement.
- Changement soutenu.
- Soubresaut y changements con ½ giro.
- Echappé girando al abrir o al cerrar y battu.
- Temps levés a la 2ª girando.
- Preparación de grandes saltos y de tour en l'air.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Barra

- Estudio del port de bras tout au tour en arrière por cuartos.
- Chassé a 45° en cruz.
- Degagé a relevé desde 5ª plie.
- Fouetté al suelo en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans.
- Promenade a la 4ª delante ½
- Battement fondu: doble
- Piqué al arabesque frente a la barra
- Battement frappé en relevé, sin bajar.
- Piruetas de 4ª y de 5ª en dehors y en dedans
- Grand battement cloche.
- Glissade delante.
- Assemblé delante.
- Echappé battu al cerrar
- Royale

2. Centro

- Temps lie en l'air a 45°.
- Tombés en l'air- desde en l'air a 45°.
- Pas de basque endedans 8 tpos.
- Pas de bourrée entourant, 1 giro.
- Pirueta en dehors de 4ª.
- Pirueta en dedans de 4ª.
- Piqué en dedans.
- Doble assemblé.
- Echappé girando al abrir.
- Royale.
- Sissonne fermé.
- Ballonné a la 2ª.
- Jete, temps levé.
- Emboites delante , detrás.

3. Técnica de puntas en la barra

- Piqué al coupé por sustitución.
- Piqué a la 2ª al coupé delante y detrás.
- Relevé al coupé y a retiré desde plié 5ª.
- Sousus
- Degagé relevé delante y al lado.
- Saltos sobre la punta en 1ª.
- Pas de bourrée por coupé.

4. Técnica de puntas en el centro:

- Relevés en 1ª y 2ª con plié y a tracción.
- Echappés
- Piqué a la 5ª.
- Battement soutenu.
- Pas de bourrée.
- Desde coupé, plié-relevé 5ª.
- Pas de bourrée courus.

5. Técnica de varones:

- Royal y echappé battú.
- Grand echappé.
- Soubresaut con desplazamientos.
- Preparación de grandes saltos: assemblé a 2ª posición con desplazamiento.
- Tour en l'air.
- Piruetas desde 2ª posición y preparación de piruetas a la 2ª.
- Variaciones de los pasos estudiados.

TERCER TRIMESTRE

1. Barra

- Fouetté a 45° en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans.
- Preparación pique en dehors.

- Battement fondu: doble en relevé.
- Petit battement seguido en relevé.
- Promenade al arabesque $\frac{1}{2}$.
- Grand battement relevé sin bajar.
- Piqué al arabesque de perfil, a la 2ª desde fuera de la barra
- Echappé battu entero.
- Entrechat quatre.

2. Centro

- Fouette al suelo endehors y endedans.
- Promenade a la 4ª delante
- Rond de jambe en l'air a la 2º en dehors y en dedans a pie plano.
- Glissade delante.
- Assemblé delante.
- Sissonne simple, assemblé delante y al lado.
- Sissonne falli, chassé
- Emboités delante.
- Grand jeté

3. Técnica de puntas en la barra:

- Relevé 5ª desde plié coupé, y plié coupé desde sousus
- Battement soutenu a la 2ª con doble plié
- Battement soutenu en cruz
- Releve en coupé y retiré
- Pas de bourrée con coupé
- Piqué al coupé por sustitución
- Piqué a la 2ª al coupé delante y detrás
- Piqué a la 2ª, ballonné
- Detourné
- Plié en la punta recogiendo empeines(plié de salto)
- Piqué a la 5ª en cruz

4. Técnica de puntas en el centro:

- Relevés 1ª,2ª con y sin plié

- Echappés
- Fondu al coupé y sousus
- Piqué a la 5ª a la 2ª
- Battement soutenu a la 2ª
- Pas de bourrée desde coupé
- Pas de bourrée courus en 6ª, 1ª y 5ª

