

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONTRABAJO

CURSO 2009-10

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
ENSEÑANZA ELEMENTAL.....	5
INTRODUCCIÓN.....	5
Competencias Básicas para la Enseñanza Elemental.....	5
PRIMER CURSO.....	6
1. Objetivos.....	6
2. Contenidos.....	7
3. Metodología.....	7
3.1. Obras y métodos.....	8
3.2. Recursos didácticos.....	8
4. Evaluación.....	9
4.1. Criterios de Evaluación.....	9
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	10
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	10
4.4. Criterios de Calificación.....	10
4.5. Mínimos Exigibles.....	10
SEGUNDO CURSO.....	11
1. Objetivos.....	11
2. Contenidos.....	11
3. Metodología.....	12
3.1. Obras y métodos.....	12
3.2. Recursos Didácticos.....	13
4. Evaluación.....	14
4.1. Criterios de Evaluación.....	14
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	15
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	15
4.4. Criterios de Calificación.....	15
4.5. Mínimos Exigibles.....	15
TERCER CURSO.....	16
1. Objetivos.....	16
2. Contenidos.....	16
3. Metodología.....	17
3.1. Obras y métodos.....	17
3.2. Recursos Didácticos.....	18
4. Evaluación.....	18
4.1. Criterios de Evaluación.....	18
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	19
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	20
4.4. Criterios de Calificación.....	20
4.5. Mínimos Exigibles.....	20
CUARTO CURSO.....	21
1. Objetivos.....	21
2. Contenidos.....	21
3. Metodología.....	22
3.1. Obras y métodos.....	22
3.2. Recursos Didácticos.....	23
4. Evaluación.....	23
4.1. Criterios de Evaluación.....	23
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	24

4.3. Instrumentos de Evaluación.....	24
4.4. Criterios de Calificación	25
4.5. Mínimos Exigibles	25
ENSEÑANZA PROFESIONAL	26
INTRODUCCIÓN.....	26
Competencias Básicas para la Enseñanza Profesional.....	26
PRIMER CURSO.....	27
1. Objetivos	27
2. Contenidos.....	28
3. Metodología	29
3.1. Obras y métodos	29
3.2. Recursos Didácticos	30
4. Evaluación	30
4.1. Criterios de Evaluación	30
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	31
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	31
4.4. Criterios de Calificación	31
4.5. Mínimos Exigibles	32
SEGUNDO CURSO	33
1. OBJETIVOS	33
2. Contenidos.....	33
3. Metodología	34
Obras y métodos.....	34
3.2. Recursos Didácticos	36
4. Evaluación	36
4.1. Criterios de Evaluación	36
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	37
4.3. Instrumentos de Evaluación	37
Criterios de Calificación	37
Mínimos Exigibles	37
TERCER CURSO	38
1. Objetivos	38
2. Contenidos.....	38
3. Metodología	39
3.1. Obras y métodos	39
3.2. Recursos Didácticos	41
4. Evaluación	41
4.1. Criterios de Evaluación	41
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	42
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	42
4.4. Criterios de Calificación	42
4.5. Mínimos Exigibles	42
CUARTO CURSO.....	43
1. Objetivos	43
2. Contenidos.....	43
3. Metodología	44
3.1. Obras y métodos	44
3.2. Recursos Didácticos	45
4. Evaluación	45
4.1. Criterios de Evaluación	45
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	46
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	47
4.4. Criterios de Calificación	47

4.5. Mínimos Exigibles	47
QUINTO CURSO.....	48
1. Objetivos	48
2. Contenidos.....	48
3. Metodología	49
3.1 Obras y métodos.....	49
3.2. Recursos Didácticos	50
4. Evaluación	51
4.1. Criterios de Evaluación	51
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	52
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	52
4.4. Criterios de Calificación	52
4.5. Mínimos Exigibles	52
SEXO CURSO	53
1. Objetivos	53
2. Contenidos.....	53
3. Metodología	54
3.1. Obras y métodos.....	54
3.2. Recursos Didácticos	55
4. Evaluación	55
4.1. Criterios de Evaluación	55
4.2. Procedimientos de Evaluación.....	56
4.3. Instrumentos de Evaluación.....	57
4.4. Criterios de Calificación	57
4.5. Mínimos Exigibles	57
CLASES COLECTIVAS.....	58
PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN.....	58
PRUEBAS DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL	58
Prueba de acceso al 1 ^{er} curso- I ciclo de enseñanza profesional	58
Sistema de evaluación	58
Prueba de acceso al 2 ^o curso- I ciclo de grado profesional	59
Sistema de evaluación	59
Prueba de acceso al 1 ^{er} curso- II ciclo de grado profesional	59
Sistema de evaluación	59
Prueba de acceso al 2 ^o curso- II ciclo de grado profesional	60
Sistema de evaluación	60
Prueba de acceso al 1 ^{er} curso- III ciclo de grado medio	60
Sistema de evaluación	60
Prueba de acceso al 2 ^o curso- III ciclo de grado medio.....	61
Sistema de evaluación	61
ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS	61

ENSEÑANZA ELEMENTAL

INTRODUCCIÓN

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de estas enseñanzas.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios, puestos a su alcance de manera natural. Para ello, es importante que adquiera consciencia de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo. Además, se deberá potenciar el gusto por la audición musical, para poder valorar la música como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.

Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno/a tendrá unas características claramente definidas en los criterios de evaluación, por tanto serán estos criterios quienes justifiquen la selección de las obras. La elección de estas obras y estudios está basada en la experiencia pedagógica, pero no pretende establecer un programa riguroso. Su única voluntad es acotar un marco académico donde confluyan esfuerzo pedagógico y disfrute personal; así, es tan sólo una guía de estudios y obras como escalones para acceder a unos programas superiores.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas. Tan importante es conocer la música y las expresiones artísticas a nivel mundial, como valorar el patrimonio musical del Principado de Asturias.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno o alumna, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical. Tan importantes serán las vivencias musicales de cada individuo como un intercambio cotidiano entre alumno/a y profesor/a.

Competencias Básicas para la Enseñanza Elemental

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

Competencia cultural y artística

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas, mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regularización de la conducta.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo de equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

PRIMER CURSO

1. Objetivos

Los objetivos de la asignatura son similares a los del resto de instrumentos de cuerda. A pesar de tener unos contenidos específicos, hay un paralelismo con los otros instrumentos.

La enseñanza en el primer curso de grado elemental, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal adecuada respecto del instrumento, de acuerdo con la configuración anatómica propia, tanto en posición erguida como sentado; ésta debe favorecer el manejo del arco.
2. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, para conseguir dominar al máximo el instrumento y el propio cuerpo.
3. Correcta sujeción del arco que permita conseguir un buen sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.

