

# ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Código de centro. 33022271

Convocatoria: Junio 2017

<b>FINALIDAD Y EFECTOS DE LA PRUEBA .....</b>	<b>3</b>
<b>ACCESO 1º .....</b>	<b>4</b>
Parte A: Danza Clásica .....	4
Parte B: Escuela Bolera, Flamenco y Folclore .....	4
Parte C: Improvisación .....	5
Parte D: Música .....	6
<b>ACCESO 2º .....</b>	<b>7</b>
Parte A: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore .....	7
Parte B: Música .....	9
<b>ACCESO 3º .....</b>	<b>10</b>
Parte A: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore .....	10
Parte B: Música .....	12
<b>ACCESO 4º .....</b>	<b>13</b>
Parte A: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore .....	13



Parte B: Anatomía aplicada a la Danza, Historia de la Danza, Maquillaje y Música.....	15
<b>ACCESO 5º .....</b>	<b>17</b>
Parte A: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore .....	17
Parte B: Anatomía aplicada a la Danza, Historia de la Danza, Maquillaje y Música.....	19
<b>ACCESO 6º .....</b>	<b>21</b>
Parte A: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore .....	21
Parte B: Anatomía aplicada a la Danza, Música, Maquillaje, Música y Rperitorio .....	23
<b>CALIFICACIÓN .....</b>	<b>26</b>
<b>VESTUARIO .....</b>	<b>27</b>



## FINALIDAD Y EFECTOS DE LA PRUEBA

Las pruebas específicas de acceso al primer curso y a los cursos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de las enseñanzas profesionales de Danza Española tienen como finalidad demostrar la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba específica de acceso faculta para matricularse en el curso correspondiente de las enseñanzas profesionales de Danza española en el año académico 2014-2015, sin perjuicio del límite de la disponibilidad de plazas vacantes.

## ACCESO 1º

La prueba específica de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales de Danza Española constará de cuatro partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A: Danza Clásica
- Parte B: Escuela Bolera, Flamenco y Folclore
- Parte C: Improvisación
- Parte D: Música

### PARTE A: DANZA CLÁSICA

---

Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados por un profesor o una profesora, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos.

Contenidos

#### BARRA

- Ejercicios de pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª
- Battements tendus
- Battemens jetés
- Rond de jambe à terre
- Coupé y retiré
- Adagio (développés, ejercicios de estiramiento)
- Grand battements
- Relevés sobre dos pies en equilibrio

#### CENTRO

- Variación de adagio (port de bras, développé)
- Variación de battements tendus
- Relevés en 1ª y 2ª
- Variaciones de saltos; changement, soubresaut, temps levés, échappé

(Todos con los pasos intermedios que precisen)

### PARTE B: ESCUELA BOLERA, FLAMENCO Y FOLCLORE

---

Realización de primeros pasos, tanto de Escuela Bolera con sus braceos y toques de castañuelas, como de Flamenco y de Folclore. Esta parte de la prueba será dirigida y

acompañada por un profesor o profesora, y su duración no excederá de setenta y cinco minutos.

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

Contenidos:

- Ejercicio 1: Braceos con castañuelas hacia dentro y hacia fuera con quiebros
- Ejercicio 2: Variación que contenga una combinación con los siguientes pasos: Chassés con pas de bourré, matalaraña, paseo de panaderos, encajes, paso de vasco, vuelta normal, vuelta sostenida, vuelta con destaque, paseo de sevillanas.

### **EJERCICIO DE FLAMENCO**

Contenidos:

- Marcajes básicos con pies, braceos y falda
- Combinación sencilla de palmas
- Ejercicios a compás de tanguillos y tangos

### **EJERCICIO DE FOLCLORE**

Contenidos:

- Variaciones de pasos elementales de la jota castellana
- Variaciones de pasos elementales del Xiringüelu

### **PARTE C: IMPROVISACIÓN**

---

Contenidos:

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente a la persona aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

El aspirante escuchará previamente el pequeño fragmento musical. Seguidamente realizará el ejercicio inventando movimientos espontáneamente de acuerdo con la inspiración que le transmita la música ofrecida.

## PARTE D: MÚSICA

---

Ejercicios de carácter musical para valorar la capacidad rítmica y auditiva de la persona aspirante, así como sus conocimientos musicales.

Contenidos:

- Identificación auditiva de pulso y acento.
- Identificación auditiva y reproducción de fórmulas rítmicas básicas en compases simples y compuestos.
- Identificación auditiva y reproducción de movimientos melódicos básicos.
- Improvisación de respuestas rítmicas y/o melódicas a una pregunta dada.
- Reconocimiento sobre una partitura de elementos de lenguaje musical.

