

# **PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO**

**CURSO 2009-10**

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
I.1. ENSEÑANZA ELEMENTAL .....	6
INTRODUCCIÓN.....	6
CONTEXTO EDUCATIVO.....	6
COMPETENCIAS BÁSICAS.....	6
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	7
I.2. DESARROLLO .....	8
OBJETIVOS.....	8
Objetivos Generales del Grado Elemental .....	8
Objetivos Específicos .....	9
Objetivos del Primer Curso .....	9
Objetivos del Segundo Curso .....	9
Objetivos del Tercer Curso .....	9
Objetivos del Cuarto Curso .....	9
CURSO PRIMERO.....	10
Contenidos.....	10
Contenidos Técnicos.....	10
Contenidos Rítmicos .....	10
Contenidos Musicales .....	10
Distribución de los Contenidos.....	10
Contenidos Mínimos Exigibles.....	12
Repertorio .....	12
Métodos y Colecciones de Piezas .....	12
CURSO SEGUNDO.....	12
Contenidos.....	12
Contenidos Técnicos.....	12
Contenidos Rítmicos .....	13
Contenidos Musicales .....	13
Distribución de los Contenidos.....	13
Contenidos Mínimos Exigibles.....	14
Repertorio .....	14
Métodos y Colecciones de Piezas: .....	14
Estudios.....	14
Obras Barrocas .....	15
Obras Clásicas .....	15
Obras Románticas.....	15
Obras Modernas.....	15
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	15
CURSO TERCERO .....	16
Contenidos.....	16
Contenidos Técnicos.....	16
Contenidos Rítmicos .....	16
Contenidos Musicales .....	16
Distribución de los Contenidos.....	17
Orientación Pedagógica y Contenidos de la Clase Colectiva .....	18
Contenidos Mínimos Exigibles.....	18
Repertorio .....	18
Métodos y Colecciones de Piezas .....	18
Estudios.....	18

Obras Barrocas .....	18
Obras Clásicas .....	19
Obras Románticas.....	19
Obras Modernas.....	19
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	19
CURSO CUARTO .....	20
Contenidos.....	20
Contenidos Técnicos.....	20
Contenidos Rítmicos .....	20
Contenidos Musicales .....	20
Distribución de los Contenidos.....	20
Orientación Pedagógica y Contenidos de la Clase Colectiva .....	22
Contenidos Mínimos Exigibles.....	22
Repertorio .....	22
Estudios.....	22
Obras Barrocas .....	23
Obras Clásicas .....	23
Obras Románticas.....	23
Obras Modernas.....	23
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	24
I.3 CONTENIDOS GENERALES .....	24
I.4. EVALUACIÓN: CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	25
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	26
PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.....	27
PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS CON EVALUACIÓN NEGATIVA .....	27
PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DIFERENTE A PRIMER CURSO.....	27
FORMA DE EXAMEN .....	27
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS DE GRADO ELEMENTAL.....	28
II.1. ENSEÑANZA PROFESIONAL.....	29
INTRODUCCIÓN.....	29
II.2. DESARROLLO .....	29
OBJETIVOS .....	29
Objetivos Generales del Grado Profesional .....	29
Objetivos Específicos .....	29
Objetivos del Primer Curso .....	29
Objetivos del Segundo Curso .....	30
Objetivos del Tercer Curso .....	30
Objetivos del Cuarto Curso .....	30
Objetivos del Quinto Curso .....	31
Objetivos del Sexto Curso.....	31
II.3. CONTENIDOS GENERALES .....	31
CURSO PRIMERO DE GRADO PROFESIONAL .....	32
Contenidos.....	32
Contenidos Mínimos Exigibles.....	33
Repertorio .....	33
Estudios.....	33
Obras Barrocas .....	33
Obras Clavecinísticas.....	33
Obras Clásicas .....	33
Obras Románticas.....	34

Obras Modernas.....	34
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	34
CURSO SEGUNDO DE GRADO PROFESIONAL.....	34
Contenidos.....	34
Contenidos Mínimos Exigibles.....	35
Repertorio.....	35
Obras de Estudio.....	35
Obras Barrocas.....	35
Obras Clavecinísticas.....	35
Obras Clásicas.....	35
Obras Románticas.....	36
Obras Modernas.....	36
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	36
CURSO TERCERO DE GRADO PROFESIONAL.....	37
Contenidos.....	37
Contenidos Mínimos Exigibles.....	37
Repertorio.....	37
Obras de Estudio.....	37
Obras Barrocas.....	37
Obras Clavecinísticas.....	37
Obras Clásicas.....	37
Obras Románticas.....	38
Obras Modernas.....	38
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	38
CURSO CUARTO DE GRADO PROFESIONAL.....	38
Contenidos.....	38
Contenidos Mínimos Exigibles.....	39
Repertorio.....	39
Obras de Estudio.....	39
Obras Barrocas.....	39
Obras Clavecinísticas.....	39
Obras Clásicas.....	39
Obras Románticas.....	39
Obras Modernas.....	40
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	40
CURSO QUINTO DE GRADO PROFESIONAL.....	40
Contenidos.....	40
Contenidos Mínimos Exigibles.....	41
Repertorio.....	41
Obras de Estudio.....	41
Obras Barrocas.....	41
Obras Clavecinísticas.....	41
Obras Clásicas.....	41
Obras Románticas.....	42
Obras Modernas.....	42
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	42
CURSO SEXTO DE GRADO PROFESIONAL.....	42
Contenidos.....	42
Contenidos Mínimos Exigibles.....	43
Repertorio.....	43
Obras De Estudio.....	43
Obras Barrocas.....	43
Obras Clavecinísticas.....	43
Obras Clásicas.....	43

Obras Románticas.....	44
Obras Modernas.....	44
Obras del Siglo XX y XXI Publicadas.....	44
II.4. EVALUACIÓN: CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	45
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	45
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	46
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS DE GRADO PROFESIONAL.....	47
PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.....	47
PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS CON EVALUACIÓN NEGATIVA.....	47
PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL.....	47
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL.....	47
PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DIFERENTE DEL PRIMER CURSO.....	48
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS A TODOS LOS CURSOS DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DIFERENTES DE PRIMER CURSO.....	48
FORMA DE EXAMEN.....	48
PRUEBA EXTRAORDINARIA PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE SEXTO CURSO.....	48
PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS CON EVALUACIÓN NEGATIVA.....	48
II.5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.....	48
METODOLOGÍA.....	48
ACTIVIDADES.....	49

## I.1. ENSEÑANZA ELEMENTAL

### INTRODUCCIÓN

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de estas enseñanzas.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios, puestos a su alcance de manera natural.

Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno o la alumna tendrá unas características claramente definidas en los criterios de evaluación, por tanto serán estos criterios quienes justifiquen la selección de las obras.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno o alumna, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical.

### CONTEXTO EDUCATIVO

El marco de referencia de la planificación de este centro es su Proyecto Educativo elaborado para garantizar la actuación coordinada y eficaz del equipo docente y de la comunidad educativa en su conjunto. Se trata de un Conservatorio Profesional, en donde se imparten casi todas las enseñanzas de grado elemental y profesional. El profesorado del departamento está compuesto por profesores especialistas lo cual garantiza la estabilidad necesaria para ir perfeccionando la metodología didáctica de una manera eficiente, siempre preocupado por mantener actualizado su nivel de cualificación así como su inquietud profesional.

Las enseñanzas de música tienen tres funciones básicas: la formativa, inherente a cualquier enseñanza, la orientadora como corresponde a unas enseñanzas de iniciación en la que los alumnos y alumnas perfilan sus vocaciones acordes con sus intereses y capacidades, y por último una formación profesional que les permita acceder a los estudios superiores.

En definitiva, el estudio de la especialidad instrumental pretende avanzar hacia una estructura más abierta y flexible, que tome en consideración los diferentes ritmos de aprendizaje y las variadas situaciones de acceso, así como la compatibilización de estos estudios con la enseñanza obligatoria.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

### **Competencia cultural y artística**

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### **Competencia en comunicación lingüística**

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

### **Competencia en el conocimiento e interacción con el medio**

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

### **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital**

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### **Competencia social y ciudadana**

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

### **Competencia para aprender a aprender**

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales y de salud del alumnado. La propia naturaleza de los estudios de música que se

imparten en el conservatorio, a través de clases individuales y en grupos reducidos, ya garantiza a los alumnos/as una atención personalizada. No obstante, existen una serie de medidas orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la etapa y que, en ningún caso, podrán suponer discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

En este sentido, la intervención educativa se ajustará a los siguientes principios:

- a) Diversidad: entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.
- b) Inclusión: se debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, partiendo de la no discriminación y no separación en función de la o las condiciones de cada alumno o alumna,
- c) ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades.
- d) Normalidad: han de incorporarse al desarrollo normal y ordinario de las actividades y de la vida académica del conservatorio.
- e) Flexibilidad: deberán ser flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos
- f) momentos de acuerdo con sus necesidades.
- g) Contextualización: deben adaptarse al contexto social, familiar, cultural del alumnado.
- h) Perspectiva múltiple: el diseño se hará adoptando distintos puntos de vista para superar
- i) estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la integración del alumnado.
- j) Expectativas positivas: deberán favorecer la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno socio-familiar.
- k) Validación por resultados: habrán de validarse por el grado de consecución de los objetivos y por los resultados del alumnado a quienes se aplican.

Teniendo en cuenta estas premisas, se organizarán medidas de atención a la diversidad entre las que se contemplarán los agrupamientos flexibles, las medidas de refuerzo en clases de apoyo y tutorías, las adaptaciones de las programaciones docentes, la integración de materias en ámbitos y los programas para el alumnado con necesidades especiales, siempre vinculadas a las enseñanzas que nosotros impartimos, alumnado con altas capacidades y alumnado con incorporación tardía.

La atención a la diversidad está, por tanto, orientada a paliar los problemas del alumnado que presenta necesidades educativas especiales, es decir, aquel que requiera determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta; así como del alumnado con altas capacidades intelectuales, en cuyo caso se desarrollará a través de medidas específicas de acción tutorial y enriquecimiento del currículo. Del mismo modo, se contempla también al alumnado procedente de otros países de lengua y cultura diferentes al nuestro. El conservatorio incorpora en su Proyecto Educativo principios que fomenten la interacción sociocultural, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación, y se adoptarán las medidas necesarias para garantizar el respeto, la valoración y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en términos de igualdad.