5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación, sobre todo en los registros más graves, y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

2. Contenidos

1. Descripción de los elementos del instrumento y del arco.
2. Producción de sonido: cuerdas al aire.
3. Repartición del arco.
4. Ejecución de fórmulas rítmicas en base a redondas, blancas, negras y corcheas, y sus silencios en cuerdas al aire.
5. Ejecución de los compases: 2/4, 3/4 y 4/4, con distintas fórmulas rítmicas.
6. Indicaciones de articulación y de duración de la nota en la partitura:
 - Raya (tenuto)
 - Punto (corta)
7. Reguladores
8. Cambios de cuerda.
9. Entrenamiento progresivo de la memoria en textos musicales.
10. Capacidad de integración para la práctica en grupo en clases colectivas.
11. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
12. Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
13. Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
14. Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
15. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
16. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno/a, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre:

- Conocimiento de los componentes y materiales del contrabajo y del arco
- Función que realiza en la orquesta y colocación habitual en la misma.
- Tipos de instrumentos y de arcos que existen.
- Sujeción del contrabajo tanto de pie como sentado, y correcto anclaje de los puntos de apoyo para su perfecto equilibrio.
- Técnica de agarre del arco alemán y paso del mismo por una cuerda central frente al espejo.
- Memorización del nombre de las notas al aire.
- Interpretación de redondas y blancas en las cuerdas centrales.
- Método de L. Streicher, vol.I, hasta la página 17.
- Método “All for Strings” vol.I, hasta la página 17.

Segundo trimestre:

- Ejecución del sonido en distintas zonas del arco.
- Posición de las articulaciones de la muñeca y del codo en cada zona.
- Cambio del arco con articulación “detaché”.
- Ejercicios de combinaciones con redondas, blancas, negras y sus silencios.
- Relación de los matices: “piano”, “forte”, y su relación con las distintas regiones del arco.
- Colocación de los dedos en la posición inicial.
- Método de Streicher, páginas 18, 19 y 20.
- Método “All for Strings” vol.I, páginas 18 a 28

Tercer trimestre:

- Ejercicios de combinaciones con redondas, blancas, negras, corcheas, y sus silencios.
- Práctica de los compases 2/4, 3/4, 4/4.
- Realización de los matices: pp, ff, sf y acentos.
- Utilización de más o menos crines para realizar los matices.
- Memorización del nombre de las notas al aire y en posición inicial.
- Pequeños pasajes de orquesta con cuerdas al aire y valores simples.
- Método de Streicher, vol. I, páginas 21 y 22.
- Método de Nanny, páginas 8 y 9.
- Método “All for Strings” vol.I, páginas 29 y 30.
- Método de Suzuki: Tema con variaciones.
- Himno a la alegría de L. van Beethoven.
- Frère Jacques, popular francesa.

3.2. Recursos didácticos

Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.

Audiciones de repertorio solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- **Observación Directa y Diaria** por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase.
- **Valoración de la asistencia a clase** con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- **Revisión y Corrección de las Actividades** de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- **Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación** que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que esté metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

SEGUNDO CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el segundo curso de grado elemental, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal adecuada respecto del instrumento, de acuerdo con la configuración anatómica propia, tanto en posición erguida como sentado; esta debe favorecer el manejo del arco, así como la actividad de la mano izquierda.
2. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, para conseguir dominar al máximo el instrumento y el propio cuerpo.
3. Correcta sujeción del arco que permita conseguir un buen sonido y la relajación adecuada del brazo derecho.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
5. Interpretación de un repertorio básico integrado por obras, bien originales para contrabajo, bien transcripciones, cuidando especialmente la expresividad, siempre de una dificultad acorde con este nivel.
6. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
7. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación, sobre todo en los registros más graves, y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
9. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Los objetivos del segundo curso amplían y completan los del primero, perfeccionan los conocimientos técnicos y artísticos del curso anterior y establecen las bases para cursar con éxito el siguiente.

2. Contenidos

1. Producción de sonido.
2. Aprendizaje de la primera posición.
3. Digitación.
4. Diferentes golpes de arco básicos:
 - *Détaché*, con un arco o partiendo el arco.
 - *Legato*, hasta cuatro notas.
 - Combinaciones: *Detaché-Legato*.
1. *Staccato*.
5. Indicaciones de articulación y de duración de la nota en la partitura:
2. Raya (tenuto).
3. Punto (corta).
6. Reguladores.
7. Cambios de cuerda.
8. Ejecución de los compases 6/8, 9/8, 12/8 con diferentes fórmulas rítmicas.
9. Entrenamiento progresivo de la memoria en textos musicales.
10. Práctica con piano acompañante.

11. Práctica en conjunto.
12. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
13. Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
14. Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
15. Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
16. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
17. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
18. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno/a, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre:

A. Ejercicios

- Práctica del *legato* en dos cuerdas continuas.
- Práctica del *legato* picado en una cuerda y en dos cuerdas, tanto continuas como alternas.
- Práctica del *Staccato* en todas las regiones del arco y con distintos matices.
- Colocación de la mano izquierda en I posición.

B. Aspectos técnicos

- -Método de L. Streicher, vol. I, hasta la página 30.
- -Método “All for Strings”, hasta la página 32.
- -Método de E. Nanny, página 16.

C. Obras

- Canción de primavera.
- Quince son quince.

D. Escalas y arpeggios

- De Fa Mayor y Si b Mayor en diferentes golpes de arco.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre:

A. Ejercicios

- Combinaciones de notas entre la posición inicial y la I posición, alternando cuerdas y dedos.
- Práctica de los compases: 6/8, 9/8, 12/8, con distintas fórmulas rítmicas.

B. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, vol. I, páginas de 31 a 33.
- Método “All for Strings” páginas 33 y 34.
- Método de E. Nanny, página 17.

C. Obras

- San Serenín del Monte.
- El patio de mi casa.

D. Escalas y arpegios

- De Sol Mayor en diferentes golpes de arco.

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre:

A. Ejercicios

- Matices.
- Interpretación de ejercicios de memoria y desarrollo de esta.
- Ejercicios para dos contrabajos y desarrollo de la práctica en grupo.
- Práctica del puntillo en compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Reguladores y aprovechamiento del arco.

B. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, vol.I, de la página 34 hasta el final.
- Método “All for Strings”, páginas 35 y 36.
- Método de E. Nanny, página 18.

C. Obras

- El gegant del pi.
- Peix, peixet.

D. Escalas y arpegios

- De Si menor y Mi Mayor en diferentes golpes de arco.