5. Técnica de varones:

- Echappé a la 4ª posición
- Preparación assemblé entourant
- Piruetas a la 2º- ½ giro- 1 giro
- Temps leve en posiciones abiertas: 4ª delante, arabesque, segunda, con chassé o glissade,
- Battement fondu a relevé
- Grand plié que sube a relevé retiré
- Glissade con ½ giro
- Tour en l'air
- Ejercicios de saltos seguidos para trabajar la potencia(los incluidos en la programación del curso, y los trabajados en 1º)

TERCER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

1. Barra

- Grand port de bras en dehors y en dedans (por medios)
- Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air con plie doble en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe a relevé.
- Battement frappé doble.
- Battement frappé doble subiendo y bajando a relevé.
- Petits battements : battu delante y detrás a relevé.
- Flic- flac.
- Piqué a la 2º posición y a la 4º delante.
- Developpé a relevé.
- Grand battement tombé.
- Fouette a 45º grados por plié relevé (sin pasar por 1º) en dedans.
- Promenade en attitude (por medios).
- Promenade a la 2º(por cuartos) en dehors y en dedans.
- Preparación de tour fouetté a pie plano.
- Preparación grand jeté en tournant.

2. Centro

- Pas de basque (2 tiempos).
- Promenade al arabesque y a la 4º delante en dedans.
- Rond de jambe en l'air a relevé en dehors y en dedans.
- Piqué arabesque failli.
- Grand temps lies.
- Battement divisé a pie plano sin girar (en dehors y en dedans).
- Contretemps pas de bourrée.
- Piruetas dobles desde 2º, 4º y 5º posición en dehors acabadas en 5º posición.
- Pirueta doble desde 4º posición en dedans, directa y por segunda.

- Serie de piruetas desde 5º posición (4 seguidas).
- Saltos: glissade detrás, assemblé detrás, assemblé battú, brisé devant, sissonne failli, sissonne ouvert, ballonné a 2º y 4º posición.
- Grandes saltos : Grand jeté por developpé, preparación grand jeté en tournant.
- Diagonales: piqué en dedans, deboulés, soutenus.

3. Técnica de puntas en la barra:

- Cambios de peso: Relevé 2ª, plié 2ª, coupé con la otra pierna
- Degagé relevé en cruz (de plié a plié)
- Desde relevé 5ª, coupé petit developpé pointé en cruz
- Relevés seguidos sobre 1 pie bajando a 5ª
- Piqué arabesque, pequeño, desde tendu plié
- Pas de bourrée entourant, ½ giro
- Ballonné por piqué a la 2ª
- Piqué a la 5ª hacia atrás
- Preparación pirueta en dedans

4. Técnica de puntas en el centro:

- Piqué al coupé hacia delante
- Piqué al retiré desde coupé
- Relevé al coupé y retiré desde 4ª
- Relevés seguidos sobre 1 pie bajando a 5ª
- Pas de bourrée entourant, ¼ y ½ giro, desde coupé
- Pirueta en dehors y en dedans de 5ª
- Plié de salto
- Caminar por possé y ½ punta alta

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Barra

- Souplesse a relevé.
- Souplesse en tendú.
- Grand port de bras en dehors y en dedans completos.

- Equilibrio en arabesque y attitude delante y detrás.
- Fouetté a 45° grados por plié relevé (sin pasar por primera) en dehors.
- Preparación de piruetas en attitude y en arabesque.
- Piruetas acabadas en tendu delante y al lado.
- Piqué al coupé hacia atrás.
- Pirueta acabada en coupé por sustitución, en coupé plié y en tendú.
- Entrechatrois.

2. Centro

- Rond de jambe a relevé a 45° grados.
- Battement divisé a pie plano por ¼ de giro (en dehors).
- Series de piruetas de 5º posición (8 seguidas).
- Saltos: temps de cuisse, entrechat trois, assemblé en tournant,
- Grandes saltos : grand jeté entourant.
- Diagonales: piqué en dehors, emboité sauté.

