

ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Código de centro. 33022271

Convocatoria: Junio 2017

FINALIDAD Y EFECTOS DE LA PRUEBA	3
ACCESO A 1º	4
Parte A: Barra.....	4
Parte B: Centro.....	4
Parte C: Improvisación.....	4
Parte D: Música	5
ACCESO 2º	6
Parte A: Danza Clásica.....	6
Parte B: Danzas de Carácter, Música y Taller Coreográfico.....	7
ACCESO 3º	8
Parte A: Danza Clásica.....	8
Parte B: Danzas de Carácter, Música y Taller Coreográfico.....	9
ACCESO 4º	10
Parte A: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio	10
Parte B: Anatomía Aplicada a la Danza, Coreografía del Musical, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Maquillaje, Música y Taller Coreográfico.....	11
ACCESO 5º	14



Parte A: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio	14
Parte B: Anatomía aplicada a la Danza, Coreografía del Musical, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Maquillaje, Música, Paso a Dos y Taller Coreográfico	15
ACCESO 6º	18
Parte A: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio	18
Parte B: Anatomía aplicada a la Danza, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Interpretación, Maquillaje, Música, Paso a Dos y Taller Coreográfico	20
CALIFICACIÓN	23
VESTUARIO	24



FINALIDAD Y EFECTOS DE LA PRUEBA

Las pruebas específicas de acceso al primer curso y a los cursos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de las enseñanzas profesionales de Danza Clásica tienen como finalidad demostrar la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

La superación de la prueba específica de acceso faculta para matricularse en el curso correspondiente de las enseñanzas profesionales de Danza clásica en el año académico 2017-2018, sin perjuicio del límite de la disponibilidad de plazas vacantes.

ACCESO A 1º

La prueba específica de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de cuatro partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A: Barra
- Parte B: Centro
- Parte C: Improvisación
- Parte D: Música

PARTE A: BARRA

Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, marcados por un profesor o profesora del conservatorio y acompañados al piano por un profesor o profesora.

Contenidos:

- Ejercicios de pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª
- Battements tendus
- Battemens jetés
- Rond de jambe à terre
- Coupé y retiré
- Adagio (développés, ejercicios de estiramiento)
- Grand battements
- Relevés sobre dos pies en equilibrio

PARTE B: CENTRO

Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a cuarenta y cinco minutos, marcados por un profesor o profesora del conservatorio y acompañados al piano por un profesor o profesora.

Contenidos

- Variación de adagio (port de bras, developpé)
- Variación de battements tendus
- Relevés en 1ª y 2ª
- Variaciones de saltos; changement, soubresaut, temps levés, echappé

(Todos con los pasos intermedios que precisen)

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Contenidos:

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente a la persona aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

El aspirante escuchará previamente el pequeño fragmento musical. Seguidamente realizará el ejercicio inventando movimientos espontáneamente de acuerdo con la inspiración que le transmita la música ofrecida.

PARTE D: MÚSICA

Ejercicios de carácter musical para valorar la capacidad rítmica y auditiva de la persona aspirante, así como sus conocimientos musicales.

Contenidos:

- Identificación auditiva de pulso y acento.
- Identificación auditiva y reproducción de fórmulas rítmicas básicas en compases simples y compuestos.
- Identificación auditiva y reproducción de movimientos melódicos básicos.
- Improvisación de respuestas rítmicas y/o melódicas a una pregunta dada.
- Reconocimiento sobre una partitura de elementos de lenguaje musical.

ACCESO 2º

La prueba específica de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A¹: Danza Clásica
- Parte B²: Danzas de Carácter, Música y Taller Coreográfico

PARTE A: DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Realización de una clase de danza clásica marcada por un profesor o profesora del conservatorio y acompañada al piano por un profesor o profesora.

- **Barra**
 - Pliés
 - Battement tendus
 - Battement jetés
 - Rond de jambe à terre, rond de jambe en l'air.
 - Battement fondu
 - Frappés
 - Adagio y/o ejercicios de elasticidad
 - Grand battement
 - Ejercicios básicos en puntas, relevés y échappés en las diferentes posiciones.
- **Centro**
 - Adagio que contenga développés en las diferentes posiciones, pas de basque, promenades en passé, temps lie
 - Tendus combinados con pirouette simple de 5ª.
 - Ejercicio de giro que contenga balancés, giros en-dehors y en-dedans todo ello combinado con los entrepasos más sencillos.
 - Pequeños saltos sin desplazamiento en 1ª, 2ª, 4ª, 5ª, échappé en 2ª, changement, soubresaut.
 - Saltos con desplazamiento, glissade, jeté, assemblé, ballonné
 - Grandes saltos, temps levé retiré y en cuarta delante

¹ Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza clásica establecidas en el apartado 1, letra b), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero.

² Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el apartado 1, letra a), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero y con cada una de las asignaturas que completan el currículo a las que se refiere el apartado 1, letra c), del artículo 3 del mencionado Decreto y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Ejercicios de iniciación a los saltos característicos de los varones, tour en l'air, royale, soubresaut con desplazamiento, pirueta a la 2ª por medio giro

PARTE B: DANZAS DE CARÁCTER, MÚSICA Y TALLER COREOGRÁFICO

EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER

Realizar evoluciones sencillas y variaciones marcadas por el profesor o profesora, de los pasos de las danzas tradicionales.

Contenidos:

- Danzas de Asturias, Isa Canaria, El Candil, Jota Aragonesa

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

EJERCICIO DE TALLER COREOGRÁFICO

Realizar coreografías sencillas, marcadas por el profesor o profesora, de las variaciones estudiadas durante el curso.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, que variarán a elección del profesor correspondiente

ACCESO 3º

La prueba específica de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A³: Danza Clásica
- Parte B⁴: Danzas de Carácter, Música y Taller Coreográfico

PARTE A: DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Realización de una clase de danza clásica marcada por un profesor o profesora del conservatorio y acompañada al piano por un profesor o profesora.

- **Barra**
 - Pliés
 - Battement tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
 - Battement jetés
 - Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté.
 - Fondus a relevé.
 - Frappés, petit battement.
 - Adagio y/o ejercicios de elasticidad, fouetté por promenade a 45º
 - Grand battement y grand battement cloche.
- **Centro**
 - Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en arabesque.
 - Tendus y jetés combinados con entrepasos.
 - Ejercicios de giro que incluyen pirouettes en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué soutenu, déboulés.
 - Pequeños saltos,^{1ª, 2ª}, echappé, changement, royale
 - Ejercicio de saltos; glissade y assemblé en las diferentes direcciones, jeté, ballonné, ballotté, pas de chat.
 - Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, sobre dos pies y sobre uno, piqué soutenu, pas couru. Preparación de pirueta

³ Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza clásica establecidas en el apartado 1, letra b), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero.

⁴ Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el apartado 1, letra a), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero y con cada una de las asignaturas que completan el currículo a las que se refiere el apartado 1, letra c), del artículo 3 del mencionado Decreto y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Varones. Sissonne-failli-assemblé, échappé con 1/2 giro al salir y al entrar, entrechat quatre, echappé battu, soubresaut italiano. tour en l'air

PARTE B: DANZAS DE CARÁCTER, MÚSICA Y TALLER COREOGRÁFICO

EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER

Realizar evoluciones sencillas y variaciones marcadas por el profesor o profesora, de los pasos de las danzas tradicionales.

Contenidos:

- Danzas de Asturias, Isa Canaria, El Candil, Jota Aragonesa
- Tarantella, Danza Polaca (Mazurca), Danza Rusa, Danza Rumana

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

EJERCICIO DE TALLER COREOGRÁFICO

Realizar coreografías sencillas, marcadas por el profesor o profesora, de las variaciones estudiadas durante el curso.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, que variarán a elección del profesor correspondiente

ACCESO 4º

La prueba específica de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A⁵: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio
- Parte B⁶: Anatomía Aplicada a la Danza, Coreografía del Musical, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Maquillaje, Música y Taller Coreográfico

PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA CONTEMPORÁNEA Y REPERTORIO

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Contenidos

Realización de una clase de danza clásica marcada por un profesor o profesora del conservatorio y acompañada al piano por un profesor o profesora.

- **Barra**
 - Pliés, supplé en círculo
 - Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
 - Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
 - Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté, rond de jambe jeté
 - Fondus a relevé. Equilibrios. Fouetté a 45º
 - Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
 - Adagio y/o ejercicios de elasticidad.
 - Grand battement a tiempo.
- **Centro**
 - Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en arabesque, piruetas dobles desde 4ª y 5ª
 - Tendus y jetés combinados con entrepasos.
 - Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué endehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª.
 - Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3

⁵ Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza clásica establecidas en el apartado 1, letra b), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero.