E. Lectura a primera vista

Se tocarán ejercicios desconocidos por el alumno, de breve extensión, sin ninguna alteración en la clave, utilizando grados conjuntos y sin valores más rápidos que la negra. Ámbito de la primera posición.

3.2. Recursos Didácticos

Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.

Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase.
- Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

TERCER CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el tercer curso de grado elemental, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal adecuada respecto del instrumento, de acuerdo con la configuración anatómica propia, tanto en posición erguida como sentado; esta debe favorecer el manejo del arco, así como la actividad de la mano izquierda.
2. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, para conseguir dominar al máximo el instrumento y el propio cuerpo.
3. Correcta sujeción del arco que permita conseguir un buen sonido y la relajación adecuada del brazo derecho.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
5. Interpretación de un repertorio básico integrado por obras, bien originales para contrabajo, bien transcripciones, cuidando especialmente la expresividad, siempre de una dificultad acorde con este nivel.
6. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
7. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación, sobre todo en los registros más graves, y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
9. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Los objetivos del tercer curso amplían y completan los de los cursos anteriores, perfeccionan los conocimientos técnicos y artísticos y establecen las bases para cursar con éxito el siguiente.

2. Contenidos

1. Producción de sonido.
2. Aprendizaje de las tres primeras posiciones.
3. Digitación.
4. Diferentes golpes de arco básicos:
 - Détaché.
 - *Legato*, hasta de cuatro notas.
 - Combinaciones: *Detaché-Legato*.
 - Spicatto.
 - Martelé.
5. Indicaciones de articulación y de duración de la nota en la partitura:
 - Raya (tenuto)
 - Punto (corta)
6. Reguladores
7. Cambios de cuerda.
8. Pizzicato; con la mano libre y sujetando el arco.
9. Conocimiento de los primeros armónicos e interpretación correcta de los mismos.

10. Entrenamiento progresivo de la memoria en textos musicales.
11. Práctica con piano acompañante.
12. Capacidad de integración para la práctica en grupo en clases colectivas.
13. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
14. Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
15. Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
16. Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
17. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
18. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
19. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre:

A. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, vol. II, hasta la página 5.
- Método “All for Strings”, páginas 37 y 38.
- Método de E. Nanny, página 22.

B. Escalas y arpeggios

- De Sol Mayor, Fa menor y Si menor en diferentes golpes de arco.

C. Obras

- *Little Suite* de R. Boyle, movimientos 1 y 2.
- *Menueto N.º3* de J. S. Bach.
- *Musette* de J.S.Bach.

D. Lectura a primera vista

Segundo trimestre:

A. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, vol. II, páginas de 6 a 12.
- Método “All for Strings” páginas de 39 a 41.
- Método de E. Nanny, página 23.

B. Escalas y arpeggios

- De Si Mayor, La menor y Do Mayor en diferentes golpes de arco.

C. Obras

- *Little Suite* de R. Boyle, movimientos 3 y 4.
- *The Happy Farmer* de R. Schuman.
- *Can-can* de J. Offenbach.

D. Lectura a primera vista

Tercer trimestre:

A. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, volumen II, de la página 12 a la 18.
- Método “All for Strings”, de la pagina 42 al final del volumen I.
- Método de E. Nanny, página 24.

B. Escalas y arpeggios

- De Do menor, Fa menor y Sol Mayor en diferentes golpes de arco.

C. Obras

- *Little Suite* de R. Boyle, movimientos 5 y 6.
- Coro de Judas Macabeo de Händel.
- *Lied* de Beethoven

D. Lectura a primera vista

Se tocarán ejercicios desconocidos por el alumno, de breve extensión, sin ninguna alteración en la clave, utilizando grados conjuntos y sin valores más rápidos que la corchea. Ámbito de la primera posición.

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
 3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
 4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
 5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
 6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
 7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
 8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
 9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.

- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

CUARTO CURSO

1. Objetivos

1. La enseñanza en el cuarto curso de grado elemental, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:
2. Adoptar una postura corporal adecuada respecto del instrumento, de acuerdo con la configuración anatómica propia, tanto en posición erguida como sentado; esta debe favorecer el manejo del arco, así como la actividad de la mano izquierda.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, para conseguir dominar al máximo el instrumento y el propio cuerpo.
4. Correcta sujeción del arco que permita conseguir un buen sonido y la relajación adecuada del brazo derecho.
5. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas.
6. Interpretación de un repertorio básico integrado por obras, bien originales para contrabajo, bien transcripciones, cuidando especialmente la expresividad, siempre de una dificultad acorde con este nivel.
7. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
8. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación, sobre todo en los registros más graves, y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
12. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
13. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

Los objetivos del cuarto curso amplían y completan los de los cursos anteriores, perfeccionan los conocimientos técnicos y artísticos y establecen las bases para cursar con éxito el siguiente.

2. Contenidos

1. Producción de sonido.
2. Aprendizaje de las cinco primeras posiciones.
3. Digitación.
4. Diferentes golpes de arco básicos, y variaciones sobre ellos.
5. Indicaciones de articulación y de duración de la nota en la partitura.
6. Cambios de cuerda.
7. Pizzicato; con la mano libre y sujetando el arco.
8. Conocimiento de los primeros armónicos e interpretación correcta de los mismos.
9. Práctica de los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
10. Entrenamiento progresivo de la memoria en textos musicales.
11. Práctica con piano acompañante.
12. Capacidad de integración para la práctica en grupo en clases colectivas.
13. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
14. Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
15. Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

16. Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
17. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
18. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
19. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre:

A. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, vol. II, páginas 19 a 25.
- Método “All for Strings”, vol. II.
- Método de E. Nanny, páginas 18, 19, 20 y 21.
- Estudio Nº 9 De York.

B. Escalas y arpeggios

- De Do Mayor, Do menor, Si menor y Re b Mayor en diferentes golpes de arco.

C. Obras

- *Four Sketches* (1 y 2) de G. Jacob.
- *Andante* de Haydn.

D. Lectura a primera vista

Segundo trimestre:

A. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, vol. II, páginas de 19 a 25.
- Método “All for Strings” vol. II.
- Estudio Nº18 de York.

B. Escalas y arpeggios

- De La Mayor, La b Mayor, Sol # menor, Do # menor y Sol menor en diferentes golpes de arco.

C. Obras

- *Four Sketches* (3 y 4) de G. Jacob.
- *Largo* de Ragwitz.
- *Grand March* de G. Verdi.
- *Allegro* de Vivaldi.

D. Lectura a primera vista

Tercer trimestre:

A. Aspectos técnicos

- Método de L. Streicher, volumen II, de la página 26 a la 29.
- Método “All for Strings”, volumen II.
- Estudio N°22 de York.