3. Técnica de puntas en la barra:

- Echappé a la 4ª
- Relevé arabesque y delante desde 4ª plié
- Degagé lento desde sousus y baja a plié 5º en cruz
- Soubresaut con desplazamiento a la punta, no muy saltado
- Piqué al coupé hacia atrás
- Inicio Pas marché

4. Técnica de puntas en el centro:

- Echappé a la 4ª
- Ballonné por piqué a la 2ª
- Tour soutenu entero
- Cambios de peso por 2ª y 4ª al coupé y posiciones abiertas
- Deboulé
- Piqué en dedans
- Pas de bourrée en tournant por soutenu
- Pirueta en dehors y en dedans de 4ª

TERCER TRIMESTRE

1. Barra

- Fouetté a 45° grados por plié a relevé (pasando por 1°) en dedans.
- Entrechat cinq (en dehors y en dedans).
- Penché.

2. Centro

- Battement divise a pie plano por ¼ de giro (en dehors).
- Pirueta en dehors y en dedans acabadas en tendú.
- Pirueta en dedans al passé por tombé.
- Saltos: entrechat cinq, saut de basque, jeté coupé battu.
- Grandes saltos: tombé pas de bourrée glissade grand jeté, temps de fleche.
- Manège de soutenus.
- Diagonales: chassé en tournant.

3. Técnica de puntas en la barra:

- Relevés seguidos sobre 1 pie- 2 o 4 sin bajar a 5ª
- Rond de jambe porté en relevé a 45° desde relevé 5ª
- Cambios en la punta, 3 o 4
- Preparación piqué en dehors

4. Técnica de puntas en el centro:

Continuar el trabajo de trimestres anteriores

5. Técnica de varones, trabajo para todo el curso

Continuaremos con el trabajo de todos los pasos específicos de varones de cursos anteriores, así como con un trabajo por series de los saltos, para potenciar la musculatura.

Además de los pasos incluidos en la programación del curso, añadiremos los siguientes:

- Echappé a la 2ª con giro completo
- Sissonne coupé en tournant
- Ballonnés seguidos sobre un pie
- Sissonne en croisé
- Brisés
- Cabriole delante

CUARTO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

1. Barra

- Equilibrios en todas las posiciones.
- Chacon.
- Piqué hacia atrás a la 4º delante.
- Relevés seguidos en arabesque y attitude delante y detrás.
- Fouetté a 45º grados por plié relevé (cloche) en dehors.
- Frappé triple.
- Enveloppé y developpé ligado.

2. Centro

- Developpé terminado a relevé 45º grados.
- Temps lie por relevé.
- Fouetté por promenade en dedans.
- Estudio del brisé detrás.
- Pirueta en dehors acabada en 4º posición.
- Relevés seguidos al coupé.
- Fondu a relevé.
- Saut de chat.
- Manége de piques en dedans.

3. Técnica de puntas en la barra:

- Enveloppé desde 2ª plié, recoge relevé retiré
- Desde posición al aire en relevé recoger retiré, en cruz
- Sissonne a la 2ª
- Piqué a la 1ª por developpé en cruz
- Chassé relevé arabesque
- Rond de jambe en l'air en relevé
- Estudio del sautillé sobre un pie (petit sauté al attitude devant).

4. Técnica de puntas en el centro:

- Degagé desde relevé 5ª y cierra en relevé
- Pas de bourrée al effacé
- Adagios

- Pas marche
- Piqué arabesque, failli
- Piqué en dehors
- Pirueta en dehors y en dedans de 4^a
- Soubresaut con desplazamiento a la punta
- Relevés seguidos sobre 1 pie

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Barra

- Souplé en circulo a relevé.
- Relevés seguidos en 4° delante.
- Pirueta en dehors de 5° terminada a 90° relevé.
- Pirueta en dedans acabada en tendu.
- Tour fouetté.
- Entrechat six.

2. Centro

- Relevé passé desde grand plié.
- Fouetté por promenade en dedans.
- Fouetté a relevé en dedans.
- Piruetas acabadas en coupé plié y tendu.
- Piruetas en posiciones abiertas.
- Sissonne coupé chassé assemblé.
- Ballonné battu.
- Brissé detrás.
- Entrechat six.