## I.2. DESARROLLO

### OBJETIVOS

#### Objetivos Generales del Grado Elemental

Las enseñanzas elementales de música se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- Comprender y expresar en el lenguaje musical comunicando sensaciones, emociones e ideas.

- Adquirir un dominio de los elementos musicales y de la técnica vocal e instrumental que permitan la comprensión y la interpretación adecuada de un repertorio básico.
- Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.
- Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música.
- Obtener conciencia de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.
- Potenciar el gusto por la audición musical y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Valorar la música como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- Conocer y valorar el patrimonio musical del Principado de Asturias comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

## Objetivos Específicos

### Objetivos del Primer Curso

- Posición correcta de las manos y el cuerpo.
- Analizar en forma elemental las obras que interpreta.
- Utilizar el pedal de resonancia en pasajes sencillos, en alguna de las pequeñas obras que interpreta.
- Interpretar un pequeño repertorio de diferentes estilos.
- Leer a primera vista partituras muy sencillas.
- Memorizar parte del programa.

### Objetivos del Segundo Curso

- Memorizar parte del repertorio.
- Posición correcta de las manos y el cuerpo.
- Comprender y utilizar la relación entre tensión y relajación.
- Analizar de forma elemental las obras que interpreta.
- Utilizar el pedal de resonancia.
- Interpretar las obras de acuerdo con el carácter y estilo del autor.
- Leer a primera vista partituras de características sencillas.

### Objetivos del Tercer Curso

- Analizar de forma elemental el pequeño repertorio que interpreta.
- Utilizar los pedales de resonancia e izquierdo.
- Conocer y utilizar los diferentes tipos de ataques y movimientos del brazo, con relación a los contenidos del programa.
- Comprender y utilizar la relación entre tensión y relajación.
- Interpretar las obras de acuerdo con el carácter y estilo del compositor.
- Leer una partitura sencilla a primera vista.
- Memorizar parte del repertorio.

### Objetivos del Cuarto Curso

- Analizar de forma elemental el repertorio de las obras que se interpreta.
- Utilizar correctamente los pedales de resonancia e izquierdo.

- Tener un grado de desarrollo técnico que permita abordar las obras dentro de su nivel, de los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos.
- Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de la historia y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

## CURSO PRIMERO

### Contenidos

#### Contenidos Técnicos

- Correcta posición de las manos y el cuerpo.
- Caídas y ataques.
- Relajación.
- Saltos.
- Coordinación de las manos.
- Escalas.
- Dobles notas “non legato” con la misma digitación.
- Pedal de resonancia sobre acordes o notas largas.
- Iniciación a la polifonía.
- Reconocimiento de acordes de tónica, subdominante, dominante y séptima de dominante.
- Empleo de la digitación correctamente.
- Lectura a primera vista.

#### Contenidos Rítmicos

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8
- Indicaciones de tempo: Lento, Moderato y Allegro.
- Articulaciones de ritmos sencillos: Vals, Marcha.
- Compensación del concepto “ritardando”.

#### Contenidos Musicales

- Contraste dinámico: Forte/piano (mf/pp).
- Fraseo y articulación: Legato/non legato.
- Melodía acompañada.
- Memorización.
- Análisis de la partitura.

### Distribución de los Contenidos

#### 1. Descripción del Instrumento y su Funcionamiento

- Explicar las distintas partes de las que consta un piano: cuerdas, teclas, macillos, pedales, etc.
- Cómo suena el piano: sonidos graves, centrales y agudos (ejercicios auditivos).
- Topografía del piano: diferenciación de las teclas blancas y negras.

#### 2. Posición del Cuerpo y las Manos

- Cómo sentarse ante el instrumento.
- Cómo colocar los brazos.
- Altura de las muñecas.

- Cómo pisar el teclado.

### **3. Relajación**

- Caídas y ataques: sobre un dedo, sobre dos, tres.
- Saltos: sobre una o varias notas en diferentes octavas.

### **4. Digitación**

- Cómo se numera cada dedo de ambas manos.
- Toque alternativo de las manos.
- Toque simultáneo de las manos: movimientos en espejo y en paralelo.

### **5. Diferenciación Dinámica**

- Diferenciar entre el forte y el piano.
- Reconocimiento de otros signos dinámicos: reguladores, disminuyendo y crescendo.

### **6. Fraseo y Articulación**

- Legato y non legato.
- Práctica de estos conceptos en las dos manos simultáneamente y alternativamente.

### **7. Compases**

- De sensación ternaria: 3 /4, 3/ 8 y 6/8
- De sensación binaria: 2/4 y 4/4

### **8. La Frase Musical**

- Reconocimiento de la frase: auditivamente, el profesor toca y el alumno reconoce.
- Imitación de frases sencillas por parte del alumno.
- Juego de pregunta y respuesta: reconocimiento por parte del alumno y diálogo entre profesor y alumno.
- Diferenciación entre la melodía y el acompañamiento.
- Ligaduras de expresión.

### **9. Diferenciación de la Interválica**

- Notas consecutivas.
- Notas por salto.

### **10. Alteraciones**

- Sostenido, bemol y becuadro.

### **11. Concepto de Tonalidad y Modalidad**

### **12. Trabajo Armónico**

- Reconocer los acordes I, IV, V y VII.
- Reconocer frases.
- Inversiones de los acordes citados.

### **13. Análisis de la Partitura**

### **14. Memorización**

### **15. Trabajos de Escalas**

- Escalas a una octava

## 16. Pedal

- Trabajo del pedal de resonancia a contratiempo sobre notas o acordes largos.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio de un mínimo de 20 piezas, a las cuales se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 3 de la programación: 1, 2, 3, 4, 6, 8.

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

## Métodos y Colecciones de Piezas

BARRAT, C:	Chester`s Piano Book 1º, 2º
BARTÓK, B:	Mikrokosmos Vol. 1 Primeros pasos al piano
BASTIEN:	Piano Elemental Piano Básico level 1 Piano Party C Piano Beginner B (Piano, Técnica, Performance, Teoría)
CZERNY,K:	Estudios Op. 599 (nº 11, 12)
EMONTS, F:	Escuela europea de piano Vol. 1
GARCÍA ABRIL, A:	Cuadernos de Adriana 1º
MOLSEN, U:	Klavier- boutique
MORALEDA, J.L:	El petit pianista
NIKOLAEV:	La escuela rusa
NÖMAR, Z:	Cantos de España (Preparatorio): nº 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9.
PAPP, L:	Klavier 2
S.D.M.:	Mi primer libro
TCHOKOV- GEMIÚ	El piano 1º
VAN DE VELDE:	Método rosa
VARIOS AUTORES RUSOS:	El pianista contemporáneo

## CURSO SEGUNDO

### Contenidos

#### Contenidos Técnicos

1. Posición correcta de las manos y el cuerpo.
2. Caídas y ataques.
3. Relajación.
4. Coordinación de manos.
5. Escalas y arpeggios.
6. Dobles notas en tempos lentos.
7. Pedal de resonancia.

8. Pedal izquierdo.
9. Sucesiones cortas de acordes en non legato en tempos lentos o moderados.
10. Desplazamientos sencillos y saltos.
11. Polifonía. Iniciación al trabajo polifónico a dos voces.
12. Trabajo armónico.
13. Empleo de la digitación correctamente. Introducción al concepto de digitación.
14. Lectura a primera vista.

### **Contenidos Rítmicos**

1. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2.
2. Realización de las indicaciones de tempo.
3. Articulación de ritmos sencillos: Marcha, Vals, Minuetto, Polonesa.
4. Comprensión de las indicaciones Rit y Accel.

### **Contenidos Musicales**

5. Graduación dinámica: F, mf, P y PP.
6. Melodía acompañada. Diferenciación dinámica entre ambas manos.
7. Articulación y fraseo: Legato, non legato y staccato. Ligaduras de fraseo y de articulación de dos o más notas.
8. Adornos sencillos: mordente y semitrino.
9. Memorización de alguna obra del repertorio.
10. Análisis de la partitura.

### **Distribución de los Contenidos**

#### **1. Posición ante el Instrumento**

#### **2. Caídas y Ataques**

- Caídas de brazo.
- Ataques de muñeca, dedo y rotación de la muñeca.

#### **3. Relajación**

- Control de la tensión muscular.
- Cuidar la posición de la espalda y la contracción de los hombros.

#### **4. Coordinación de Manos**

- Movimientos contrarios.
- Movimientos paralelos.
- Diferencia de articulación entre las dos manos.

#### **5. Escalas en Dos Octavas y Arpeggios Cortos**

#### **6. Dobles Notas en Tempos Lentos y Moderados**

- Non legato con la misma digitación.

#### **7. Pedal de Resonancia**

- Pedal sincopado.
- Pedal rítmico.

#### **8. Pedal Izquierdo**

- Utilización de este pedal como efecto dinámico

### 9. Sucesiones de Acordes

- Non legato
- Acordes tonales e inversiones

### 10. Desplazamientos Sencillos y Saltos

#### 11. Polifonía

- Imitaciones.
- Iniciación al trabajo en dos voces.

#### 12. Trabajo Armónico

- Reconocimiento de I, IV, V, V7, II y II7
- Estudio de la estructura formal.

#### 13. Digitación

- Introducción al concepto de digitación.
- Práctica del digitado.

#### 14. Lectura a Primera Vista

#### 15. Memorización

- Memorización al menos de dos obras del repertorio en estudio.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Varios estudios
- Tres obras de diferentes estilos, o bien una selección de varias piezas cortas que el profesor considere oportunas.

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 3 de la programación: 1, 2, 3, 4, 6, 8.