## ACCESO 2º

La prueba específica de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales de Danza Española constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A<sup>1</sup>: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore
- Parte B<sup>2</sup>: Música

### PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA ESTILIZADA, ESCUELA BOLERA, FLAMENCO Y FOLCLORE

---

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### BARRA

- Pliés
- Battement tendus
- Battement jetés
- Rond de jambe à terre, rond de jambe en l'air.
- Battement fondu
- Frappés
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad
- Grand battement

##### CENTRO

- Adagio que contenga développés en las diferentes posiciones, pas de basque, promenades en passé, temps lie
- Tendus combinados con pirouette simple de 5ª.
- Ejercicio de giro que contenga balancés, giros en-dehors y en-dedans todo ello combinado con los entrepasos más sencillos.

---

<sup>1</sup> Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.3 del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre.

<sup>2</sup> Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el artículo 6.2, del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre y con las asignaturas que completan el currículo de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.4 del citado decreto, que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Pequeños saltos sin desplazamiento en 1ª, 2ª, 4ª, 5ª, échappé en 2ª, changement, soubresaut.
- Saltos con desplazamiento, glissade, jeté, assemblé, ballonné
- Grandes saltos, temps levé retiré, y en cuarta delante
- Ejercicios de iniciación a los saltos característicos de los varones, tour en l'air, royale, soubresaut con desplazamiento, pirueta a la 2ª por medio giro

### **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

Contenidos:

- Grupo de pasos: Paso de vals y sus variantes, paso de vals aflamencado; Retiré con pas de bourré; Chassés y sus variantes; Jerezana baja; Paso de fandango; Caminadas; Zapateados con castañuelas y braceos
- Grupo de vueltas: Normal; De pecho; Sostenida; De vals; Con destaque

Coreografía: Fandango de Doña Francisquita

NOTA: El aspirante traerá la música en CD

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

Contenidos

Braceo español con el acompañamiento de las castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones

Grupo de pasos:

- Rodazanes
- Punteados con embotados
- Encajes
- Matalaraña
- Paso de vasco
- Panaderos
- Retortillé
- Seasé contra seasé
- Lazos
- Cunas
- Ballonés
- Soubresaut, cambios, echappés

Vueltas:



- Normal
- Con destaque
- Sostenida

Coreografía: Olé de la Curra

NOTA: El aspirante traerá la música en CD

## **EJERCICIO DE FLAMENCO**

Contenidos

Ejercicio coreográfico que contenga pasos y zapateados con llamadas, desplantes y escobillas a tiempo de Garrotín

NOTA: El aspirante traerá la música en CD

## **EJERCICIO DE FOLCLORE**

Contenidos

Pasos de folclore gallego: Muñeira

Pasos de folclore vasco: Fandango vasco

NOTA: El aspirante traerá la música de los dos bailes en CD

## **PARTE B: MÚSICA**

---

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

## ACCESO 3º

La prueba específica de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales de Danza Española constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A<sup>3</sup>: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore
- Parte B<sup>4</sup>: Música

### PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA ESTILIZADA, ESCUELA BOLERA, FLAMENCO Y FOLCLORE

---

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### BARRA

- Pliés
- Battement tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Battement jetés
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté.
- Fondus a relevé.
- Frappés, petit battement.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad, fouetté por promenade a 45º
- Grand battement y grand battement cloche.

##### CENTRO

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en arabesque.
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.
- Ejercicios de giro que incluyen pirouettes en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué soutenu, déboulés.
- Pequeños saltos, 1ª, 2ª, echappé, changement, royale

---

<sup>3</sup> Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.3 del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre.

<sup>4</sup> Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el artículo 6.2, del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre y con las asignaturas que completan el currículo de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.4 del citado decreto, que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Ejercicio de saltos; glissade y assemblé en las diferentes direcciones, jeté, ballonné, ballotté, pas de chat.
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, échappé con 1/2 giro al salir y al entrar, entrechat quatre, echappé battu, soubresaut italiano. tour en l'air

### **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

Contenidos:

- Grupos de pasos: Careos; Paso de malagueña, Escobilla de estilización; Campanelas arrastradas, Paso de vals (en el sitio, con y sin golpe, arrastrando, sin arrastrar, en diagonal, con y sin vuelta)
- Braceos y distintos caracteres y dinámicas
- Vueltas: Normal, por detrás, de pecho con desplazamiento, sostenida por delante y por detrás, deboulés