3. Técnica de puntas en la barra

- Desde relevé al aire a la 2^a, ¼ y ½ giro en retiré
- Chassé relevé en cruz
- Relevés seguidos sobre 1 pie, 8 o más

4. Técnica de puntas en el centro

- Chassé relevé a la 5^a
- Emboité
- Cambios en la punta

- Pas de bourrée en tournant completo- todos

TERCER TRIMESTRE

1. Barra

- Cambré de coté en coupé.
- Rond de jambe sauté a 45°.
- Enveloppé en tournant por medios.

2. Centro

- Developpés desde 5º relevé.
- Battement divisé por cuartos en dedans, a pie plano.
- Piruetas en dedans desde 2º.
- Tour fouetté.
- Grand jeté acabado en attitude.

3. Puntas

Afianzar los contenidos de trimestres anteriores

4. Técnica de varones, trabajo para todo el curso

Continuaremos con el trabajo de todos los pasos específicos de varones de cursos anteriores, así como con un trabajo por series de los saltos, para potenciar la musculatura.

Además de los pasos incluidos en la programación del curso, añadiremos los siguientes:

- Fouetté sauté
- Grand assemblé en tournant
- Piruetas a la 2ª seguidas
- Chassé en tournant
- Sissonne ouvert por développé
- Rond de jambe en l'air sauté
- Entrechat six.
- Tour en l'air simple acabado en retiré y en posiciones abiertas.
- Doble tour en l'air.

QUINTO CURSO

1. Barra

- Fondus en-tournant.
- Retiré relevé desde grand-plié en 5º.
- Grand rond de jambe a relevé (2 tiempos).
- Preparación del renverse.
- Rensersé.
- Pirueta de 5ª posición terminada en posición en l'air en plié.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans (1 tiempo).

2. Centro

- Fouetté por piqué (en dedans).
- Piruetas de 5ª sin bajar de la posición. (coupé y retiré).
- Preparación de pirueta a la 2ª en dedans.
- Battement divisé por en dehors y dedans a pie plano (por medios).
- Pirueta en dehors desde 5ª grand plié.
- Pas de bourrée en tournant ligado de pirueta de 5ª.
- Penché.
- Glissade en tournant (por cuartos y medios).
- Sissonne ouvert a la 2ª por developpé (delante y detrás).
- Sissonne cambiando por attitude detrás.
- Cabriole delante y detrás.
- Grand temp-levé a la 2ª.
- Pirueta al attitude en dehors y en dedans.
- Pique en dehors y en dedans doble.
- Inicio del coupé jeté en tournant.
- Fouettés.
- Sautillé en dedans en arabesque y ligado a pirueta.

3. Técnica de puntas en la barra

- Relevés continuados en todas las posiciones.
- Rond en l'air a relevé (subiendo y bajando).
- Fouetté en dedans (por piqué y por plié).
- Estudio de la preparación del tour fouetté.
- Petit sauté al coupé sobre la punta.
- Pas ballotté.

4. Técnica de puntas en el centro

- Developpés con relevé.
- Piqué developpé.
- Echappés en tournant (por cuartos).
- Preparación de piruetas en grandes posiciones.
- Pirueta al coupé y al retiré acabadas en pointé y en coupé.
- Piqué attitude derriere.
- Piruetas seguidas de 5ª (alternando relevé passé pirueta).
- Relevés continuados al arabesque.
- Pirueta doble en dehors y en dedans.
- Sissonne arabesque al relevé y a la 2ª posición (con pequeño desplazamiento).
- Piqués en dehors y en dedans dobles.
- Inicio del manège.
- Pas de cheval sobre las puntas.
- Medio manege de enveloppes.
- Ballonné sauté en la punta (delante y segunda).

5. Técnica de varones

- Tour en l'air completo acabando en 2ª y 4ª.
- Echappé 4ª croisé con giro completo.