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Métodos y Colecciones de Piezas:

BARRATT, C.:	Chester's Piano Book 3º
BASTIEN:	Piano Básico Level 2, 3 (Piano, Técnica, Performance, Teoría)
EMONTS, F:	Escuela europea de piano Vol. 2
MOLSEN, U.:	Schatz Kiste
NIKOLAEV:	Escuela rusa 1 b
PAPP, L.:	Klavier 2
ZIPILIVAN, A.:	De Bach a Stravinsky

### Estudios

BERENS, H.:	Estudios Op. 70 (nº 11, 13, 15, 18)
CZERNY, K.:	Estudios Op. 139 (nº 6, 7, 13, 14)

	Estudios Op. 599 (nº 19, 20, 27)
	Estudios Op. 777 (nº 7, 8, 10)
DUVERNOY, H.:	Estudios Op. 176 (nº 1, 3, 8, 10, 17)
KÖHLER, L.:	Estudios Op. 151
LOESCHRONN, A:	Estudios Op. 181

### Obras Barrocas

BACH, J.S	“Album de Ana Magdalena Bach” o cualquier otra forma de danza del mismo periodo (Haendel, Puercell, etc).
-----------	--

### Obras Clásicas

KUHLAU:	Sonatinas Op. 20 y Op. 55
HAYDN:	Sonatas nº 2 Hob XVI /7 nº 9 Hob XVI /4 nº 14 Hob XVI /3, etc.
HAYDN:	Danzas
BEETHOVEN:	Sonatinas nº 5 y 6 , etc.
MOZART:	Danzas

### Obras Románticas

ROMANTIC SKETCHBOOK:	volumen nº 1
TCHAIKOWSKY:	Álbum para la juventud Op. 39
SCHUMANN:	Álbum para la juventud Op. 68
FRANCK	El lamento de la muñeca.

### Obras Modernas

GARCÍA ABRIL	Cuadernos de Adriana vol. 2
SHOSTAKOVICH	Seis piezas infantiles
KABALEWSKY	Piezas infantiles Op. 39
BARTOK	Mikrokosmos (2º Vol.) for children nº 1, 2, 3, 7, 9, 15
ROMAN ALIS	Juguetes Op. 108
RODRIGO, J.	Álbum de Cecilia
STRAWINSKY	Los cinco dedos

### Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

Ed. SCHOTT	20th Century Classics
ERIK SATIE	Enfantillages Pittoresques, Menus Propos Enfants
SIDNEY D´AGUILO	28 Juegos interválicos
JOHNN REEMAN	Jazz Piano
MANEL CAMP	Basic Jazz
Ed. EMB	Miniaturas húngaras para piano
EDUARD PUTZ	Mr Clementi goin´on holidays
CHARLY DAVIS	Boogie, woogie
CAROL BARRATT	Play it again, Chester
PROKOFIEV	Pedro y el Lobo Ed. BOSWORTH
ANTON G. ABRIL	Cuadernos de Adriana

GUILLERMO PLA	Piezas para niños
W. LUTOSLAWSKI	Melodías para piano
R. SHCHEDRIN	Álbum de la juventud
MIKLASZEWSKI	Sonatinas
J. GARSCIA	Sketchs Op.56
J. GARSCIA	2 Sonatinas y variaciones
J. GARSCIA	Pequeñas sonatinas
J. GARSCIA	Invierno divertido Op.25
J. GARSCIA	Tesoros para piano Op.23
J. GARSCIA	Miniaturas para piano Op.5

## CURSO TERCERO

### Contenidos

#### Contenidos Técnicos

1. Posición correcta de las manos y el cuerpo.
2. Caídas y ataques.
3. Relajación.
4. Coordinación de manos.
5. Pedales.
6. Escalas y arpeggios.
7. Dobles notas.
8. Extensiones de la mano.
9. Acordes.
10. Saltos.
11. Digitación.
12. Polifonía.

#### Contenidos Rítmicos

1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
2. Cambios de compás.
3. Indicaciones de tempo.
4. Tresillos.
5. Articulación de ritmos: Minuetto, Vals, Marcha, Scherzo.
6. Realización de las indicaciones Rit, Accel y a tempo.

#### Contenidos Musicales

1. Graduación dinámica.
2. Articulación y fraseo.
3. Ornamentación.
4. Carácter y contenido expresivo de las obras a ejecutar.
5. Memorización de parte del repertorio.
6. Lectura a primera vista.
7. Reconocimiento formal y de los acordes fundamentales de las obras en estudio.

## Distribución de los Contenidos

### 1. Posición Correcta Ante El Instrumento

### 2. Caídas y Ataques

- Caídas de muñeca, brazo y antebrazo
- Trabajo de relajación de la muñeca

### 3. Relajación

- Control de la tensión muscular
- Relajación de la espalda y los brazos
- Relajación de los hombros

### 4. Coordinación de Manos

- Movimientos contrarios
- Movimientos paralelos
- Diferencia de articulación entre las dos manos

### 5. Escalas y Arpegios

- Escalas a cuatro octavas
- Arpegios en tres posiciones

### 6. Dobles Notas

- En legato y non legato en sucesiones cortas

### 7. Extensiones de la Mano

- Estudios apropiados para trabajar la extensión y fortalecimiento de las manos

### 8. Acordes

- Trabajo de acordes de cuatro notas
- Iniciación a la diferenciación dinámica entre los dedos de la misma mano
- Acordes tonales y todas sus inversiones

### 9. Saltos

- Ejercicios de desplazamientos largos por el teclado

### 10. Digitación

- Práctica de digitado

### 11. Polifonía

- Reconocimiento de la polifonía a dos voces
- Práctica de la diferenciación de las mismas

### 12. Dinámica

- P, PP, mf, F, FF, Sf, reguladores, cresc, dimin, acentos

### 13. Articulación y Fraseo

- Ligaduras de fraseo y articulación
- Legato y non legato

### 14. Ornamentación

- Trino, semitrino, mordente y apoyatura

## 14. Análisis Formal y Armónico de la Partitura

### Orientación Pedagógica y Contenidos de la Clase Colectiva

En las clases colectivas se trabajarán aspectos tales como:

- Análisis de obras
- Lectura a primera vista
- Diferentes formas de digitación
- Improvisación
- Obras a cuatro manos
- Audiciones, etc.
- Audiciones internas como posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas.
- Así como todos aquellos que se consideren adecuados para la formación integral del alumno.

Queda a criterio del profesor la elección de los contenidos a trabajar en función de las características de cada grupo.

### Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Varios estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos.

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 3 de la programación: 1,2, 3, 4, 6, 8.

### Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Métodos y Colecciones de Piezas

EMONTS, F.	Escuela europea de piano vol. 3
MOLSEN,	U.Schatz Kiste
NIKOLAEV	Escuela rusa 2
PAPP, L	Klavier 2

### Estudios

BERENS, H.	Estudios Op. 70 (nº 20, 31, 32, 33, 50)
BERTINI, H.	Estudios Op. 100 (nº 1, 10, 23)
BURGMÜLLER, F.	Estudios Op. 100
CZERNY, K.	Estudios Op. 139 (nº 19, 25, 28, 36, 37, 76)
	Estudios Op. 599 (nº 24, 56, 57, 31, 63, 66, 69, 84)
	Estudios Op. 777 (nº 18, 19, 21)
DUVERNOY, H.	Estudios Op. 176 (nº 13, 18, 19, 23)
LEMOINE, H.	Estudios Op. 37 (nº 2, 5, 6)

### Obras Barrocas

BACH	Pequeños preludios BWV 924, 939
	Inveniones a dos voces

## Obras Clásicas

CLEMENTI	Sonatinas Op. 36 nº 1, 2
DUSSEK	Sonatinas Op. 20
KUHLAU	Sonatinas Op. 55
HAYDN	Var. Re M Hob.XVII:7;Var.Do m "La Roxolane"
BEETHOVEN	Variaciones Fa M. WoO 64.

## Obras para piano a 4 manos a elección del profesor.

## Obras Románticas

CHOPIN	Polonesas nº 11 y 12 (Ed. Padrewsky)
GRIEG	Piezas Líricas Op. 12 nº 1, 2.
SCHUMANN	Álbum de la juventud Op. 68 nº 18, 19, 23, 29 y 41.
TCHAIKOWSKY	Álbum de la juventud Op. 39

## Obras Modernas

BARTOK, B.	for children (excepto nº 1, 2, 3, 7, 9, 15)
BARTOK, B	Mikrokosmos (2º cuaderno)
PROKOFIEV	12 Piezas infantiles op.65
CASELLA	12 Piezas infantiles
SATIE	Gnossienes y Gymnopedies
KABALEWSKY	Piezas para niños Op. 27
	Variaciones Op. 51 nº 3
SHOSTAKOVICH	Danzas de la muñeca
NÖRMAR, Z	Cantos de España nº 13, 22, 23

## Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

Ed. SCHOTT	20th Century Classics
ERIK SATIE	Enfantillages Pittoresques, Menus Propos Enfants
SIDNEY D'AGUILO	28 Juegos interválticos
JOHNN REEMAN	Jazz Piano
MANEL CAMP	Basic Jazz
Ed. EMB	Miniaturas húngaras para piano
EDUARD PUTZ	Mr Clementi goin' on holidays
CHARLY DAVIS	Boogie, woogie
CAROL BARRATT	Play it again, Chester
PROKOFIEV	Pedro y el Lobo Ed. BOSWORTH
ANTON G. ABRIL	Cuadernos de Adriana
GUILLERMO PLA	Piezas para niños
W. LUTOSLAWSKI	Melodias para piano
R. SHCHEDRIN	Album de la juventud
MIKLASZEWSKI	Sonatinas
J. GARSCIA	Sketchs Op.56
J. GARSCIA	2 Sonatinas y variaciones
J. GARSCIA	Pequeñas sonatinas
J. GARSCIA	Invierno divertido Op.25
J. GARSCIA	Tesoros para piano Op.23

## CURSO CUARTO

### Contenidos

#### Contenidos Técnicos

1. Posición correcta de las manos y el cuerpo.
2. Independencia de los dedos.
3. Relajación.
4. Coordinación de las manos.
5. Pedales.
6. Escalas y arpeggios.
7. Dobles notas.
8. Octavas.
9. Acordes en distintas articulaciones.
10. Saltos.
11. Melodía acompañada.
12. Digitación.
13. Polifonía.
14. Memorización de parte del repertorio.
15. Lectura a primera vista.