Coreografía: Sevilla I. Albéniz

NOTA: El aspirante traerá la música de la coreografía en CD

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

Contenidos

Braceo español con el acompañamiento de las castañuelas y quiebros, pasando por todas las posiciones

Grupo de pasos:

- Rodazanes en relevé sin desplazamiento
- Campanela
- Escobilla de panaderos
- Matalaraña
- Embotados
- Jetés
- Echappé con 3ª
- Briseles sencillos sin batir

Vueltas: Piqués en dedans, de pecho, quebrada

Coreografía: "Jaleo de Jerez"

NOTA: El aspirante traerá la música en CD

## **EJERCICIO DE FLAMENCO**

Contenidos

- A ritmo de Alegrías

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **EJERCICIO DE FOLCLORE**

Contenidos:

- Conocimiento del folclore valenciano: Rapsodia Valenciana. Toque de castañuelas correspondiente
- Baile popular de Andalucía: El Vito

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **PARTE B: MÚSICA**

---

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

## ACCESO 4º

La prueba específica de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales de Danza Española constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A<sup>5</sup>: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore
- Parte B<sup>6</sup>: Anatomía Aplicada a la Danza, Historia de la Danza, Maquillaje y Música

### PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA ESTILIZADA, ESCUELA BOLERA, FLAMENCO Y FOLCLORE

---

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### BARRA

- Pliés, souplé en círculo
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté, rond de jambe jeté
- Fondus a relevé. Equilibrios. Fouetté a 45º
- Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad.
- Grand battement a tiempo.

##### CENTRO

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en arabesque, piruetas dobles desde 4ª y 5ª
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.
- Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué endehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª.
- Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3

---

<sup>5</sup> Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.3 del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre.

<sup>6</sup> Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el artículo 6.2, del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre y con las asignaturas que completan el currículo de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.4 del citado decreto, que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne, sissonne failli.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, échappé con 1/2 giro al salir y al entrar, sissonne coupé en tournant assemblé, échappé battu, entrechat 5, tour en l'air, assemblé en tournant.

## **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

### Contenidos

A los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes pasos y vueltas con sus correspondientes toques de castañuelas:

- Pasos: Marcajes, desplazamientos, zapateados, variaciones de combinaciones de pasos con y sin nombren aplicados al nivel de 3er curso
- Vueltas: Pies juntos, dobles, variantes de pas de bourré en tournant, piruetas de fouetté, piqués, de pecho ligadas, piruetas de passé cerrado

Coreografía: Polo de T. Bretón

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

### Contenidos

- Ejercicios que contengan pasos de la Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores
- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera propios del curso al que se opta:
- Lisada por delante y por detrás con 3ª
- Jerezanas altas y bajas
- Brisés
- Sisol sin saltar y saltado
- Rodazanes hacia dentro y hacia fuera
- Destaque 120º
- Chassé en tournat
- Vueltas: Piqués, deboulés, piruetas sencillas, voladas, fibraltadas

Coreografías: Panaderos de la flamenca o Malagueña

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **EJERCICIO DE FLAMENCO**

Contenidos

- Tientos

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **EJERCICIO DE FOLCLORE**

Contenidos

- Conocimiento del folclore salmantino: Charrada. Toque de castañuelas correspondiente

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **PARTE B: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA, HISTORIA DE LA DANZA, MAQUILLAJE Y MÚSICA**

---

### **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

#### **BLOQUE BASE**

- Planos y ejes, direcciones anatómicas espaciales, terminología de la dirección de los movimientos anatómicos
- Sistema esquelético: funciones y estructura ósea, tipos de hueso, articulaciones y sus tipos
- Sistema muscular: estructura y función de los músculos, características y tipos de músculos, contracciones musculares

#### **MIEMBRO SUPERIOR**

- Esqueleto, articulaciones y músculos de cintura escapular y miembro superior
- Movilidad y biomecánica del miembro superior
- El miembro superior en la danza

Libro recomendado: Anatomía para el movimiento. Blandine Calais

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco
- La Danza Española desde sus orígenes hasta siglo XVIII: formación de la Escuela Bolera

## **EJERCICIO DE MAQUILLAJE**

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

Contenidos:

- Maquillaje para la escena

## **EJERCICIO DE MUSICA**

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical



## ACCESO 5º

La prueba específica de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales de Danza Española constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A<sup>7</sup>: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore
- Parte B<sup>8</sup>: Anatomía Aplicada a la Danza, Historia de la Danza, Maquillaje y Música

### PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA ESTILIZADA, ESCUELA BOLERA, FLAMENCO Y FOLCLORE

---

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Contenidos

##### BARRA

- Pliés, souplé en círculo a relevé
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté, rond de jambe jeté.
- Fondus a relevé. Equilibrios.
- Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad.
- Grand battement a tiempo.
- Equilibrios a relevé a 90º

##### CENTRO

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en todas las posiciones, fouetté, grand rond de jambe, renversé, developpé, en relevé
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.