- Estudio del sautillé a la 2ª.
- Temps levé continuados en arabesque y a la 4ª delante.
- Doble pirueta ligada con gran posición (2ª arabesque).
- Grandes piruetas en dehors y en dedans según la programación del curso.
- Pas de poisson.
- Tour en l´air simple al retiré.
- Doble tour en l´air acabado en posiciones abiertas.
- Saut de basque simple.
- Doble tour en l´air mas pirueta desde 5ª.
- Piruetas a la 2ª combinadas combinadas con piruetas al retiré.
- Brisé volé.
- Fouetté cabriole.
- Saut de basque italiano simple.
- Manege de diferentes saltos y giros simples.

SEXTO CURSO

1. Barra

- Port de bras en retiré.
- Rond de jambe sauté (por degagé).
- Doble tour fouette.
- Promenade en relevé.

2. Centro

- Promenade en relevé.
- Fondu en-tournant por cuartos y medios.
- Pas de basque en tournant (medio).
- Fouette italiano.
- Pirueta en dehors de 4ª acabada en posición en l'air a plie.
- Pirueta en dedans ligado de pirueta de 4ª.
- Doble pirueta en dedans al attitude delante y detrás y al arabesque.
- Pirueta en dedans por tombé a la 2ª y al arabesque.
- Combinaciones de piruetas ligadas en dehors y en dedans en las distintas posiciones.
- Pas de bourré en tournant ligado de tour fouette en dehors.
- Piqué en dehors acabado en developpé a la 2ª.
- Doble tour fouette.
- Tour en l'air.
- Gargouillade.
- Sissonne simple entourant, assemblé o possé assemblé..
- Sissonne developpé ouvert delante y detrás.
- Assemblé entourant.
- Rond de jambe sauté (por degagé y por sissonne).
- Brisé volé.
- Saut de basque por chassé al retiré.
- Grand assemblé battu.
- Grand fouette sauté acabado al attitude.
- Manége de grandes saltos y diferentes elementos.

3. Técnica de puntas

- Renversé.
- Grand fouette en dehors y en dedans por piqué y por plié relevé.
- Piruetas seguidas en relevé y coupé sin bajar a la 5ª.
- Pirueta al arabesque y al attitude detrás en dedans por tombé y por piqué (diagonal).
- Piruetas seguidas en posiciones en l´air.
- Fouettes italianos.
- Manege de piqués y enveloppes.
- Tour fouettes.
- Saltos sobre las puntas.
- Saltos con zapatillas de puntas.

4. Técnica de varones

- 4 Tour en l´air continuados.
- Tour en l´air doble acabado en retiré.
- Tour simple seguido de doble tour.
- Doble tour en l´air seguido de pirueta de 5ª.
- Doble tour en l´air acabado en posiciones abiertas.
- Sissonne battu ouvert y fermé.
- Doble saut de basque.
- 8 entrechat six seguidos.
- Sissonne failli entrechat six.
- Grand assemblé en tournant doble.
- Doble cabriole.
- Revoltade.
- Manege de diferentes saltos y giros dobles.

3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- 1- Descomposición y ralentización: Hace falta habituar a los alumnos al lenguaje de la danza: la 1ª visión tiene que ser global. Después se descompone el movimiento.
- 2- Las normas. Deben ser comprensibles, breves, que contengan los siguientes elementos: la posición de comienzo, el ejercicio a realizar, los planos a respetar, la

amplitud, la rapidez, y las formas respiratorias adaptadas al ejercicio. Deben captar la atención del alumno y pueden estar completas en el curso del ejercicio. De otra forma deben solicitar una activa representación mental. La observación es el elemento mayor de la dirección y puede hacerse de diversas maneras: observaciones orales, visuales, con vista de lejos, de cerca, sobre todos los ángulos, observaciones de relieves óseos, musculares. Tenemos la obligación de utilizar diversas formas de lenguaje adaptadas a ciertas directrices técnicas, musicales y expresivas.