B. Escalas y arpeggios

- De Mi menor, Re Mayor, Re menor, La Mayor y Sol Mayor en diferentes golpes de arco.

C. Obras

- *Menueto* de Eccles.
- *Walts...* de Dragonetti.
- Coro de Judas Macabaeus de Händel.
- *Lied* de Beethoven.
- *Allegro* de Mozart.
- *Petite Suite* de F. Boaden.

D. Lectura a primera vista

Se tocarán ejercicios desconocidos por el alumno, de breve extensión, sin más de dos alteraciones en la clave y sin valores más rápidos que la corchea. Ámbito de las tres primeras posiciones.

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas de grado profesional amplían las elementales, perfeccionan la formación interpretativa y sientan los fundamentos para cursar con éxito el grado superior. En el grado profesional se potencia el estudio del instrumento como vía expresiva, lo que será el eje de su aprendizaje. Mediante estudios y obras musicales, el profesor conducirá al alumno/a a obtener una técnica que le permita consolidar con eficacia cualquier estadio del aprendizaje.

El objetivo básico del grado profesional es que el alumno/a disfrute tocando el contrabajo, tanto sólo, con acompañamiento o cómo integrante de un grupo instrumental. Es importante reconocer la importancia de tocar en grupo, y que esta necesidad se convierta en impulso de trabajo, motivando al alumno/a, entre otras razones, para que las horas de estudio no se le hagan aburridas.

Los objetivos de la asignatura son similares a los del resto de instrumentos de cuerda. A pesar de tener unos contenidos específicos, hay un paralelismo con los otros instrumentos. Hay también una continuidad entre los objetivos y contenidos del grado profesional y los del grado precedente. Los valores y los aspectos técnicos se han de consolidar durante toda la carrera, y desde el inicio tiene que formarse una sólida base sobre la cual se pueda construir con éxito el aprendizaje.

La secuenciación de contenidos de los diferentes ciclos es parecida, como corresponde a una programación cíclica. Se trabajan casi todos los puntos básicos de la técnica desde un principio, la madurez musical y el conocimiento del instrumento. Se añaden, eso sí, conceptos nuevos en cada ciclo, que se aplican y se integran a los adquiridos.

Quien decida, en cualquier estadio del aprendizaje, dejar el estudio del instrumento, el bagaje técnico y musical que ha adquirido habrá contribuido a su formación integral, y dispondrá de unos criterios musicales que le permitirán disfrutar de la música como intérprete o como oyente.

El proceso de planificación de cada unidad de programación se personalizará, adaptando los objetivos y contenidos al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a. Cada profesor/a realizará una evaluación de los alumnos con criterios parecidos, pero singularizados, atendiendo su carácter: inicial, formativa y sumativa.

En cuanto al repertorio, tiene que abarcar técnicas y épocas variadas. Se prepararán obras diferentes para contrabajo sólo, y con acompañamiento, con el fin de adquirir un estilo rico y variado. Se trabajarán pasajes orquestales, dando a este apartado tanta importancia como al resto. Se requerirá al alumno/a la asistencia a conciertos, y la audición de grabaciones.

Competencias Básicas para la Enseñanza Profesional

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanzas, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida normal.

Las enseñanzas profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso mayoritario, de los que simultanean estudios.

Competencia artística y cultural

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de

los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente, a la utilización del “oído” para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; a la adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural: de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información pero, sobre todo, como recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. A través de esa práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abre posibilidades de futuro profesional.

PRIMER CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el primer ciclo del grado profesional, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Disfrutar de la interpretación con el contrabajo, ya sea sólo o en grupo, utilizando el instrumento como vehículo de expresión.
2. Tocar cualquier partitura de nivel adecuado, ya sea de *solo* o de orquesta, entendiendo cualquier tipo de indicación impresa, valorando principalmente la afinación, el *tempo* y el sonido.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, de cara a conseguir dominar el instrumento y el propio cuerpo.
4. Obtener una buena calidad de sonido según el ideal de sonoridad adquirido, vigilando la dinámica y el timbre, cuidando en todo momento su calidad, utilizando el *vibrato* controladamente, y con la suficiente independencia de manos para hacerlo posible.
5. Dominar la técnica del arco y los diferentes golpes de arco básicos que permita conseguir un buen sonido y la relajación adecuada, tanto del brazo derecho, como del izquierdo.
6. Tener un buen dominio del arco para distinguir y utilizar con independencia los conceptos de velocidad de arco y velocidad de *tempo*, así como la duración y la dinámica de cada nota.
7. Asentar la técnica de la mano izquierda utilizando la fuerza correctamente para presionar la cuerda en las posiciones agudas, y tener asumida la técnica de anticipación y preparación de los dedos.
8. Leer a primera vista con fluidez y sin parar, según el nivel del ciclo.
9. Valorar la participación en conciertos, en calidad de intérprete o de oyente, como base de experiencia y motivación.
10. Mantener tanto el contrabajo como el arco propios en las mejores condiciones posibles para obtener el mayor rendimiento.
11. Tener un dominio de la expresión corporal que permita dar una entrada tocando con piano o en grupo.

2. Contenidos

1. Técnica del arco.
2. Movimiento del arco con la suficiente relajación del brazo derecho.
3. Perpendicularidad del arco respecto a las cuerdas.
4. Consciencia del punto de la cuerda por donde se quiere pasar el arco en cada momento.
5. Control de la inclinación del arco según la cantidad de cuerdas que se quiera utilizar.
6. Diferentes golpes de arco básicos en diferentes dinámicas: *legato*, *staccato*, *détaché*.
7. Indicaciones de articulación y de duración en la partitura, que afecten cada nota en particular o impliquen diferentes dinámicas: *sforzato*, *raya*, *punto*, *acento*, *nota acampanada*, *forte-piano*.
8. Ejecución de diferentes efectos básicos con el arco: *flautato* y trémolo.
9. Técnica de la mano izquierda.
10. Estudio de la sexta y séptima posición.
11. Postura correcta, uniforme y relajada de la mano y los dedos en cualquier posición del batidor, buscando siempre la mejor digitación.
12. Anticipación de los dedos con velocidad y agilidad, tanto en las posiciones fijas como en los cambios de posición.
13. Posición relajada del brazo izquierdo aprovechando su propio peso.
14. Posición relajada del dedo pulgar para evitar tensiones, sobre todo en los cambios de posición y en el *vibrato*.
15. Control del *vibrato* siempre en función de una buena calidad de sonido. Variación en amplitud y velocidad para aplicarlo a cualquier tipo o estilo de música.
16. Afinación correcta: situaciones y métodos.
17. Tocando solo.
18. Tocando obras con piano.
19. Tocando música de cámara o en orquesta, dentro de un grupo de contrabajos.
20. Crítica constante y rapidez en la corrección.
21. Construcción y posesión de un ideal de calidad de sonido.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen II, página 30 hasta la 36.
- Método de Simandl: *30 Estudios*: 1 y 2.
- O. Ravello: *Estudios Melódicos*: 1 y 2.