---

<sup>7</sup> Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.3 del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre.

<sup>8</sup> Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el artículo 6.2, del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre y con las asignaturas que completan el currículo de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.4 del citado decreto, que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué endehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª, piruetas terminadas en tendu y coupé.
- Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3, entrechat 5
- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne, sissonne failli, sissone coupé assemblé, assemblé battu, jeté battu.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant, saut de basque, saut de chat
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, sissonne coupé en tournant assemblé, tour en l'air, assemblé en tournant, entrechat six, piruetas a la 2ª

### **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

Contenidos:

A los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes pasos y vueltas, con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas:

- Fouettés en dehors dobles
- Piqués, deboulés y soutenus con diferentes braceos
- Todas las vueltas se harán tanto combinadas como ligadas o marcadas en distintas partes del tiempo musical y combinado con diferentes pasos

Coreografía: Córdoba de Albéniz

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

### **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

Contenidos:

- Ejercicios que contengan pasos de la Escuela Bolera de cursos anteriores
- Ejercicios que contengan pasos propios de la Escuela Bolera del curso al que se opta:
- Brisés
- Batería
- Briselés simples
- Piruetas desde 5ª
- Piruetas en dedans y en dehors seguidas
- Vueltas de pecho ligadas

Coreografías: Seguidillas manchegas, Sevillanas Boleras

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

### **EJERCICIO DE FLAMENCO**

Contenidos:

- A compás de Tientos. Farruca para varones

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

### **EJERCICIO DE FOLCLORE**

Contenidos:

- Jota Aragonesa. Toque de castañuelas correspondiente

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **PARTE B: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA, HISTORIA DE LA DANZA, MAQUILLAJE Y MÚSICA**

---

### **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

#### **BLOQUE BASE**

- Planos y ejes, direcciones anatómicas espaciales, terminología de la dirección de los movimientos anatómicos
- Sistema esquelético: funciones y estructura ósea, tipos de hueso, articulaciones y sus tipos
- Sistema muscular: estructura y función de los músculos, características y tipos de músculos, contracciones musculares

#### **MIEMBRO SUPERIOR**

- Esqueleto, articulaciones y músculos de cintura escapular y miembro superior
- Movilidad y biomecánica del miembro superior
- El miembro superior en la danza

#### **EL TRONCO**

- Descripción de los elementos que conforman el tronco: huesos, articulaciones y músculos de la columna vertebral; musculatura abdominal y sus funciones
- Movilidad y biomecánica de la columna vertebral
- La columna vertebral en la danza

Libro recomendado: Anatomía para el movimiento. Blandine Calais

### **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco
- Romanticismo
- La danza española desde sus orígenes hasta siglo XVIII: formación de la Escuela Bolera
- Marius Petipa y el ballet Imperial
- La Danza Española en el siglo XIX

### **EJERCICIO DE MAQUILLAJE**

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

Contenidos:

- Maquillaje para la escena.

### **EJERCICIO DE MUSICA**

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

## ACCESO 6º

La prueba específica de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales de Danza Española constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A<sup>9</sup>: Danza Clásica, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Flamenco y Folclore
- Parte B<sup>10</sup>: Anatomía Aplicada a la Danza, Historia de la Danza, Maquillaje, Música y Repertorio

### PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA ESTILIZADA, ESCUELA BOLERA, FLAMENCO Y FOLCLORE

---

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Contenidos

##### BARRA

- Pliés, souplé en círculo a relevé
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté, rond de jambe jeté
- Fondus a relevé. Equilibrios. Fondu entourant
- Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad, fouetté a 90º
- Grand battement a tiempo.
- Equilibrios a relevé a 90º

##### CENTRO

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en todas las posiciones, fouetté, grand rond de jambe, renversé, developpé, en relevé
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.

---

<sup>9</sup> Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.3 del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre.