- 3- La autocorrección. Orientar y guiar las sensaciones y percepciones del alumno adaptándose a la técnica necesaria. Así puede descubrir él mismo sus errores y ensayar para corregirlos. Este tipo de corrección no es siempre inmediata y fácil, porque requiere atención.
- 4- La repetición. Practicarlo hasta la automatización para la realización es de extrema importancia, y si no, hasta la obtención de un resultado satisfactorio. El mismo ejercicio puede enriquecerse y así repetirse por: un cambio de posiciones, la modificación de los elementos espaciales o temporales.
- 5- La adaptación a los ejercicios: se elige en función del estado actual del alumno; físico y psíquico.
- 6- La relajación muscular. Es tan importante como la contracción muscular
- 7- El espacio. Concepto espacial y de volumen.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Apuntes del profesor, visionado de videos y bibliografía.

5. EVALUACIÓN

5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Conocer y reconocer los pasos del vocabulario de Danza clásica estudiados durante el curso, entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno o la alumna han aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza clásica.

2) Realizar los ejercicios en la barra que el profesor/a haya marcado, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trataría de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno o de la alumna, necesario para el dominio de la técnica de la Danza clásica.

3) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor/a haya marcado. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno o de la alumna en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

4) Realizar en el centro un ejercicio de giros que el profesor/a haya marcado. Con este criterio se trata de comprobar que los alumnos han adquirido el dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.

5) Realizar en el centro dos ejercicios de pequeños saltos que el profesor/a haya marcado. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o la alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

6) Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor/a haya marcado. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido por el alumno o la alumna en la técnica del salto, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors para los saltos: limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

7) Realizar en el centro varios ejercicios de grandes saltos que el profesor/a haya marcado. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento del alumno o de la alumna, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

8) Realizar en el centro varios ejercicios específicos para los chicos que el profesor/a haya marcado. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio adquirido por los alumnos hombres de la técnica específica de chicos en la Danza clásica.

9) Realizar en el centro diversos ejercicios específicos para las chicas en puntas que el profesor/a haya marcado. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por las alumnas en la técnica de puntas.

10) Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que él o la pianista toque anteriormente. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o de la alumna para ser capaz de, escuchando la música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Siendo una materia práctica, la asistencia es obligatoria y el sistema es de evaluación continua, por lo tanto el esquema de evaluación quedará del siguiente modo:

(60%-6 ptos) Aprendizaje de técnica de Danza Clásica

(10%-1pto) Conceptos teóricos de danza y memoria coreográfica

(10%-1pto) Creatividad y expresividad y capacidad de improvisación

(10%-1pto) Musicalidad y orientación espacial

(10%-1pto) Actitud frente al trabajo corporal individual, al trabajo en equipo, a las correcciones personales

-Faltas de asistencia: el número máximo de faltas de asistencia es el 25% respecto al número total de las clases de cada trimestre.

-El alumno que supere dicho porcentaje perderá la evaluación continua para ese trimestre. El profesor informará al alumno de la pérdida de dicha evaluación.

-En el proceso de evaluación continua, para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado y, en su caso, la familia cuando sea menor de edad, recibirá trimestralmente un boletín de notas.

-Las sesiones de evaluación tendrán lugar, al menos, una vez por trimestre.

-La sesión que se celebre en el mes de Junio tendrá carácter de sesión de evaluación final y se adoptarán las decisiones de promoción. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica

de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6.2 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

1-Trabajo de clase: Evolución, desarrollo e integración. Actitudes.

2- Tres exámenes prácticos y/o teóricos de los ejercicios estudiados durante el curso que constará de una clase de danza al final de cada trimestre.

6.3 MÍNIMOS

1. Conocimiento de todos los pasos correspondientes al curso y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimiento
2. Exactitud de la colocación en cada movimiento.
3. Conocimiento de la terminología de los pasos estudiados.
4. Utilización de la improvisación y la sensibilidad musical como elementos inherentes a la creatividad artística.

7. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Constará de:

1-Una prueba teórica de terminología y conceptos

2-Una prueba práctica que constará de los siguientes ejercicios:

EJERCICIOS EN LA BARRA- Todo el temario

EJERCICIOS EN EL CENTRO- Todo el temario

PUNTAS Y EJERCICIOS ESPECÍFICOS PARA LOS CHICOS.- Todo el temario

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN.- En el que después de escuchar un fragmento musical se procederá a improvisar con los contenidos del curso y que no excederá de 5 minutos.