#### Contenidos Rítmicos

1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y eventualmente 5/8 y 7/8
2. Cambios de compás.
3. Ejecución correcta o aproximada de las indicaciones de tempo y metrónomo.
4. Iniciación al ritmo de tres contra dos.
5. Tresillos, dosillos y eventualmente cuatrillos.
6. Articulación de ritmos: Minuetto, Vals, Marcha, Scherzo, Mazurka, etc.
7. Entendimiento y ejecución de las indicaciones: Rit, accel, a tempo y ad libitum.
8. Iniciación al Rubato.

#### Contenidos Musicales

1. Graduación dinámica.
2. Articulación y fraseo.
3. Ornamentación.
4. Carácter y contenido expresivo de las obras en estudio, así como su estructura formal.
5. Familiarización con el repertorio no tonal.

### Distribución de los Contenidos

#### 1. Posición ante el Instrumento

#### 2. Independencia de los Dedos

- Agilidad e igualdad de dedos.
- Diferenciación dinámica entre los dedos de la misma mano.

### **3. Relajación**

- Control de la tensión muscular.
- Relajación de la espalda y los brazos.
- Relajación de los hombros.

### **4. Coordinación de Manos**

- Trabajo de todos los movimientos adquiridos durante todo el grado elemental.
- Cruce de manos.

### **5. Pedales**

- Pedal de resonancia: utilización del pedal sincopado y rítmico.
- Utilización puntual del pedal izquierdo.

### **6. Escalas y Arpeggios**

- Escalas en cuatro octavas
- Arpeggios en tres posiciones a cuatro octavas

### **7. Dobles Notas**

- En legato y non legato.
- Destacando la nota superior.

### **8. Octavas**

- En secuencias cortas y tempos lentos.

### **9. Acordes en Distintas Articulaciones**

- Legato y non legato.
- Acordes arpegiados.

### **10. Saltos**

- Desplazamientos largos por el teclado.

### **11. Melodía Acompañada**

- Entre las dos manos.
- En la misma mano.

### **12. Digitación**

- Práctica de digitado.
- Digitación por el alumno de diferentes pasajes.

### **13. Polifonía**

- Análisis y reconocimiento de las voces.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.

### **14. Dinámica**

- p, pp, mf, f, ff
- Acentos, reguladores, cresc, dimin y sf

### **15. Articulación y Fraseo**

- Legato, non legato, staccato, picado, picado ligado, portato.
- Ligaduras de fraseo y de articulación.

- Diferenciación de frases: localización de puntos culminantes, puntos de relajación y puntos de reposo (cadencias).

#### 16. Ornamentación

- Trinos, semitrinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.

#### 17. Análisis Formal Y Armónico De La Partitura

### Orientación Pedagógica y Contenidos de la Clase Colectiva

En las clases colectivas se trabajarán aspectos tales como:

- Análisis de obras
- Lectura a primera vista
- Diferentes formas de digitación
- Improvisación
- Obras a cuatro manos
- Audiciones, etc.
- Audiciones internas como posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas,

así como todos aquellos que se consideren adecuados para la formación integral del alumno.

Queda a criterio del profesor la elección de los contenidos a trabajar en función de las características de cada grupo.

### Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Varios estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 3 de la programación: 1,2, 3, 4, 6, 8.

### Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

#### Estudios

BERTINI, H.	Estudios Op. 29
	Estudios Op. 100 (nº 8, 9, 12, 18, 25)
CZERNY, K.	Estudios Op. 139 (nº 32, 61, 70, 75)
	Estudios Op. 299 (nº 1, 2, 3, 4)
	Estudios Op. 599 (nº 70, 87, 91, 92, 93, 94)
	Estudios Op. 636 (nº 3, 6)
	Estudios Op. 748 (nº 1, 21)
	Estudios Op. 849 (nº 1, 3, 4, 5, 13)
DUVERNOY, H.	Estudios Op. 276
KÖHLER, L.	Estudios Op. 50 (nº 7, 8, 11)
LEMOINE, H.	Estudios Op. 37 (nº 20, 22, 26)
MOSZKOWSKY, M	Estudios Op. 91 (nº 2, 3)

## Obras Barrocas

BACH	Inversiones a dos voces Duetos B W V 802 a 805 Cánones de "El arte de la Fuga" Pequeños Preludios y Fugas. Cuaderno I nº 4, 5, 6. Cuaderno II nº 2, 3, 5. Cuaderno III nº 1, 4.
------	--

## Obras Clásicas

### Sonatas

DUSSEK	Op. 20 nº 3, 4, 5, 6
HAYDN	Seis Sonatinas para piano (Edición Budapest). H.V. 56; H.V. 35; H.V. 72; HV 70; HV 34; H.V. 75.
HAYDN	Sonatas (Edición Urtext) nº 3, 4, 6, 10.
BEETHOVEN	Sonatinas nº 1, 2, 3 ; Sonatas nº 19, 20
CLEMENTI	Sonatinas Op. 36 nº 3, 4, 5, 6
KUHLAU	Sonatinas Op. 55 nº 3, 6; Op. 59, 60, 88
MOZART	Sonatinas Vienesas.
DIABELLI	Sonatinas Op. 151 y 168

### Variaciones

HAYDN	Re M. Hob. XVII/7; La M. Hob. XVII /8
BEETHOVEN	Fa M. WoO 64. Danzas

## Obras Románticas

SCHUMANN	Albumblätter Op. 124 nº 4, 5, 6.
BRAHMS	Valses Op. 39
CHOPIN	Mazurcas Op. 6 nº 2 y 4; Op. 7 nº 1 y 2; Op. 17 nº 2; Op. 24 nº 3; Op. 67 nº 2.
CHOPIN	Valses nº 18 (Mi b M) y nº 19 (La m) E d. Paderewsky.
MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras nº 2, 4, 6, 9, 12, 38. Piezas infantiles Op. 72
FIELD	Nocturnos
GRIEG	Piezas líricas Op. 12 y Op. 38

## Obras Modernas

DEBUSSY	Children's corner nº 2 y 5 El pequeño negrito
GURIDI	Ocho apuntes nº 1
SHOSTAKOVICH	Preludios Op. 34
BELA BARTOK	Mikrokosmos Vol. 4º
PROKOFIEV	12 Piezas infantiles op. 65 nº 4, 6, 7, 9, 10, 11
KATCHATURIAN	Álbum para niños nº 9, 10
GRANADOS	Cuentos de la juventud

## Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

Ed. SCHOTT	20th Century Classics
ERIK SATIE	Enfantillages Pittoresques, Menus Propos Enfants
SIDNEY D'AGUILO	28 Juegos interválicos
JOHNN REEMAN	Jazz Piano
MANEL CAMP	Basic Jazz
Ed. EMB	Miniaturas húngaras para piano
EDUARD PUTZ	Mr Clementi goin' on holidays
CHARLY DAVIS	Boogie, woogie
CAROL BARRATT	Play it again, Chester
PROKOFIEV	Pedro y el Lobo (Ed. BOSWORTH).
ANTON G. ABRIL	Cuadernos de Adriana
GUILLERMO PLA	Piezas para niños
W. LUTOSLAWSKI	Melodías para piano
R. SHCHEDRIN	Álbum de la juventud
MIKLASZEWSKI	Sonatinas
J. GARCIA	Sketchs Op.56
J. GARCIA	2 Sonatinas y variaciones
J. GARCIA	Pequeñas sonatinas
J. GARCIA	Invierno divertido Op.25
J. GARCIA	Tesoros para piano Op.23
J. GARCIA	Miniaturas para piano Op.5

## I.3 CONTENIDOS GENERALES

- Descripción de los elementos del piano y su incidencia en la producción del sonido.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, posibilitando y favoreciendo la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado, así como la utilización consciente del peso del brazo.
- Práctica de los movimientos y de los modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.
- Práctica de la técnica digital dirigida a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de escalas y arpeggios.
- Práctica de ejercicios de articulación y modos de ataque en relación con la dinámica, para desarrollar la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- Práctica de ejercicios de coordinación de manos.
- Desarrollo de los principios generales de la digitación pianística en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia.
- Práctica básica de los pedales.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Desarrollo de los elementos que intervienen en el fraseo con especial atención al legato.
- Interpretación de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos.

- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Trabajo de patrones de acompañamiento adecuados al nivel en base a las estructuras armónicas que los sustentan.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del piano.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados a su nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y de la técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Trabajo de técnicas de memorización.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

## I.4. EVALUACIÓN: CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
  - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
  - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
  - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
  - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
  - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
  - Utiliza el tempo, la articulación y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
  - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
- Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
- Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
- Aplicar adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A la hora de calificar al alumno se tendrá en cuenta:

- Actitud en clase
- Asistencia periódica a clase
- Progreso del alumno con el material exigido
- Además de los tratados anteriormente, en el aula, las audiciones internas podrán ser consideradas como un procedimiento más de evaluación trimestral del alumno.

Con este procedimiento se pretende verificar:

- 1) La capacidad del alumno de tocar en público;
- 2) La adecuación de los contenidos para la consecución de los objetivos.

Asimismo se considerarán actividades en el aula todas aquellas organizadas por el centro, conciertos, cursos, conferencias, audiciones, etc.

**Audición Pública:** Se consideran audiciones públicas aquellas audiciones organizadas por el departamento, abiertas al público en general.

**Audición Interna:** Se consideran audiciones internas aquellas audiciones, organizadas por uno o varios profesores del departamento, en las que el público estará compuesto, exclusivamente, por profesores y alumnos.

**Calificaciones:** las calificaciones en los cuatro cursos de Grado Elemental serán las siguientes:

- Insuficiente
- Suficiente
- Notable
- Sobresaliente

## PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos que debido al excesivo número de faltas de asistencia hayan perdido la evaluación continua, tendrán derecho a una prueba extraordinaria para su evaluación.

Se considerará motivo de pérdida la falta de asistencia al 25% del total de las clases.