B. Escalas y arpeggios

- De Re Mayor, La Mayor y Do # menor.

C. Obras con piano

- Piezas breves . . . Lamote de Grignon, Cancó de Maria
- Sonatas Händel, Sonata en Do Mayor
- Suite R. Hraskey, Acht Leichte Spielstücke

D. Pasajes orquestales

- *Sinfonía N^o 9* de Beethoven y *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen II, página 37 hasta la 43.
- Método de Simandl: *30 Estudios*: 6 y 7.
- O. Ravello: *Estudios Melódicos*: 3 y 4.

B. Escalas y arpeggios

- De Mi b Mayor.

C. Obras con piano

- Piezas breves . . . Lances, Berceuse for Baby Hipopotamus
- J. S. Bach, Air
- Sonatas Händel, Sonata en Do Mayor

- Suite R. Hraskey, Acht Leichte Spielstücke

D. Pasajes orquestales

- *Sinfonía N° 3*, Brahms

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen II, página 44 hasta la 53.
- Método de Simandl: *30 Estudios*: 8.
- O. Ravello: *Estudios Melódicos*: 5 Y 6.

B. Escalas y arpeggios

- De Mi Mayor y Si Mayor.

C. Obras con piano

- Piezas breves . . . J.S. Bach, Gige
- Sperger, Rondo
- Marie Dare, Menuet
- Sonatas B. Marcello, Sonata II en Mi Mayor
- Suites. R. Hraskey, Acht Leichte Spielstücke

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.

- Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
 5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
 6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
 7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
 8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
 9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.

- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

SEGUNDO CURSO

1. OBJETIVOS

La enseñanza en el segundo curso del grado profesional, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Disfrutar de la interpretación con el contrabajo, ya sea sólo o en grupo, utilizando el instrumento como vehículo de expresión.
2. Tocar cualquier partitura de nivel adecuado, ya sea de *solo* o de orquesta, entendiendo cualquier tipo de indicación impresa, valorando principalmente la afinación, el *tempo* y el sonido.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, de cara a conseguir dominar el instrumento y el propio cuerpo.
4. Obtener una buena calidad de sonido según el ideal de sonoridad adquirido, vigilando la dinámica y el timbre, cuidando en todo momento su calidad, utilizando el *vibrato* controladamente, y con la suficiente independencia de manos para hacerlo posible.
5. Dominar la técnica del arco y los diferentes golpes de arco básicos que permita conseguir un buen sonido y la relajación adecuada, tanto del brazo derecho, como del izquierdo.
6. Tener un buen dominio del arco para distinguir y utilizar con independencia los conceptos de velocidad de arco y velocidad de *tempo*, así como la duración y la dinámica de cada nota.
7. Asentar la técnica de la mano izquierda utilizando la fuerza correctamente para presionar la cuerda en las posiciones agudas, y tener asumida la técnica de anticipación y preparación de los dedos.
8. Leer a primera vista con fluidez y sin parar, según el nivel del ciclo.
9. Valorar la participación en conciertos, en calidad de intérprete o de oyente, como base de experiencia y motivación.
10. Mantener tanto el contrabajo como el arco propios en las mejores condiciones posibles para obtener el mayor rendimiento.
11. Tener un dominio de la expresión corporal que permita dar una entrada tocando con piano o en grupo.

2. Contenidos

Se trabajará sobre la base de los contenidos del primer curso del primer ciclo que se habrá llegado a dominar en este estadio educativo, además de incorporar los siguientes:

1. Técnica del arco.
 - a) Movimiento del arco con la suficiente relajación del brazo derecho.
 - b) Perpendicularidad del arco respecto a las cuerdas.
 - c) Consciencia del punto de la cuerda por donde se quiere pasar el arco en cada momento.
 - d) Control de la inclinación del arco según la cantidad de cerdas que se quiera utilizar.
 - e) Diferentes golpes de arco básicos en diferentes dinámicas: *Battuto*, *Ponticello*, *Col Legno*, *Sul Tasto*, *Marcato*.
 - f) Indicaciones de articulación y de duración en la partitura, que afecten cada nota en particular o impliquen diferentes dinámicas: *sforzato*, *raya*, *punto*, *acento*, *nota acampanada*, *forte-piano*.
 - g) Ejecución de diferentes efectos básicos con el arco: *flautato* y trémolo.
2. Técnica de la mano izquierda.
 - a) Estudio de la octava posición hasta la duodécima.
 - b) Postura correcta, uniforme y relajada de la mano y los dedos en cualquier posición del batidor, buscando siempre la mejor digitación.
 - c) Anticipación de los dedos con velocidad y agilidad, tanto en las posiciones fijas como en los cambios de posición.

- d) Posición relajada del brazo izquierdo aprovechando su propio peso.
 - e) Posición relajada del dedo pulgar para evitar tensiones, sobre todo en los cambios de posición y en el vibrato.
 - f) Control del vibrato siempre en función de una buena calidad de sonido. Variación en amplitud y velocidad para aplicarlo a cualquier tipo o estilo de música.
3. Afinación correcta: situaciones y métodos.
- a) Tocando solo, utilización de la afinación sensible, si se requiere.
 - b) Tocando obras con piano.
 - c) Tocando música de cámara o en orquesta, dentro de un grupo de contrabajos.
 - d) Crítica constante y rapidez en la corrección.
4. Tipos de pizzicato, en diferentes dinámicas: pizzicato de orquesta y pizzicato de jazz, y combinación rápida pizzicato-arco.
5. Interpretación de estilos diferentes: barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
6. Criterio personal en la interpretación; decisión en algún fragmento de la interpretación.
7. Interpretación en público; madurez y confianza en uno mismo.
8. Métodos de estudio eficaz; hábitos de trabajo para rentabilizar el esfuerzo y como vía de aprendizaje rápido de cualquier partitura.
9. Construcción y posesión de un ideal de calidad de sonido.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen II, página 54 hasta el final.
- Método de Simandl: *30 Estudios*: 4 y 7.
- Estudios de Hraskey: 1, 2 y 3.
- Estudios de Sturm: 1, 2 y 3.

B. Escalas y arpeggios

- De Fa Mayor (2 octavas).

C. Obras con piano

- *Concierto* Capucci (1er movimiento)
- *Sonata en Mi menor*. J.Galliard

- Piezas breves Largo, Händel
- Tres valeses,D. Dragonetti, 1º
- Une larme pour base,G. Rossini.