<sup>10</sup> Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el artículo 6.2, del Decreto 94/2008, de 10 de septiembre y con las asignaturas que completan el currículo de la especialidad de Danza española establecidas en el artículo 6.4 del citado decreto, que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué endehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª, piruetas en grandes posiciones, piruetas terminadas en tendu y coupé.
- Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3, entrechat 5
- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne, sissonne failli, sissone coupé assemblé, cabriole, assemblé battu, jeté battu.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant, saut de basque, saut de chat
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, sissonne coupé en tournant assemblé, tour en l'air, assemblé en tournant, entrechat six, piruetas a la 2ª

## **EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA**

### Contenidos

A los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Brazos: Diferentes braceos tanto por fuera como por dentro, con los dos brazos o con cada uno de manera independiente, con cambio de direcciones del cuerpo y con acompañamiento de castañuelas
- Marcajes: En el sitio y con desplazamiento, hacia delante y laterales, con y sin cambio de peso, con y sin golpe, cruzando y sin cruzar
- Zapateados: Que contengan planta, tacón, golpe, tacón raspado y punta, coordinados con diferentes toques de castañuelas
- Coreografías: La vida breve de M. Falla, Danza V de Granados

NOTA: El aspirante traerá la música de la coreografías en CD

## **EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA**

### Contenidos

A los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes pasos:

- Vuelta volada
- Vuelta fibraltada
- Rodazanes en vuelta combinados con otros pasos y piruetas
- Briseles dobles
- Emboîtés con giro, solos o combinados con otros pasos

Coreografía: "Bolero de la Cachucha", Bolero liso

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **EJERCICIO DE FLAMENCO**

Contenidos

- Coreografías: Guajiras o Soleá

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **EJERCICIO DE FOLCLORE**

Contenidos

Conocimiento del folclore andaluz: Verdiales

Conocimiento del folclore vasco: Aurreku o Espatadanza

NOTA: El aspirante traerá la música de las coreografías en CD

## **PARTE B: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA, HISTORIA DE LA DANZA, MAQUILLAJE, MÚSICA Y RPERTORIO**

---

### **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

#### **BLOQUE BASE**

- Planos y ejes, direcciones anatómicas espaciales, terminología de la dirección de los movimientos anatómicos
- Sistema esquelético: funciones y estructura ósea, tipos de hueso, articulaciones y sus tipos
- Sistema muscular: estructura y función de los músculos, características y tipos de músculos, contracciones musculares

#### **MIEMBRO SUPERIOR**

- Esqueleto, articulaciones y músculos de cintura escapular y miembro superior
- Movilidad y biomecánica del miembro superior
- El miembro superior en la danza

Pag. 23

## EL TRONCO

- Descripción de los elementos que conforman el tronco: huesos, articulaciones y músculos de la columna vertebral; musculatura abdominal y sus funciones
- Movilidad y biomecánica de la columna vertebral
- La columna vertebral en la danza

## MIEMBRO INFERIOR

- Descripción de los huesos, articulaciones y músculos del miembro inferior
- Movilidad y biomecánica del miembro inferior
- El tobillo-pie, la rodilla y la cadera en la danza

Libro recomendado: Anatomía para el movimiento. Blandine Calais

## EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco
- Romanticismo
- La danza española desde sus orígenes hasta siglo XVIII: formación de la Escuela Bolera
- Marius Petipa y el Ballet Imperial
- Los Ballets Rusos de Diaghilev
- La danza española en el siglo XIX
- Danza Española en el siglo XX: principales coreógrafos e intérpretes
- Ballet Neoclásico: Balanchine

## EJERCICIO DE MAQUILLAJE

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

Contenidos:

- Maquillaje para la escena.

## EJERCICIO DE MUSICA

Contenidos:



- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

## **EJERCICIO DE REPERTORIO**

Contenidos:

- El aspirante interpretará una variación o fragmento de repertorio de Danza Española, de libre elección y deberá aportar la música en un Cd.

## CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios de que conste cada parte de la prueba específica de acceso se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, sin decimales, procediendo, en su caso, al cálculo de la media aritmética de los mismos para la obtención de la calificación de la parte correspondiente. Será preciso obtener, al menos, una calificación mínima de cinco puntos en cada una de las partes para proceder al cálculo de la puntuación definitiva de la prueba.

La puntuación definitiva de la prueba específica de acceso se calculará mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las partes y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo, considerando que habrán superado la prueba de acceso quienes hayan obtenido, al menos, 5 puntos.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a participar en los restantes ejercicios.

## VESTUARIO

FEMENINO: Maillot, mallas, zapatillas de media punta, falda de bolera, castañuelas, zapato, falda de volantes y el pelo recogido en un moño.

MASCULINO: Maillot o camiseta ajustada, mallas, zapatillas de media punta, pantalón, botas y castañuelas.