1. Los contenidos exigidos para dicha prueba serán los equivalentes a un tercio del total de la programación en el caso de corresponder a una evaluación siendo acumulativo si corresponde a varias evaluaciones.
2. La materia sobre la que se realizará la prueba será concretada por su profesor con la antelación suficiente.
3. La fecha de dicha prueba será comunicada al alumno, si es posible, y expuesta en el corcho de la clase con 15 días de antelación, pudiendo informarse sobre cualquier cuestión concerniente a la prueba en la hora de tutoría.
4. La calificación en la evaluación o evaluaciones dependerá exclusivamente del resultado de dicha prueba, al ser el único procedimiento de evaluación en estos casos, y será reflejado en su boletín de notas, el cual deberá pasar a recoger por clase.

## PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS CON EVALUACIÓN NEGATIVA

La prueba para recuperar la Evaluación negativa consistirá en superar los mínimos correspondiente al curso suspendido, reflejados en la programación.

## PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DIFERENTE A PRIMER CURSO

El ejercicio correspondiente a la prueba de instrumento consistirá en la interpretación de tres obras, una de las cuales al menos deberá ser de memoria.

Estas obras serán elegidas libremente por el aspirante y deberán corresponder a un nivel de dificultad al curso anterior al que se intenta acceder.

Tanto en un apartado como en otro, se podrá optar por otras obras no incluidas en los listados de repertorios de los cursos, siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad y estilo.

## FORMA DE EXAMEN

En la evaluación final, el alumno deberá realizar un examen, en el que se realizará una valoración sobre los contenidos mínimos exigibles del curso.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS DE GRADO ELEMENTAL

A la hora de calificar al alumno se tendrá en cuenta:

- Actitud en clase.
- Asistencia periódica a clase.
- Progreso del alumno con el material exigido.
- Participación en audiciones.

Estos criterios expresados de manera porcentual quedan reflejados de la siguiente manera:

- 40% notas de clase
- 10% actitud, comportamiento, asistencia.
- 20% participación en audiciones
- 30% examen

El examen supondrá el 50% de la nota, en el caso de los alumnos que no hayan participado en audiciones.

## II.1. ENSEÑANZA PROFESIONAL

### INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

Las enseñanzas profesionales de música se organizan en un grado de seis cursos de duración, según lo dispuesto en el artículo 48.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

## II.2. DESARROLLO

### OBJETIVOS

#### Objetivos Generales del Grado Profesional

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006 de 22 de noviembre, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y además, las capacidades siguientes:

- Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, con especial atención al patrimonio musical asturiano.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

#### Objetivos Específicos

Además de los descritos para cada curso, el alumno podrá trabajar aquellos estudios, ejercicios, etc. que a juicio del profesor se consideren necesarios para suplir las carencias técnicas o consolidar su desarrollo instrumental.

#### Objetivos del Primer Curso

1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos adecuado a su nivel.
2. Interpretar correctamente la ornamentación que aparezca en su repertorio.
3. Ser capaz de solucionar por sí mismo los diversos problemas de digitación en función del fraseo.

## Objetivos del Segundo Curso

1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos adecuado a su nivel.
2. Comprender y realizar correctamente la ornamentación perteneciente al periodo barroco y clásico.
3. Ser capaz de solucionar por sí mismo los diversos problemas de digitación en función del fraseo y articulación.
4. Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar los diversos problemas de pedalización.
5. Ser capaz de interpretar parte del repertorio en público con autocontrol y corrección expresiva y musical.

## Objetivos del Tercer Curso

1. Desarrollar y perfeccionar los objetivos descritos en los cursos anteriores.
2. Interpretar un repertorio variado que incluya obras de diferentes estilos adecuados a su nivel.
3. Profundizar en la correcta realización de los diferentes aspectos que afectan a la interpretación pianística: la variedad de ataque y articulación, la elección de la digitación en función del fraseo, los planos sonoros y las diferentes gamas dinámicas.
4. Comprender las convenciones de escritura y ornamentación de los diferentes periodos barroco, clásico y romántico, así como ser capaz de interpretarlas correctamente.
5. Profundizar en el empleo correcto del pedal de resonancia.
6. Aumentar progresivamente la autonomía en el estudio y a la hora de resolver problemas interpretativos específicos relativos a digitación, fraseo, dinámica o pedalización.
7. Practicar y perfeccionar la lectura a vista a través del instrumento.
8. Mejorar la práctica de la memoria a través del análisis y la comprensión de los elementos musicales que componen la obra.
9. Interpretación en público de parte del repertorio trabajado durante el curso, con corrección expresiva y musical.
10. Inculcar el conocimiento de la literatura pianística a través de audiciones, asistencia a conciertos, etc.

## Objetivos del Cuarto Curso

1. Desarrollar y perfeccionar los objetivos descritos en el curso anterior.
2. Interpretar un repertorio variado que incluya obras de diferentes estilos adecuados a su nivel.
3. Profundizar en la correcta realización de los diferentes aspectos que afectan a la interpretación pianística: la variedad de ataque y articulación, la elección de la digitación en función del fraseo y estilo, los planos sonoros o las diferentes gamas dinámicas. Perfeccionar la realización de escalas y arpeggios.
4. Comprender las convenciones de escritura y ornamentación de los diferentes periodos barroco, clásico y romántico, así como ser capaz de interpretarlas correctamente.
5. Profundizar en el empleo correcto de los pedales.
6. Comprender a través del análisis las diferencias estilísticas de cada obra. Aplicar los conocimientos armónicos y formales a la interpretación pianística.
7. Practicar y perfeccionar la lectura a vista a través del instrumento.
8. Mejorar la práctica de la memoria a través del análisis y la comprensión de los elementos musicales que componen la obra.
9. Interpretación en público de parte del repertorio trabajado durante el curso, con corrección expresiva y musical.
10. Inculcar el conocimiento de la literatura pianística a través de audiciones, asistencia a conciertos, etc.

## Objetivos del Quinto Curso

1. Desarrollar y perfeccionar los objetivos descritos en el curso anterior.
2. Interpretar un repertorio variado que incluya obras de diferentes estilos adecuados a su nivel.
3. Profundizar en la correcta realización de los diferentes aspectos que afectan a la interpretación pianística: la variedad de ataque y articulación, la elección de la digitación en función del fraseo y estilo, los planos sonoros y las diferentes gamas dinámicas. Trabajar con exhaustividad la totalidad de las escalas y arpeggios mayores y menores.
4. Comprender e interpretar con corrección cualquier tipo de ornamentación.
5. Profundizar en el empleo correcto de los pedales.
6. Profundizar en el trabajo intelectual del material objeto de trabajo. Abordar el repertorio con un análisis formal y armónico correcto.
7. Practicar y perfeccionar la lectura a vista a través del instrumento.
8. Trabajar parte del programa de memoria.
9. Inculcar el conocimiento de la literatura pianística a través de audiciones, asistencia a conciertos, etc.
10. Ser capaz de interpretar un repertorio en público.

## Objetivos del Sexto Curso

1. Desarrollar y perfeccionar los objetivos descritos en el curso anterior.
2. Interpretar un repertorio variado que incluya obras de diferentes estilos adecuados a su nivel.
3. Profundizar en la correcta realización de los diferentes aspectos que afectan a la interpretación pianística: la variedad de ataque y articulación, la elección de la digitación en función del fraseo y estilo, los planos sonoros y las diferentes gamas dinámicas. Solucionar con corrección aquellos pasajes mecánicos (escalas, dobles notas...) que aparezcan en el repertorio.
4. Comprender e interpretar con corrección cualquier tipo de ornamentación.
5. Profundizar en el empleo correcto de los pedales.
6. Profundizar en el trabajo intelectual del material objeto de trabajo. Abordar el repertorio con un análisis formal y armónico correcto.
7. Practicar y perfeccionar la lectura a vista a través del instrumento.
8. Trabajar parte del programa de memoria.
9. Inculcar el conocimiento de la literatura pianística a través de audiciones, asistencia a conciertos, etc.
10. Ser capaz de interpretar un repertorio en público.

## II.3. CONTENIDOS GENERALES

- Análisis de las posibilidades acústicas del piano teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Práctica de la técnica digital dirigida a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad y la resistencia de los dedos, y por otro la coordinación y simultaneidad de los mismos.
- Perfeccionamiento de toda la gama de movimientos y de modos de ataque (caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación que resulta indispensable en un instrumento polifónico, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

- Estudio y análisis de la digitación pianística en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia.
- Práctica de escalas y arpeggios.
- Práctica de la pedalización y estudio de su evolución en la escritura pianística.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Perfeccionamiento de los elementos que intervienen en el fraseo, buscando el desarrollo de la cantabilidad en el piano.
- Interpretación de obras del repertorio pianístico pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Profundización en el estudio y realización de patrones de acompañamiento para favorecer un mayor grado de complejidad armónica y polifónica del piano.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del piano.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio pianístico.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

## CURSO PRIMERO DE GRADO PROFESIONAL

### Contenidos

- Repertorio a nivel adecuado de diferentes estilos.
- Ornamentación en el período Barroco.
- Control del pedal de resonancia. Utilización del pedal izquierdo.
- Secuencias cortas de notas dobles en tempos no rápidos.
- Ritmo de tres contra dos.
- Dominio de los compases 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, 7/8.
- Flexibilidad en el tempo.
- Trabajo de dos niveles de dinámica en cada mano. Por ejemplo: destacar la nota superior en notas dobles.

- Práctica de todas las escalas y arpeggios mayores y menores.
- Fraseo expresivo. Conciencia tonal.
- Desarrollo de la intencionalidad expresiva en la interpretación.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Tres estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 7 de la programación: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Estudios

BERTINI, H.	Estudios Op. 32
BURGMÜLLER	Estudios Op. 105 (nº 1, 3, 4, 5, 10)
CRAMER, J.B.	Estudios vol. 1 (nº 1, 2, 3, 9, 12, 13, 16, 17, 21)
CZERNY, K.	Estudios Op. 139 (nº 67, 77, 81, 83, 86)
	Estudios Op. 299 vol. 1 (nº 4, 6, 7)
	Estudios Op. 299 vol. 2 (nº 11, 15, 17)
	Estudios Op. 299 vol. 3 (nº 21, 22)
	Estudios Op. 636 (nº 1, 2, 10, 12)
	Estudios Op. 748 (nº 3, 17, 25)
	Estudios Op. 849 (nº 11, 12, 14, 28)
HELLER, S.	Estudios Op. 46
MOSZKOWSKI, M.	Estudios Op. 91 (nº 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 17)
POZZOLI, E.	Estudios de mediana dificultad
	Estudios de movimiento rápido (nº 1, 2, 7)

### Obras Barrocas

BACH, J.S.:	“Álbum de Ana Magdalena” Ed. Urtext (nº 19)
	“Pequeños Preludios” (BWV 930, 928, 925, 943, 933, 934, 936)
	“Fughetta” (BWV 961)
	“Invenciones a dos voces” (BWV 773, 774, 775, 776, 777, 778, 780, 781, 782, 783, 786)
	“Sinfonías” (BWV 787, 792, 794, 796, 797, 801)

### Obras Clavecinísticas

Una Sonata clavecinística a elegir entre las de SCARLATTI, SOLER, etc.