D. Pasajes orquestales

- *La trucha*, Schubert.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, vol. III, hasta la página 13.
- Método de Simandl: *30 Estudios*: 8 y 9.
- Estudios de Hrasky: 4, 5 y 6.
- Estudios de Sturm: 4 y 5.

B. Escalas y arpeggios

- De Fa # Mayor (2 octavas).

C. Obras con piano

- Concierto en Re Mayor Capucci (1er y 2º mov.)
- Piezas brevesMelodie, Massenet
- Tres valeses,D. Dragonetti
- SonatasSonata I en Fa Mayor , B. Marcello

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, vol. III, pág. 14 hasta la 25.
- Método de Simandl: *30 Estudios*: 11 y 16.
- Estudios de Hrasky: 7 y 8.
- Estudios de Sturm: 6 y 8.

B. Escalas y arpeggios

- De Sol Mayor (dos octavas).

C. Obras con piano

- Concierto en Re Mayor Capucci
- Piezas breves Menueto, Beethoven
- Española Sanz-Zamacois
- Sonata en Si b Mayor G. P. Telemann

D. Pasajes orquestales

- Concierto de Brandemburgo Nº 2, Bach

E. Lectura a primera vista

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

TERCER CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el tercer curso del grado profesional, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Disfrutar de la interpretación con el contrabajo, ya sea sólo o en grupo, utilizando el instrumento como vehículo de expresión.
2. Tocar cualquier partitura de nivel adecuado, ya sea de *solo* o de orquesta, entendiendo cualquier tipo de indicación impresa, valorando principalmente la afinación, el *tempo* y el sonido.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, de cara a conseguir dominar el instrumento y el propio cuerpo.
4. Obtener una buena calidad de sonido según el ideal de sonoridad adquirido, vigilando la dinámica y el timbre, cuidando en todo momento su calidad, utilizando el *vibrato* controladamente, y con la suficiente independencia de manos para hacerlo posible.
5. Dominar la técnica del arco y los diferentes golpes de arco básicos que permita conseguir un buen sonido y la relajación adecuada, tanto del brazo derecho, como del izquierdo.
6. Tener un buen dominio del arco para distinguir y utilizar con independencia los conceptos de velocidad de arco y velocidad de *tempo*, así como la duración y la dinámica de cada nota.
7. Asentar la técnica de la mano izquierda utilizando la fuerza correctamente para presionar la cuerda en las posiciones agudas, y tener asumida la técnica de anticipación y preparación de los dedos.
8. Leer a primera vista con fluidez y sin parar, según el nivel del ciclo.
9. Valorar la participación en conciertos, en calidad de intérprete o de oyente, como base de experiencia y motivación.
10. Mantener tanto el contrabajo como el arco propios en las mejores condiciones posibles para obtener el mayor rendimiento.
11. Tener un dominio de la expresión corporal que permita dar una entrada tocando con piano o en grupo.

2. Contenidos

Se trabajará sobre la base de los contenidos del segundo curso que se habrá llegado a dominar en este estadio educativo, además de incorporar los siguientes:

1. Técnica del arco.
 - a) Movimiento del arco con la suficiente relajación del brazo derecho.
 - b) Perpendicularidad del arco respecto a las cuerdas.
 - c) Consciencia del punto de la cuerda por donde se quiere pasar el arco en cada momento.
 - d) Control de la inclinación del arco según la cantidad de cerdas que se quiera utilizar.
 - e) Diferentes golpes de arco básicos en diferentes dinámicas: *Spiccato* y *martellato*.
 - f) Indicaciones de articulación y de duración en la partitura, que afecten cada nota en particular o impliquen diferentes dinámicas: *sforzato*, *raya*, *punto*, *acento*, *nota acampanada*, *forte-piano*.
 - g) Ejecución de diferentes efectos básicos con el arco: *flautato* y trémolo.
2. Técnica de la mano izquierda.
 - a) Estudio de las últimas posiciones del batidor y de las primeras posiciones del capotasto.
 - b) Postura correcta, uniforme y relajada de la mano y los dedos en cualquier posición del batidor, buscando siempre la mejor digitación.
 - c) Anticipación de los dedos con velocidad y agilidad, tanto en las posiciones fijas como en los cambios de posición.
 - d) Posición relajada del brazo izquierdo aprovechando su propio peso.

- e) Posición relajada del dedo pulgar para evitar tensiones, sobre todo en los cambios de posición y en el *vibrato*.
 - f) Control del *vibrato* siempre en función de una buena calidad de sonido. Variación en amplitud y velocidad para aplicarlo a cualquier tipo o estilo de música.
 - g) Armónicos: diferentes maneras de indicar los armónicos en una partitura.
 - h) Trinos y adornos según el estilo de cada pieza.
3. Afinación correcta: situaciones y métodos.
 - a) Tocando solo, utilización de la afinación sensible, si se requiere.
 - b) Tocando obras con piano.
 - c) Tocando música de cámara o en orquesta, dentro de un grupo de contrabajos.
 - d) Crítica constante y rapidez en la corrección.
 4. Interpretación de estilos diferentes: barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
 5. Criterio personal en la interpretación. Técnica e interpretación. Uso de la técnica en beneficio de la música.
 6. Interpretación en público; madurez y confianza en uno mismo.
 7. Métodos de estudio eficaz; hábitos de trabajo para rentabilizar el esfuerzo y como vía de aprendizaje rápido de cualquier partitura.
 8. Construcción y posesión de un ideal de calidad de sonido.
 9. Ejecución de partituras; lectura a vista con fluidez, en una lección en que aparezca la posición básica de cejilla y armónicos naturales, con algún golpe de arco difícil con cambios de tiempo y dinámica.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen III, de la página 26 hasta la 38.
- Estudios de Sturm: N° 12.
- Estudios de Slama: N° 2 y 6.

B. Escalas y arpeggios

- De La b Mayor y Sol # menor.

C. Obras con piano

- *Concierto en Re Mayor*, . . . Capucci(1er y 2º mov)

- Piezas cortas Danza española Nº 5, Granados
- Sonatas Sonata en La menor, Telemann
- Sonata en Fa Mayor, W. de Fesch

D. Pasajes orquestales

- Recitativo de la 9ª Sinfonía y 5ª Sinfonía de Beethoven.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen III, de la página 39 hasta el final.
- Estudios de Sturm: Nº 13 y 18.
- Estudios de Slama: Nº 2 y 6.

B. Escalas y arpeggios

- La Mayor y La menor (2 octavas).