⁶ Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el apartado 1, letra a), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero y con cada una de las asignaturas que completan el currículo a las que se refiere el apartado 1, letra c), del artículo 3 del mencionado Decreto y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne , sissonne failli.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant
- Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, giros en-dehors y en-dedans, piqué sotenu, déboulés, piqué endedans
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, échappé con 1/2 giro al salir y al entrar, sissonne coupé en tournant assemblé, echappé battu, entrechat 5, tour en l'air, assemblé en tournant.

EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Realizar secuencias coreografiadas de Técnica de Danza Contemporánea y una improvisación a partir de una música dada.

TÉCNICA

Contenidos:

- Ejercicio de desplazamiento por el suelo utilizando apoyos básicos y deslizamientos simples.
- Ejercicio en vertical utilizando brazos y torso, impulsos, suspensiones, giros en paralelo e invertidos simples.

Estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora.

IMPROVISACIÓN

El aspirante escuchará previamente un pequeño fragmento musical y seguidamente realizará el ejercicio de improvisación de danza contemporánea.

Contenidos:

- Práctica de la improvisación

EJERCICIO DE REPERTORIO

Contenidos:

- El aspirante interpretará una variación o fragmento de repertorio clásico, de libre elección y deberá aportar la música en un Cd.

PARTE B: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA, COREOGRAFÍA DEL MUSICAL, DANZAS DE CARÁCTER, HISTORIA DE LA DANZA, MAQUILLAJE, MÚSICA Y TALLER COREOGRÁFICO

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

BLOQUE BASE

- Planos y ejes, direcciones anatómicas espaciales, terminología de la dirección de los movimientos anatómicos
- Sistema esquelético: funciones y estructura ósea, tipos de hueso, articulaciones y sus tipos
- Sistema muscular: estructura y función de los músculos, características y tipos de músculos, contracciones musculares

MIEMBRO SUPERIOR

- Esqueleto, articulaciones y músculos de cintura escapular y miembro superior
- Movilidad y biomecánica del miembro superior
- El miembro superior en la danza

Libro recomendado: Anatomía para el movimiento. Blandine Calais

EJERCICIO DE COREOGRAFÍA DEL MUSICAL

El aspirante interpretará un fragmento de una coreografía de alguna de las obras propuestas, con una duración máxima de 1,5 minutos y deberá aportar la música en un Cd.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, correspondientes a los musicales siguientes: Chicago, Roxanne, All that jazz

EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER

Realizar evoluciones sencillas y variaciones marcadas por el profesor o profesora, de los pasos de las danzas tradicionales.

Contenidos:

- Danzas de Asturias, Isa Canaria, El Candil, Jota Aragonesa
- Tarantella, Danza Polaca (Mazurca), Danza Rusa, Danza Rumana

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco.

Libro recomendado: Historia de la danza I. M^a José Alemany Lazaro.

EJERCICIO DE MAQUILLAJE

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

Contenidos:

- Maquillaje para la escena

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

EJERCICIO DE TALLER COREOGRÁFICO

Realizar coreografías sencillas, marcadas por el profesor o profesora, de las variaciones estudiadas durante el curso.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, que variarán a elección del profesor correspondiente

ACCESO 5º

La prueba específica de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A⁷: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio
- Parte B⁸: Anatomía aplicada a la Danza, Coreografía del Musical, Danzas de Carácter, Historia de la Danza, Maquillaje, Música, Paso a Dos y Taller Coreográfico

PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA CONTEMPORÁNEA Y REPERTORIO

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Realización de una clase de danza clásica marcada por un profesor o profesora del conservatorio y acompañada al piano por un profesor o profesora.

- **Barra**
 - Pliés, souplé en círculo a relevé
 - Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
 - Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
 - Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté, rond de jambe jeté
 - Fondus a relevé. Equilibrios.
 - Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
 - Adagio y/o ejercicios de elasticidad.
 - Grand battement a tiempo.
 - Equilibrios a relevé a 90º
- **Centro**
 - Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en todas las posiciones, fouetté, grand rond de jambe, renversé, developpé, en relevé
 - Tendus y jetés combinados con entrepasos.
 - Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué en-dehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª, piruetas terminadas en tendu y coupé.
 - Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3, entrechat 5

⁷ Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza clásica establecidas en el apartado 1, letra b), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero

⁸ Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el apartado 1, letra a), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero y con cada una de las asignaturas que completan el currículo a las que se refiere el apartado 1, letra c), del artículo 3 del mencionado Decreto y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder

- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne, sissonne failli, sissone coupé assemblé, assemblé battu, jeté battu.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant, saut de basque, saut de chat
- Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, giros dobles en-dehors y en-dedans, piqué soutenu, piqué endedans, piqué endehors, déboulés, échappé en tournant, pirouettes seguidas, ballonnés, sissonne en cruz.
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, sissonne coupé en tournant assemblé,
- tour en l'air, assemblé en tournant, entrechat six, piruetas a la 2ª

EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Realizar secuencias coreografiadas de Técnica de Danza Contemporánea y una improvisación a partir de una música dada.

• **Técnica**

Contenidos:

- Ejercicio de desplazamiento por el suelo a varios niveles utilizando distintos apoyos y deslizamientos.
- Ejercicio en vertical utilizando redondos de brazos y torso, impulsos, giros en paralelo y en espiral, invertidos con una y dos manos, torsiones y elevaciones totales del peso del cuerpo con entradas simples al suelo.

Estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora.

• **Improvisación**

El aspirante escuchará previamente un pequeño fragmento musical y seguidamente realizará el ejercicio de improvisación de danza contemporánea.

Contenidos:

- Práctica de la improvisación

EJERCICIO DE REPERTORIO

Contenidos:

- El aspirante interpretará una variación o fragmento de repertorio clásico, de libre elección y deberá aportar la música en un Cd.

PARTE B: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA, COREOGRAFÍA DEL MUSICAL, DANZAS DE CARÁCTER, HISTORIA DE LA DANZA, MAQUILLAJE, MÚSICA, PASO A DOS Y TALLER COREOGRÁFICO

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- **Bloque base**
 - Planos y ejes, direcciones anatómicas espaciales, terminología de la dirección de los movimientos anatómicos
 - Sistema esquelético: funciones y estructura ósea, tipos de hueso, articulaciones y sus tipos
 - Sistema muscular: estructura y función de los músculos, características y tipos de músculos, contracciones musculares
- **Miembro superior**
 - Esqueleto, articulaciones y músculos de cintura escapular y miembro superior
 - Movilidad y biomecánica del miembro superior
 - El miembro superior en la danza
- **El tronco**
 - Descripción de los elementos que conforman el tronco: huesos, articulaciones y músculos de la columna vertebral; musculatura abdominal y sus funciones
 - Movilidad y biomecánica de la columna vertebral
 - La columna vertebral en la danza

Libro recomendado: Anatomía para el movimiento. Blandine Calais

EJERCICIO DE COREOGRAFÍA DEL MUSICAL

El aspirante interpretará un fragmento de una coreografía de alguna de las obras propuestas, con una duración máxima de 1,5 minutos y deberá aportar la música en un Cd.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, correspondientes a los musicales siguientes: Chicago, Roxanne, All that jazz, Cabaret, Chorus line, Grease.

EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER

Realizar evoluciones sencillas y variaciones marcadas por el profesor o profesora, de los pasos de las danzas tradicionales.

Contenidos:

- Danzas de Asturias, Isa Canaria, El Candil, Jota Aragonesa
- Tarantella, Danza Polaca (Mazurca), Danza Rusa, Danza Rumana

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco

- Romanticismo
- El Ballet en Dinamarca: Bournonville
- Marius Petipa y el ballet Imperial

Libro recomendado: Historia de la danza I. M^a José Alemany Lazaro.

EJERCICIO DE MAQUILLAJE

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

Contenidos:

- Maquillaje para la escena.

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

EJERCICIO DE PASO A DOS

Realización de un ejercicio de paso a dos marcado por un profesor o profesora; en caso de que no sea posible su ejecución (por no haber varones y/o chicas), se hará una prueba teórica.

Contenidos:

- Ejecución de los pasos en pareja y análisis de su técnica.
- Combinaciones par terre con manos en la cintura.
- Pasos de acoplamiento, promenades y giros en diferentes posiciones.
Levantamientos en el aire hasta el nivel del pecho y de los hombros.