8. FALTAS DE ASISTENCIA Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE EVALUACIÓN

El profesor intentará, dentro de lo que esté en su mano, recuperar al alumno que supere el número máximo de faltas de asistencia al trabajo diario, supliendo dicha falta de asistencia, por causa mayor y en relación a la actitud demostrada por el alumno, con trabajos, pruebas y ejercicios. Si un alumno supera el número de faltas, se le deberá comunicar. El profesor informará al tutor y luego al jefe de estudios. Si el alumno no asiste al centro, se le enviará

por correo con acuse de recibo y se le informará de las medidas o pruebas que debe realizar. Deberá presentarse al examen trimestral. Si no se presentara, el alumno para superar la asignatura, deberá presentarse al examen de Septiembre.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es fundamental conseguir la individualización de la enseñanza, en ocasiones podemos encontrarnos con alumnos que planteen alguna necesidad específica. La respuesta a dichas necesidades específicas comprende:

- Considerar diferente tiempo de realización de actividades en función de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Incluir actividades de refuerzo para aquellos alumnos o alumnas que no siguen el ritmo de aprendizaje del grupo.
- Proponer actividades de recuperación para aquellos que al final de la secuencia no consiguieran los objetivos previstos.
- Proponer actividades de ampliación para aquellos otros que van por delante en su aprendizaje.
- Desarrollo de estrategias de estudio adaptadas a las necesidades del alumno en concreto

10. ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán actuaciones que pudieran estar vinculadas a otras asignaturas y departamentos, asistencia a espectáculos de danza y/o conciertos, o a ensayos previos a las actuaciones, participación en galas, colaboraciones con otras entidades artísticas o educativas, cursos, espectáculos y representaciones, en fechas a determinar.

Posibles intercambios con otros conservatorios.

Celebración del Día de la Danza (fecha a determinar), Gala de fin de curso, que consistirá en la presentación de coreografías de las diversas asignaturas de las enseñanzas de danza clásica.

11. BIBLIOGRAFÍA

- “Historia de la Danza desde sus orígenes” Artemis Markessinis
Librerías deportivas Esteban Sanz S.L.
- “El Ballet: Enciclopedia del Arte Coreográfico” Mario Pasi
Ediciones Aguilar, 1980
- “El Mundo del Ballet” Robin May

Ediciones Parramón,s.a. 1981

- “Introducción al conocimiento de la Danza de Arte y del Ballet” Adolfo Salazar
Fondo de Cultura Económica México.
- “Gramática de la danza clásica”, Genevieve Guillot/ Germaine Prudhommeau
Librería Hachette S.A. 1974
- “El Libro de la perfecta punta”, Lisa A. Howell
- “Técnica de danza para niños”, Mary Joyce
Ediciones Martínez Roca S.A. 1987
- “Manual de anatomía aplicada a la danza”, Francesc Aragall
Editado por Asociación de Profesores de Danza Académica de Barcelona -1985
- “Apuntes para una anatomía aplicada a la danza”, Juan Bosco
- “Historia del ballet y de la danza moderna”, Ana Abad Carlés
Música Alianza Editorial, 2004
- “Diccionario biográfico de la danza” ,Carmen Paris, Javier Bayo
Librerías deportivas Esteban Sanz S.L.
- “Anatomía para el movimiento vol I y II”, Blandine Calais, Germain A. Lamotte
Los libros de la liebre de Marzo, 1998
- “Classical Ballet Terms, an ilustrated dictionary”, Richard Glasstone
Dance books, 2001
- “El Ballet”, Blas Matamoro
Acento Editorial, 1998
- “Anatomía de la Danza”, Jacqui Greene Haas
Editorial Tutor, 2010
- “Técnica de la danza y prevención de lesiones”, Justin House
Editorial Paidotribo.2002