### Obras Clásicas

#### Sonatas:

HAYDN	Sonatas nº 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14
-------	---------------------------------------

BEETHOVEN Sonatas nº 19, 20.

**Variaciones:**

MOZART K. 25.

HAYDN Hob. XVII /7; XVII/ 8; “La Roxolana” (Do m).

**Obras Románticas**

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras nº 1, 3, 5, 6, 12, 14, 16, 18, 20, 28, 33, 38.

SCHUMANN Albumblätter Op. 124 nº 1, 2, 5, 11, 15, 17, 18, 25.

CHOPIN Mazurkas Op. 6 nº 1, 2 .Op. 7 nº 1, 2, 4. Op. 17 nº 2. Op. 24 nº 1, 2. Op. 30 nº 2, Op. 33 nº 1, 3. Op. 63, nº 1 3. Op. 67, nº 3, 4. Op. 68 nº 1, 2, 3, 4.

CHOPIN Vals Op. 34 nº 2.

**Obras Modernas**

BARTOK Mikrokosmos (4º Cuaderno) nº 102, 103, 105, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121.

DEBUSSY Children’s corner nº 2, 5.

ALBENIZ España, Tango, Malagueña, Capricho.

GARCÍA ABRIL Preludio nº 1

GRANADOS “Escenas románticas” Mazurka, Berceuse, Epílogo.

GRANADOS Escenas poéticas nº 2, 3.

**Obras del Siglo XX y XXI Publicadas**

H. VILLALOBOS	Piano Music
Ed. SCHOTT	20th Century Classics
Ed. DOVER	Música checa para piano
T. TAKEMITSU	Piezas para niños
T. TAKEMITSU	Rain tree sketch
G. LIGETI	Capricho nº 1
G. LIGETI	Música Ricercata
D. MILHAUD	Saudades do Brasil
A. GINASTERA	Danzas criollas
A. GINASTERA	Danzas argentinas
S. PROKOFIEV	Pedro y el lobo (Ed. SIKORSKI)
K. SZYMANOWSKI	Obras para piano
MOSZUMANSKA-NAZAR	Bagatelas
HUNDZIAK	Tres sonatinas
L. DALLAPICCOLA	Cuaderno musical de Annalibera

**CURSO SEGUNDO DE GRADO PROFESIONAL**

**Contenidos**

- Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
- Conocimiento de los distintos modos de ataque en función de las obras a trabajar.
- Equilibrio entre tensión y relajación necesaria para el control de la sonoridad.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la utilización del pedal.
- Práctica de todas las escalas y arpeggios mayores y menores.
- Profundización de los contenidos del curso anterior.
- Interpretación de obras en público, tanto en audiciones internas como públicas.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Tres estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 7 de la programación: 1,2, 3, 4, 5, 7, 9

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Obras de Estudio

BURGMÜLLER, F:	Estudios Op. 105 (nº 2, 7, 8, 11)
CRAMER, J.B.:	Estudios Vol. 1 (nº 8, 14, 15, 19) Estudios Vol. 2 , Vol. 3.
CZERNY, K.:	Estudios Op. 299 vol. 2 (nº 12, 13, 16, 19) Estudios Op. 299 vol. 3 (nº 24, 25, 30) Estudios Op. 636 (nº 7, 18, 19) Estudios Op. 748 (nº 15, 18, 19) Estudios Op. 849 (nº 11, 12, 14, 28)
CLEMENTI, M.:	“Gradus Ad Parnasum” (nº 16, 17, 59, 64, 92)
JENSEN, A.:	Estudios Op.32 (nº 1,2,5,7,8,10, 12, 13, 15, 16, 17)
MOSZKOWSKI, M.:	Estudios Op. 91 (nº 13, 14, 20)
POZZOLI, E.:	Estudios de movimiento rápido (nº 16, 18, 20, 21)

### Obras Barrocas

BACH, J.S. :	“Pequeños preludios”. “Pequeña Fuga” BWV 953, 952 “Preludio y Fughetta” BWV 902, 899 “Sinfonías” BWV 788, 789, 790, 793, 795, 798, 799, 800
--------------	---

### Obras Clavecinísticas

Una Sonata clavecinística a elegir entre las de SCARLATTI, SOLER, etc.

### Obras Clásicas

#### Sonatas:

HAYDN:	Sonatas nº 11,13, 15, 16, 17, 19, 20, 32, 34, 37 , 39, 48, 54, 55.
MOZART:	Sonatas KV 545.

#### Variaciones:

HAYDN:	Variaciones (La M) Hob XVII/2, XVII/5
--------	---------------------------------------

MOZART: Variaciones KV 180, 265, 500.  
 BEETHOVEN: Variaciones WoO 64.

### Obras Románticas

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Cuaderno nº 2 Op. 30 nº5; C. nº 3 Op. 38 nº1; C. nº 5 Op. 62 nº 1; C. nº 6 Op. 67 nº 1 y nº 6; C. nº 7 Op. 85 nº 1 y nº 4; C. nº 8 Op. Op.102 nº 4.

FIELD: Nocturnos.

CHOPIN: Valses nº 6, 9, 11 y Póstumo en Do m.  
 Mazurkas: Op. 6 nº 3; Op. 17 nº 1 y nº 4; Op. 33 nº 2; Op. 50 nº 1 y 2; Op. 59 nº 1 y 2; Op. 67 nº 1

SCHUMANN: Sonatas para la juventud nº 1. Escenas de niños Op. 15 (agrupando de dos en dos)

SCHUBERT: Momentos musicales Op. 94 nº 2, 4, 5.

GRIEG: Piezas líricas Op. 43 nº 1 y 6; Op. 47 nº 1 y 2; Op. 54 nº 2, 3, 5; Op. 57 nº 5; Op. 68 nº 3; Op. 71 nº 1, 3, 4.

TCHAIKOWSKY: Los meses del año.

LISZT: Consolaciones.

### Obras Modernas

GURIDI: Danzas viejas; Ocho apuntes nº 7, 8.

PROKOFIEV: Visiones fugitivas Op. 22 nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19, 20.

FALLA: Siete canciones populares nº 3, 5.

R. HALFFTER: Once Bagatelas Op. 19.

J. TURINA: "Miniaturas". Danzas gitanas.

GRANADOS: Cuentos de la juventud; Danzas españolas.

SHOSTAKOVICH: Preludios Op. 34.

DEBUSSY: Children's corner nº 1, 3, 4, 6.  
 Preludios 1º Libro nº 1, 6, 8. ; 2º Libro nº 10. Reverie; Mazurka.

BELA BARTOK: Mikrokosmos (5º Cuaderno).

### Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

H. VILLALOBOS	Piano Music
Ed. SCHOTT	20th Century Classics
Ed. DOVER	Música checa para piano
T. TAKEMITSU	Piezas para niños
T. TAKEMITSU	Rain tree sketch
G. LIGETI	Capricho nº 1
G. LIGETI	Música Ricercata
D. MILHAUD	Saudades do Brasil
A. GINASTERA	Danzas criollas
A. GINASTERA	Danzas argentinas
S. PROKOFIEV	Pedro y el lobo (Ed. SIKORSKI)
K. SZYMANOWSKI	Obras para piano
MOSZUMANSKA-NAZAR	Bagatelas
HUNDZIAK	Tres sonatinas
L. DALLAPICCOLA	Cuaderno musical de Annalibera

## CURSO TERCERO DE GRADO PROFESIONAL

### Contenidos

- Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- Perfeccionamiento del pedal de resonancia.
- Perfeccionamiento del fraseo en los diferentes estilos.
- Análisis de las obras.
- Control en la igualdad y agilidad de dedos.
- Práctica de todas las escalas y arpeggios mayores y menores.
- Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.

### Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Tres estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 7 de la programación: 1,2, 3, 4, 5, 7, 9

### Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Obras de Estudio

CZERNY, K:	Estudios Op. 299, Vol. 3 (nº 24, 25, 26) Estudios Op. 299, Vol. 4 (nº 31, 33, 34) Estudios Op. 553 (nº 1) Estudios Op. 740 (nº 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 17, 25, 37, 41)
CLEMENTI, M:	“Gradus ad Parnassum” (nº 2, 4, 12, 19, 28, 87)
JENSEN, A.:	Estudios Op. 32 (nº 3, 4, 6, 9, 11, 14, 18, 22, 24)
MOSZKOWSKI, M.:	Estudios Op. 72 (nº 5, 10)

### Obras Barrocas

BACH, J.S.:	“Pequeños Preludios”. “Preludio y Fuga” BWV 900, 895 “Clave bien temperado”. Vol. 1, nº 2, 6, 10, 13 “Clave bien temperado”. Vol. 2, nº 15
-------------	--

### Obras Clavecinísticas

Una Sonata clavecinística a elegir entre las de SCARLATTI, SOLER, etc.

### Obras Clásicas

#### Sonatas:

HAYDN:	Sonatas nº 35, 38, 42, 45, 46, 49, 50, 53, 56, 57.
MOZART:	Sonatas KV 283

### Variaciones:

MOZART:	Variaciones KV 179, 353.
BEETHOVEN:	Variaciones WoO 69, 70, 77,
HAYDN:	Variaciones Hob XVII

### Obras Románticas

SCHUMANN:	Escenas de niños Op. 15 (agrupando de tres en tres). Davidsbündler Op. 6 nº 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 18. Albumblätter Op. 124 nº 1, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19.
MENDELSSOHN:	Romanzas sin palabras nº 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 32, 34, 39, 42, 43, 45, 47.
CHOPIN:	Valses nº 3, 6, 9, 10, 12, 16, 17.