EJERCICIO DE TALLER COREOGRÁFICO

Realizar coreografías sencillas, marcadas por el profesor o profesora, de las variaciones estudiadas durante el curso.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, que variarán a elección del profesor correspondiente

ACCESO 6º

La prueba específica de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica constará de dos partes diferenciadas, que pueden contener uno o más ejercicios:

- Parte A⁹: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Repertorio
- Parte B¹⁰: Anatomía aplicada a la Danza, Danzas de Carácter, Coreografía del Musical, Historia de la Danza, Interpretación, Maquillaje, Música, Paso a Dos y Taller Coreográfico

PARTE A: DANZA CLÁSICA, DANZA CONTEMPORÁNEA Y REPERTORIO

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

Realización de una clase de danza clásica marcada por un profesor o profesora del conservatorio y acompañada al piano por un profesor o profesora.

- **Barra**
 - Pliés, souplé en círculo a relevé.
 - Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
 - Jetés a relevé. Piruetas acabadas a tendu y coupé.
 - Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe portéen relevé, rond de jambe jeté, renversé.
 - Fondus a relevé. Equilibrios. Fondu entourant
 - Frappés dobles, petit battement, en pie plano y relevé.
 - Adagio y/o ejercicios de elasticidad, fouetté a 90º.
 - Grand battement a tiempo.
 - Equilibrios a relevé a 90º.
 - Pirueta acabada en posiciones en l'air.
- **Centro**
 - Adagio que contenga grand-plié, temps-lié, promenade en todas las posiciones, fouetté, grand rond de jambe, renversé, developpé en relevé, fouetté por piqué, penché.
 - Tendus y jetés combinados con entrepasos.

⁹ Ejercicios relacionados con las asignaturas propias de la especialidad de Danza clásica establecidas en el apartado 1, letra b), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero.

¹⁰ Ejercicios relacionados con la asignatura de Música, a la que se refiere el apartado 1, letra a), del artículo 3, del Decreto 6/2010, de 27 de enero y con cada una de las asignaturas que completan el currículo a las que se refiere el apartado 1, letra c), del artículo 3 del mencionado Decreto y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

- Ejercicios de giro que incluyen piruetas dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué endehors, piqué soutenu, déboulés, piruetas continuadas de 5ª, piruetas en grandes posiciones, piruetas terminadas en tendu y coupé.
- Pequeños saltos: soubresaut, changement, royale, entrechat quatre, entrechat 3, entrechat 5
- Glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne, sissonne failli, sissonne coupé assemblé, cabriole, assemblé battu, jeté battu.
- Grandes saltos; grand jeté, temps levé, grand jeté entourant, saut de basque, saut de chat, sissonne ouvert a la 2ª por développé, sissonne cambiando al attitude detrás.
- Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, giros dobles en-dehors y en-dedans, piqué soutenu, piqué endedans, piqué endehors, déboulés, échappé en tournant, pirouettes seguidas, ballonnés, sissonne en cruz, piqué al arabesque y al attitude.
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, sissonne coupé en tournant assemblé,
- tour en l'air, assemblé en tournant, entrechat six, piruetas a la 2ª

EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Realizar secuencias coreografiadas de Técnica de Danza Contemporánea y una improvisación a partir de una música dada.

• **Técnica**

Contenidos:

- Ejercicio de desplazamiento por el suelo a varios niveles utilizando distintos apoyos y deslizamientos, diferentes dinámicas y entradas y salidas del suelo..
- Ejercicio en vertical utilizando redondos de brazos y torso, impulsos, giros en paralelo y en espiral con elevación de piernas (attitude, arabesque...), invertidos con una y dos manos, pre-acrobacias, torsiones y elevaciones totales del peso del cuerpo con entradas dinámicas al suelo.

Estos ejercicios serán marcados por un profesor o profesora

• **Improvisación**

El aspirante escuchará previamente un pequeño fragmento musical y seguidamente realizará el ejercicio de improvisación de danza contemporánea.

Contenidos:

- Práctica de la improvisación

EJERCICIO DE REPERTORIO

Contenidos:

- El aspirante interpretará una variación o fragmento de repertorio clásico, de libre elección y deberá aportar la música en un Cd.