### Obras Modernas

PROKOFIEV:	Visiones fugitivas Op. 22 (agrupando de dos en dos.). Piezas Op. 31, Op. 32, Op. 59.
FALLA:	Siete canciones populares (menos nº 3 y 5).
BARTOK:	Mikrokosmos (6º Cuaderno); Danzas rumanas completas.
MOMPOU:	Canciones y danzas.
RACHMANINOV:	Momentos musicales Op. 16 nº 3 y 5.
DEBUSSY:	Preludios, Cuaderno Segundo nº 5. Arabescas nº 1 y 2.
TURINA:	Sonata fantasía

### Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

H. VILLALOBOS	Piano Music
Ed. SCHOTT	20th Century Classics
Ed. DOVER	Música checa para piano
T. TAKEMITSU	Piezas para niños
T. TAKEMITSU	Rain tree sketch
G. LIGETI	Capricho nº 1
G. LIGETI	Música Ricercata
D. MILHAUD	Saudades do Brasil
A. GINASTERA	Danzas criollas
A. GINASTERA	Danzas argentinas
S. PROKOFIEV	Pedro y el lobo (Ed. SIKORSKI)
K. SZYMANOWSKI	Obras para piano
MOSZUMANSKA-NAZAR	Bagatelas
HUNDZIAK	Tres sonatinas
L. DALLAPICCOLA	Cuaderno musical de Annalibera

## CURSO CUARTO DE GRADO PROFESIONAL

### Contenidos

- Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- Utilización de los pedales, según las exigencias de las obras.
- Desarrollo de toda la ornamentación a lo largo de las obras que se trabajan.
- Análisis formal y armónico de las obras.

- Trabajo de memorización a través del repertorio a interpretar.
- Práctica de todas las escalas y arpeggios mayores y menores.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Tres estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 7 de la programación: 1,2, 3, 4, 5, 7, 9

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Obras de Estudio

CZERNY, K:	Estudios Op. 553 (nº 2, 3, 4) Estudios Op. 740 (nº 12, 14, 24, 31, 45).
CLEMENTI, M.:	Gradus ad Parnassum” (nº 9, 21, 31, 34, 47, 65)
MACDOWELL, E.:	Estudios Op. 46 (nº 4, 9)
MOSZKOWSKI, M.:	Estudios Op. 72 (nº 4, 6, 8, 14)

### Obras Barrocas

BACH, J.S.:	“Clave bien temperado”. Vol. 1, nº 9, 11, 17, 21 “Clave bien temperado”. Vol. 2, nº 12, 19
-------------	---

### Obras Clavecinísticas

Una Sonata Clavecinística a elegir entre las de SCARLATTI, SOLER, etc

### Obras Clásicas

#### Sonatas:

CLEMENTI:	Op. 36, nº 1; Op. 25, nº 2; Op. 39, nº 2
HAYDN :	nº 29, 30, 31, 33, 36, 43, 44, 47, 51, 52, 58, 61
MOZART:	KV 279, 281, 282
BEETHOVEN:	nº 27

#### Variaciones:

HAYDN:	Hob. XVII/3
MOZART:	KV 573, 455, 24
BEETHOVEN:	WoO. 72

### Obras Románticas

SCHUBERT:	Impromptus Op. 90 nº 1,2,3,4
SCHUBERT:	Impromptus Op. 142 nº 2
SCHUBERT:	Momentos musicales Op. 94 nº 1, 3, 4
MENDELSSOHN:	Tres caprichos Op. 33

MENDELSSOHN:	Andante Cantabile y Presto agitato
CHOPIN:	Preludio Op 45
CHOPIN:	Impromptu nº 1
CHOPIN:	Nocturnos nº 1, 2, 6, 9, 11, 14, 15, 19, 20
CHOPIN:	Mazurkas Op. 24 nº 4, Op. 33, nº 4, Op. 50 nº 3, Op. 59 nº 1, 3, Op. 63, nº 1
CHOPIN:	Valses nº 4, 7, 8, 11, 13
CHOPIN:	Tres escocesas
SCHUMANN:	Arabesca Op. 18 . Blumenstucke Op. 19
LISZT:	Canzoneta del Salvatore y Mal du Pays (de años de peregrinación).

### Obras Modernas

DEBUSSY:	Preludios nº 2, 4 (primer libro) , nº 2, 9 (2º libro)
GRANADOS:	Valses poéticos (completos)
ALBENIZ:	Suite española . Pavana capricho
SZYMANOWSKYI	Preludio nº 1
SCHOMBERG:	Op. 19
SCRIABIN:	Poemas Op. 69 (los dos)
RACHMANINOV:	Preludios Op. 23 nº 10, Op. 32, nº 5, 7, 11
SHOSTAKOVICH:	Danzas fantásticas Op. 3 (entero)
POULENC:	Impromptus nº 1, 2, 4, 5
POULENC:	Noveletas nº 1, 3
POULENC:	Promenades nº 5, 10
TURINA:	Op. 73, nº 1, 2, 4. Op. 7

### Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

H. VILLALOBOS	Piano Music
Ed. SCHOTT	20th Century Classics
Ed. DOVER	Música checa para piano
T. TAKEMITSU	Piezas para niños
T. TAKEMITSU	Rain tree sketch
G. LIGETI	Capricho nº 1
G. LIGETI	Música Ricercata
D. MILHAUD	Saudades do Brasil
A. GINASTERA	Danzas criollas
A. GINASTERA	Danzas argentinas
S. PROKOFIEV	Pedro y el lobo (Ed. SIKORSKI)
K. SZYMANOWSKI	Obras para piano
MOSZUMANSKA-NAZAR	Bagatelas
HUNDZIAK	Tres sonatinas
L. DALLAPICCOLA	Cuaderno musical de Annalibera

## CURSO QUINTO DE GRADO PROFESIONAL

### Contenidos

— Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.

- Utilización de los pedales, según las exigencias de las obras.
- Desarrollo de toda la ornamentación a lo largo de las obras que se trabajan.
- Análisis formal, armónico y estilístico de las obras.
- Trabajo de memorización a través del repertorio a interpretar.
- Exigencia de todas las escalas y arpeggios mayores y menores.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

Tres estudios

- Cuatro obras de diferentes estilos
- A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 7 de la programación: 1,2, 3, 4, 5, 7, 9

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Obras de Estudio

CZERNY, K:	Estudios Op. 553 (nº 5, 6) Estudios Op. 740 (nº 4, 18, 36, 44)
CHOPIN, F.:	“Tres Nuevos Estudios” (nº 1)
KESSLER, J.C.:	Estudios Op. 29 (nº 1, 13, 17, 20)
LISZT, F.:	Estudios Op. 1 (nº 2, 3, 5, 9, 10)
MACDOWELL, E.:	Estudios Op. 46 (nº 1, 2, 6, 8, 11)
MOSZKOWSKI, M.:	Estudios Op. 72 (nº 2, 3, 7, 9, 11, 12)

### Obras Barrocas

BACH, J.S.:	“Clave bien temperado” Vol. 1, nº 1, 5, 14, 23 “Clave bien temperado” Vol. 2, nº 2, 6, 9, 14, 20
-------------	---

### Obras Clavecinísticas

Una Sonata Clavecinística a elegir entre las de SCARLATTI, SOLER, etc

### Obras Clásicas

#### Sonatas:

CLEMENTI:	Op. 26, nº 3; Op. 12, nº 4; Op. 24, nº 2; Op. 39, nº 3
HAYDN:	Nº 59
MOZART:	K.280 , K. 332
BEETHOVEN:	nº 9, 10

#### Variaciones:

HAYDN:	Hob. XVII/6
BEETHOVEN:	Variaciones

## Obras Románticas

CHOPIN:	Polonesas, Impromptus, Mazurkas, Valses, Nocturnos
SCHUMANN:	Intermezzi Op. 4, Nachstücke Op. 23, Fantasiestücke Op. 12, Op. 32 (una de ellas)
BRAHMS:	Piezas Op. 76, 116, 117, 118 y 119 (una de ellas)
MENDELSSOHN:	Rondó caprichoso Op. 14, Scherzo a capriccio
SCHUBERT:	Klavierstücke D 946 ; Impromptus Op. 142.

## Obras Modernas

DEBUSSY:	Preludios, La plus que lente
SCRIABIN:	Preludios y Poemas
RACHMANINOV:	Momentos musicales Op. 16, nº 3 y 5
SHOSTAKOVICH:	Preludios y Fugas
FAURE:	Impromptus, Barcarolas, Nocturnos
ALBENIZ:	Suite española
GINASTERA:	Danzas criollas
SCHÖNBERG:	Seis piezas Op. 19 (completas)
KODALY:	Op. 11
MOMPOU:	Canciones y Danzas.

## Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

H. VILLALOBOS	Piano Music
Ed. SCHOTT	20th Century Classics
Ed. DOVER	Música checa para piano
T. TAKEMITSU	Piezas para niños
T. TAKEMITSU	Rain tree sketch
G. LIGETI	Capricho nº 1
G. LIGETI	Música Ricercata
D. MILHAUD	Saudades do Brasil
A. GINASTERA	Danzas criollas
A. GINASTERA	Danzas argentinas
S. PROKOFIEV	Pedro y el lobo (Ed. SIKORSKI)
K. SZYMANOWSKI	Obras para piano
MOSZUMANSKA-NAZAR	Bagatelas
HUNDZIAK	Tres sonatinas
L. DALLAPICCOLA	Cuaderno musical de Annalibera

## CURSO SEXTO DE GRADO PROFESIONAL

### Contenidos

- Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- Utilización de los pedales, según las exigencias de las obras.
- Desarrollo de toda la ornamentación a lo largo de las obras que se trabajan.
- Análisis formal, armónico y estilístico de las obras.
- Trabajo de memorización a través del repertorio a interpretar.
- Exigencia de todas las escalas y arpeggios mayores y menores.