PARTE B: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA, DANZAS DE CARÁCTER, HISTORIA DE LA DANZA, INTERPRETACIÓN, MAQUILLAJE, MÚSICA, PASO A DOS Y TALLER COREOGRÁFICO

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- **Bloque base**
 - Planos y ejes, direcciones anatómicas espaciales, terminología de la dirección de los movimientos anatómicos
 - Sistema esquelético: funciones y estructura ósea, tipos de hueso, articulaciones y sus tipos
 - Sistema muscular: estructura y función de los músculos, características y tipos de músculos, contracciones musculares
- **Miembro superior**
 - Esqueleto, articulaciones y músculos de cintura escapular y miembro superior
 - Movilidad y biomecánica del miembro superior
 - El miembro superior en la danza
- **El tronco**
 - Descripción de los elementos que conforman el tronco: huesos, articulaciones y músculos de la columna vertebral; musculatura abdominal y sus funciones
 - Movilidad y biomecánica de la columna vertebral
 - La columna vertebral en la danza
- **Miembro inferior**
 - Descripción de los huesos, articulaciones y músculos del miembro inferior
 - Movilidad y biomecánica del miembro inferior
 - El tobillo-pie, la rodilla y la cadera en la danza

Libro recomendado: Anatomía para el movimiento. Blandine Calais

EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER

Realizar evoluciones sencillas y variaciones marcadas por el profesor o profesora, de los pasos de las danzas tradicionales.

Contenidos:

- Danzas de Asturias, Isa Canaria, El Candil, Jota Aragonesa
- Tarantella, Danza Polaca (Mazurca), Danza Rusa, Danza Rumana

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

Realizar un ejercicio escrito tipo test que contenga de 1 a 10 preguntas.

Contenidos:

- Orígenes de la danza
- Edad Media, Renacimiento. Barroco
- Romanticismo
- El Ballet en Dinamarca: Bournonville
- Marius Petipa y el ballet Imperial
- Les Ballets Russes de Serge Diaghilev.
- Ballet Neoclásico: Balanchine

Libro recomendado: Historia de la danza I. M^a José Alemany Lazaro.

EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

Realización de un ejercicio de interpretación propuesto por un profesor o profeora

Contenidos:

- Práctica de ejercicios, juegos, improvisaciones, individuales y en grupo, aplicados en concreto al/los personaje/s a representar.

EJERCICIO DE MAQUILLAJE

Realizar un ejercicio práctico de maquillaje para el intérprete/bailarín, para lo cual el aspirante deberá aportar los materiales necesarios.

Contenidos:

- Maquillaje para la escena

EJERCICIO DE MÚSICA

Contenidos:

- Ejercicio auditivo de reconocimiento de pulso e identificación de compases.
- Repetición e improvisación de fragmentos rítmicos manteniendo el pulso propuesto
- Repetición e improvisación de motivos melódicos
- Lectura melódico-rítmica ajustada a los contenidos del curso
- Preguntas sobre terminología musical básica y/o sobre conceptos musicales aplicados a una partitura musical

EJERCICIO DE PASO A DOS

Realización de un ejercicio de paso a dos marcado por un profesor o profesora; en caso de que no sea posible su ejecución (por no haber varones y/o chicas), se hará una prueba teórica.

Contenidos:

- Ejecución de los pasos en pareja y análisis de su técnica.
- Combinaciones par terre con manos en la cintura.
- Pasos de acoplamiento, promenades y giros en diferentes posiciones
- Levantamientos en el aire hasta el nivel del pecho y de los hombros.

EJERCICIO DE TALLER COREOGRÁFICO

Realizar coreografías sencillas, marcadas por el profesor o profesora, de las variaciones estudiadas durante el curso.

Contenidos:

- Fragmentos de distintas coreografías trabajadas en la asignatura durante el curso, que variarán a elección del profesor correspondiente

CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios de que conste cada parte de la prueba específica de acceso se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, sin decimales, procediendo, en su caso, al cálculo de la media aritmética de los mismos para la obtención de la calificación de la parte correspondiente. Será preciso obtener, al menos, una calificación mínima de cinco puntos en cada una de las partes para proceder al cálculo de la puntuación definitiva de la prueba.

La puntuación definitiva de la prueba específica de acceso se calculará mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las partes y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con un decimal como máximo, considerando que habrán superado la prueba de acceso quienes hayan obtenido, al menos, 5 puntos.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a participar en los restantes ejercicios.

VESTUARIO

FEMENINO: Maillot de danza y medias color carne, zapatillas de media punta; zapatillas de punta (excepto para primer curso), el pelo recogido en moño.

MASCULINO: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatillas de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.

DANZA CONTEMPORÁNEA: Maillot o pantalón con pies descalzos