## Contenidos Mínimos Exigibles

Para alcanzar los contenidos mínimos exigibles será necesario interpretar un repertorio formado por:

- Tres estudios
- Cuatro obras de diferentes estilos

A dicho repertorio se aplicarán los siguientes criterios de evaluación recogidos en el punto 7 de la programación: 1,2, 3, 4, 5, 7, 9

## Repertorio

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

Una misma obra podrá ser abordada en diferentes cursos ajustándose las exigencias a los contenidos y objetivos de cada curso.

### Obras De Estudio

CZERNY, K.:	Estudios Op. 740 (nº 33, 38, 39, 49, 50)
CHOPIN, F.:	“Tres Nuevos Estudios” (nº 2, 3)
	Estudios Op. 10 (nº 6, 9)
	Estudios Op. 25 (nº 2, 7)
KESSLER, J.C.:	Estudios Op. 20 (nº 6, 8, 15)
LISZT, F.:	Estudios Op. 1 (nº 11)
MACDOWELL, E.:	Estudios Op. 46 (nº 3, 5, 10)
MENDELSSOHN, F.:	Estudios Op. 104
MOSZKOWSKI, M.:	Estudios Op. 72 (nº 1, 13, 15)
SCRIABIN, A.:	Estudios Op. 2 nº 1: Op. 8 nº 1, 2, 4, 5, 8, 11; Op. 42 nº 4, 7; Op.49 nº 1

### Obras Barrocas

BACH, J.S.:	“Clave bien temperado” Vol. 1, nº 3, 4, 7, 8, 12, 15, 18, 22
	“Clave bien temperado” Vol. 2, nº 3, 7, 24
	“Suites francesas” nº 2, 3, 5, 6.

### Obras Clavecinísticas

Una Sonata Clavecinística a elegir entre las de SCARLATTI, SOLER, etc

### Obras Clásicas

#### Sonatas:

CLEMENTI:	Op. 2, nº 1; Op. 12, nº 2; Op. 26, nº 2; Op. 34, nº 1; Op. 36, nº 2; Op. 36, nº 3; Op. 40, nº 1; Op. 40, nº 2; Op. 47, nº 2; Op. 50, nº 3
HAYDN	nº 60
MOZART	nº 284, 330, 333
BEETHOVEN	nº 1, 5, 6, 8, 12, 13, 22, 24, 27

#### Variaciones:

HAYDN:	Hob XVII/6
MOZART:	KV 613, 354
BEETHOVEN:	WoO 71: Op. 76
SCHUBERT	La m D. 576; Fa M D.156

### Obras Románticas

CHOPIN  
SCHUBERT  
MENDELSSOHN  
SCHUMANN  
BRAHMS  
LISZT

### Obras Modernas

FAURE  
DEBUSSY  
POULENC  
CHABRIER  
TURINA  
ALBENIZ  
GRANADOS  
MOMPOU  
MONTSALVATGE  
DEBUSSY  
RACHMANINOV  
SCRIABIN

### Obras del Siglo XX y XXI Publicadas

H. VILLALOBOS	Piano Music
Ed. SCHOTT	20th Century Classics
Ed. DOVER	Música checa para piano
T. TAKEMITSU	Piezas para niños
T. TAKEMITSU	Rain tree sketch
G. LIGETI	Capricho nº 1
G. LIGETI	Música Ricercata
D. MILHAUD	Saudades do Brasil
A. GINASTERA	Danzas criollas
A. GINASTERA	Danzas argentinas
S. PROKOFIEV	Pedro y el lobo (Ed. SIKORSKI)
K. SZYMANOWSKI	Obras para piano
MOSZUMANSKA-NAZAR	Bagatelas
HUNDZIAK	Tres sonatinas
L. DALLAPICCOLA	Cuaderno musical de Annalibera

## II.4. EVALUACIÓN: CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS, PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Improvisa con espontaneidad y fluidez, con arreglo a las características de estilo de la obra.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, la dinámica, el fraseo y la ornamentación.
10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
  - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Los criterios de evaluación serán de igual aplicación para todos los cursos. Estos establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado. El tipo y grado de aprendizaje viene determinado por el incremento de dificultad en el repertorio curso a curso.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A la hora de calificar al alumno se tendrá en cuenta:

- Actitud en clase
- Asistencia periódica a clase
- Progreso del alumno con el material exigido
- Además de los tratados anteriormente, en el aula, las audiciones internas podrán ser consideradas como un procedimiento más de evaluación trimestral del alumno.

Con este procedimiento se pretende verificar:

1. La capacidad del alumno de tocar en público;
2. La adecuación de los contenidos para la consecución de los objetivos.

Asimismo se considerarán actividades en el aula todas aquellas organizadas por el centro, conciertos, cursos, conferencias, audiciones, etc.

**Audición Pública:** Se consideran audiciones públicas aquellas audiciones organizadas por el departamento, abiertas al público en general.

**Audición Interna:** Se consideran audiciones internas aquellas audiciones, organizadas por uno o varios profesores del departamento, en las que el público estará compuesto, exclusivamente, por profesores y alumnos.

**Calificaciones:** Las calificaciones en los seis cursos de Grado Profesional serán numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS DE GRADO PROFESIONAL**

A la hora de calificar al alumno se tendrá en cuenta:

- Actitud en clase.
- Asistencia periódica a clase.
- Progreso del alumno con el material exigido.
- Participación en audiciones.

Estos criterios, expresados de manera porcentual quedan reflejados de la siguiente manera:

- 40% notas de clase
- 10% actitud, comportamiento, asistencia.
- 20% participación en audiciones
- 30% examen

El examen supondrá el 50% de la nota, en el caso de los alumnos que no hayan participado en audiciones.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

Aquellos alumnos que debido al excesivo número de faltas de asistencia hayan perdido la evaluación continua, tendrán derecho a una prueba extraordinaria para su evaluación.

Se considerará motivo de pérdida la falta de asistencia al 25% del total de las clases.

1. Los contenidos exigidos para dicha prueba serán los equivalentes a un tercio del total de la programación, en el caso de corresponder a una evaluación, siendo acumulativo si corresponde a varias evaluaciones.
2. La materia sobre la que se realizará la prueba será concretada por su profesor con la antelación suficiente.
3. La fecha de dicha prueba será comunicada al alumno, si es posible, y expuesta en el corcho de la clase con 15 días de antelación, pudiendo informarse sobre cualquier cuestión concerniente a la prueba en la hora de tutoría.
4. La calificación en la evaluación o evaluaciones dependerá exclusivamente del resultado de dicha prueba, al ser el único procedimiento de evaluación en estos casos, y será reflejado en su boletín de notas, el cual deberá pasar a recoger por clase.

## **PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS CON EVALUACIÓN NEGATIVA**

La prueba para recuperar la Evaluación negativa consistirá en superar los mínimos correspondiente al curso suspendido, reflejados en la programación.

## **PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

El ejercicio correspondiente a la prueba de instrumento consistirá en la interpretación de tres obras de diferente estilo, una de las cuales al menos deberá ser de memoria.

Estas obras serán elegidas libremente por el aspirante y deberán corresponder a un nivel de dificultad al 4º curso de grado elemental.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

Estos criterios expresados de manera porcentual quedan reflejados de la siguiente manera:

- 70% para el ejercicio de instrumento.

## **PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DIFERENTE DEL PRIMER CURSO**

El ejercicio correspondiente a la prueba de instrumento consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, elegidas libremente entre las publicadas en la presente programación, u otras de nivel similar. Una de las obras deberá ser necesariamente de conjunto para los cursos 1º y 2º y de música de cámara para 4º, 5º y 6º. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Estas obras serán elegidas libremente por el aspirante y deberán corresponder a un nivel de dificultad al curso anterior al que se intenta acceder.

Además de la interpretación de las tres obras, para acceder a los cursos 4º, 5º y 6º el alumno deberá realizar una prueba de lectura a primera vista con el instrumento.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS A TODOS LOS CURSOS DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DIFERENTES DE PRIMER CURSO**

Estos criterios expresados de manera porcentual quedan reflejados de la siguiente manera:

- 50% para el ejercicio de interpretación en el instrumento.

## **FORMA DE EXAMEN**

En la evaluación final, el alumno deberá realizar un examen, en el que se realizará una valoración sobre los contenidos mínimos exigibles del curso.

Tanto en un apartado como en otro, se podrá optar por otras obras no incluidas en los listados de repertorios de los cursos, siempre y cuando sean equiparables a éstas en dificultad y estilo.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE SEXTO CURSO**

El ejercicio correspondiente a la parte de instrumento de esta prueba se realizará en base a los contenidos mínimos del curso.

## **PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ASIGNATURAS CON EVALUACIÓN NEGATIVA**

La prueba para recuperar la Evaluación negativa consistirá en superar los mínimos correspondiente al curso suspendido, reflejados en la programación.

# **II.5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

## **METODOLOGÍA**

Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

Aunque no existe el método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

- El alumnado es heterogéneo tanto es sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas.
- El aprendizaje es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado y el instrumento, el grupo de iguales y la familia.
- La práctica individual guiada del instrumento orientada a la mejora de la técnica puede estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos.... Estas prácticas incrementan la motivación y desarrollan actitudes positivas de auto-crítica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia.
- La selección por parte del profesorado de un repertorio de obras facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos a lo largo de estas enseñanzas y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.
- Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Es esencial, en un currículo eminentemente práctico, el potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Aprender a aprender es un objetivo básico en el estudio de asignaturas que requieren un importante trabajo personal y en el que se presentan dificultades y dudas que los alumnos y alumnas deben saber solventar con una autonomía cada vez mayor. La reflexión acerca del propio proceso de aprendizaje contribuirá en gran medida a valorar el esfuerzo y la constancia indispensables en estos estudios y a la aceptación del error que posibilitará la continuidad de los mismos.

## ACTIVIDADES

Se dividen en lectivas y complementarias.

- Las lectivas comprenden las clases individuales, en las cuales el alumno trabajará los contenidos del curso en función de las exigencias del programa y los objetivos.
- Las complementarias comprenden audiciones, asistencia a cursos, conciertos, conferencias, etc.