C. Obras con piano

- Concierto en Re Mayor Capucci (3er mov.)
- *Piezas breves* *Largo*, Händel
- Minuetto, Beethoven
- Sonatas Sonata V en Mi m, Vivaldi.
- Sonata en Fa Mayor, J.Galliard.

D. Pasajes orquestales

- Obertura de “La flauta Mágica”, Mozart.

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen IV, hasta la página 8.
- Estudios de Sturm: Nº 2.
- Estudios de Slama: Nº 36 y 43.

B. Escalas y arpeggios

- De Si b Mayor.

C. Obras con piano

- Concierto en Re Mayor Capucci
- Une Larme pour Bass Rossini
- *Vocalise* Rachmaninoff
- Sonata V en Mi m Vivaldi.

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

CUARTO CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el cuarto curso del grado profesional, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Disfrutar de la interpretación con el contrabajo, ya sea sólo o en grupo, utilizando el instrumento como vehículo de expresión.
2. Tocar cualquier partitura de nivel adecuado, ya sea de *solo* o de orquesta, entendiendo cualquier tipo de indicación impresa, valorando principalmente la afinación, el *tempo* y el sonido.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, de cara a conseguir dominar el instrumento y el propio cuerpo.
4. Obtener una buena calidad de sonido según el ideal de sonoridad adquirido, vigilando la dinámica y el timbre, cuidando en todo momento su calidad, utilizando el *vibrato* controladamente, y con la suficiente independencia de manos para hacerlo posible.
5. Disponer de la suficiente base técnica en relación con el arco y la mano izquierda, para poder tocar todos los pasajes difíciles.
6. Seguir una disciplina cuando toca en orquesta o en grupo.
7. Leer a primera vista con fluidez y sin parar, según el nivel del ciclo.
8. Sentir la necesidad de tocar en público, tanto en música de cámara como sólo.
9. Mantener tanto el contrabajo como el arco propios en las mejores condiciones posibles para obtener el mayor rendimiento.
10. Asumir un ritmo de aprendizaje rápido con el mínimo esfuerzo, evitando la saturación de última hora que sólo provoca cansancio y, asiduamente, problemas físicos.
11. Estar abierto a cualquier acontecimiento musical que pueda enriquecer la formación como músico, y evitar cualquier tipo de prejuicio, ya sea de técnica, de interpretación o de otro tipo.

2. Contenidos

Se trabajará sobre la base de los contenidos de los cursos anteriores, además de incorporar los siguientes:

1. Técnica del arco; diferentes golpes de arco básicos y diferentes dinámicas.
2. Técnica de la mano izquierda.
 - a) Dominio hasta la tercera posición de la cejilla.
 - b) Postura correcta, uniforme y relajada de la mano y los dedos en cualquier posición del batidor, buscando siempre la mejor digitación.
 - c) Anticipación de los dedos con velocidad y agilidad, tanto en las posiciones fijas como en los cambios de posición.
 - d) Posición relajada del brazo izquierdo aprovechando su propio peso.
 - e) Posición relajada del dedo pulgar para evitar tensiones, sobre todo en los cambios de posición y en el *vibrato*.
 - f) Control del *vibrato* siempre en función de una buena calidad de sonido. Variación en amplitud y velocidad para aplicarlo a cualquier tipo o estilo de música.
 - g) Armónicos: armónicos artificiales, y diferentes maneras de indicar los armónicos en una partitura.
 - h) Trinos y adornos según el estilo de cada pieza.
3. Afinación correcta: situaciones y métodos.
 - a) Tocando solo, utilización de la afinación sensible, si se requiere.
 - b) Tocando obras con piano.
 - c) Tocando música de cámara o en orquesta, dentro de un grupo de contrabajos.

- d) Crítica constante y rapidez en la corrección.
- 4. Interpretación de estilos diferentes.
- 5. Criterio personal en la interpretación. Técnica e interpretación. Uso de la técnica en beneficio de la música.
- 6. Interpretación en público; madurez y confianza en uno mismo.
- 7. Métodos de estudio eficaz; hábitos de trabajo para rentabilizar el esfuerzo y como vía de aprendizaje rápido de cualquier partitura. 8. Construcción y posesión de un ideal de calidad de sonido.
- 8. Ejecución de partituras; lectura a vista con fluidez, en una lección en que aparezca la posición básica de cejilla y armónicos naturales, con algún golpe de arco difícil con cambios de tiempo y dinámica.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen IV, de la página 9 hasta la página 16.
- Estudios de Storch: N° 1 y 2.
- Estudios de Simandl: N° 1 y 2.

B. Escalas y arpeggios

- De Fa Mayor, Sol Mayor, Si Mayor y Si menor (tres octavas).

C. Obras con piano

- Concierto en La Mayor D. Dragonetti
- Piezas breves Après un Réve, Fauré
- Sonata I Romberg.
- Sonata en La menor Galliard

D. Pasajes orquestales

- *Sinfonía* N° 5 de Dvorak.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, vol. IV, de la pág. 17 a la 20.
- Estudios de Storch: N° 3 y 7.
- Estudios de Simandl: N° 3.

B. Escalas y arpeggios

- De Do Mayor y Do menor.

C. Obras con piano

- Concierto en La Mayor D. Dragonetti Chanson Triste, Koussevitzky.
- Sonata en N° 1 Romberg.

D. Pasajes orquestales

- *Requiem*, Mozart.

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen IV, de la página 21 hasta la 28.
- Estudios de Storch: N° 11.
- Estudios de Simandl: N° 4 y 5.

B. Escalas y arpeggios

- De Sol Mayor.

C. Obras con piano

- Concierto en La Mayor D. Dragonetti
- Piezas breves Mallorca, Albéniz.
- Sonatas Sonata en Lam, Eccles.

D. Pasajes orquestales

- *Sinfonía* N° 6 “*Pastoral*” de Beethoven, *Othello* y *Rigoletto* de G. Verdi.

E. Lectura a primera vista

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.

- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

QUINTO CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el quinto curso del grado profesional, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Disfrutar de la interpretación con el contrabajo, utilizando el instrumento como vehículo de expresión.
2. Tocar cualquier partitura de nivel adecuado, ya sea de *solo* o de orquesta, entendiendo cualquier tipo de indicación impresa, valorando principalmente la afinación, el *tempo* y el sonido.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, de cara a conseguir dominar el instrumento y el propio cuerpo.
4. Obtener una buena calidad de sonido según el ideal de sonoridad adquirido, vigilando la dinámica y el timbre, cuidando en todo momento su calidad, utilizando el *vibrato* controladamente, y con la suficiente independencia de manos para hacerlo posible.
5. Disponer de la suficiente base técnica en relación con el arco y la mano izquierda para poder tocar todos los pasajes difíciles.
6. Seguir una disciplina cuando toca en orquesta o en grupo.
7. Leer a primera vista con fluidez y sin parar, según el nivel del ciclo.
8. Sentir la necesidad de tocar en público, tanto en música de cámara como sólo.
9. Adquirir un nivel de control de los nervios y la concentración en las actuaciones con público, habiendo potenciado la preparación psicológica y la relajación como factores importantes para obtener el máximo rendimiento.
10. Mantener tanto el contrabajo como el arco propios en las mejores condiciones posibles para obtener el mayor rendimiento.
11. Asumir un ritmo de aprendizaje rápido con el mínimo esfuerzo, evitando la saturación de última hora que sólo provoca cansancio y, asiduamente, problemas físicos.
12. Estar abierto a cualquier acontecimiento musical que pueda enriquecer la formación como músico, y evitar cualquier tipo de prejuicio, ya sea de técnica, de interpretación o de otro tipo.

2. Contenidos

Se trabajará sobre la base de los contenidos de los cursos anteriores, además de incorporar los siguientes:

1. Técnica del arco.
 - a) Diferentes golpes de arco básicos en diferentes dinámicas: *spiccato*, *martellato*,...
 - b) Relación entre peso del brazo y velocidad de arco; incidencia en la gama de dinámicas, articulaciones y golpes de arco.
 - c) Utilización del dedo meñique para el *spiccato* (arco alemán).
2. Técnica de la mano izquierda.
 - a) Postura correcta, uniforme y relajada de la mano y los dedos en cualquier posición del batidor, buscando siempre la mejor digitación.
 - b) Anticipación de los dedos con velocidad y agilidad, tanto en las posiciones fijas como en los cambios de posición.
 - c) Posición relajada del brazo izquierdo aprovechando su propio peso.
 - d) Posición relajada del dedo pulgar para evitar tensiones, sobre todo en los cambios de posición y en el *vibrato*.
 - e) Control del *vibrato* siempre en función de una buena calidad de sonido. Variación en amplitud y velocidad para aplicarlo a cualquier tipo o estilo de música.
 - f) Armónicos: armónicos artificiales, y diferentes maneras de indicar los armónicos en una partitura.

- g) Trinos y adornos según el estilo de cada pieza.
- 3. Afinación correcta: situaciones y métodos.
 - a) Tocando solo, utilización de la afinación sensible, si se requiere.
 - b) Tocando obras con piano.
 - c) Tocando música de cámara o en orquesta, dentro de un grupo de contrabajos.
 - d) Crítica constante y rapidez en la corrección.
- 4. Interpretación de estilos diferentes.
- 5. Criterio personal en la interpretación. Técnica e interpretación. Uso de la técnica en beneficio de la música.
- 6. Interpretación en público; hecho comunicativo: consecución del interés del público tocando como solista.
- 7. Métodos de estudio eficaz; hábitos de trabajo para rentabilizar el esfuerzo y como vía de aprendizaje rápido de cualquier partitura.
- 8. Construcción y posesión de un ideal de calidad de sonido.
- 9. Ejecución de partituras; lectura a vista con fluidez, en una lección en que aparezca la posición básica de cejilla y armónicos naturales, con algún golpe de arco difícil con cambios de tiempo y dinámica.
- 10. Estudios, obras y pasajes de orquesta con afinación "de solo".

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1 Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen IV, de la página 29 hasta la 35.
- Estudios de Storch: N° 13 y 14.
- Estudios de Simandl: N° 6 y 7.
- Estudios de Hrabec: N° 7 y 11.

B. Escalas y arpeggios

- De Si Mayor, Si menor, Do Mayor, Do menor, Re b Mayor y Do # menor.

C. Obras con piano

- Concierto en La Mayor D. Dragonetti
- Piezas breves Intermezzo, E. Granados.

- Sonatas Sonata en Lam, E. del Abaco.

D. Pasajes orquestales

- *Sinfonía* Nº 6 “*Pastoral*” de Beethoven, *Othello* y *Rigoletto* de G. Verdi.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen IV, de la página 36 hasta el final.
- Estudios de Storch: Nº 17 y 18.
- Estudios de Simandl: Nº 8 y 9.
- Estudios de Hrabe: Nº 15 y 16.

B. Escalas y arpeggios

- De Fa Mayor, Mi Mayor y Mi b Mayor.

C. Obras con piano

- Concierto en Mi Mayor . . . Dittersdorf (1er mov.)
- Piezas breves Vocalise, Rachmaninof
- Sonatas Sonata en Mim, Marcello.

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, vol. V, hasta la página 11.
- Estudios de Storch: Nº 19.
- Estudios de Simandl: Nº 10.
- Estudios de Hrabe: Nº 17 y 18.

B. Escalas y arpeggios

- De Sol M, La b M y La M.

C. Obras con piano

- Concierto en Mi Mayor . . . Dittersdorf (1er y 2º mov.)
- Piezas breves Siciliana, Fauré
- Sonatas Sonata en Do M. Marcello.

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

SEXTO CURSO

1. Objetivos

La enseñanza en el sexto curso del grado profesional, tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Disfrutar de la interpretación con el contrabajo, utilizando el instrumento como vehículo de expresión.
2. Tocar cualquier partitura de nivel adecuado, ya sea de *solo* o de orquesta, entendiendo cualquier tipo de indicación impresa, valorando principalmente la afinación, el *tempo* y el sonido.
3. Tocar con la suficiente relajación corporal, evitando tensiones innecesarias, de cara a conseguir dominar el instrumento y el propio cuerpo.
4. Obtener una buena calidad de sonido según el ideal de sonoridad adquirido, vigilando la dinámica y el timbre, cuidando en todo momento su calidad, utilizando el *vibrato* controladamente, y con la suficiente independencia de manos para hacerlo posible.
5. Disponer de la suficiente base técnica en relación con el arco y la mano izquierda para poder tocar todos los pasajes difíciles.
6. Seguir una disciplina cuando toca en orquesta o en grupo.
7. Leer a primera vista con fluidez y sin parar, según el nivel del ciclo.
8. Sentir la necesidad de tocar en público, tanto en música de cámara como sólo.
9. Adquirir un nivel de control de los nervios y la concentración en las actuaciones con público, habiendo potenciado la preparación psicológica y la relajación como factores importantes para obtener el máximo rendimiento.
10. Mantener tanto el contrabajo como el arco propios en las mejores condiciones posibles para obtener el mayor rendimiento.
11. Asumir un ritmo de aprendizaje rápido con el mínimo esfuerzo, evitando la saturación de última hora que sólo provoca cansancio y, asiduamente, problemas físicos.
12. Estar abierto a cualquier acontecimiento musical que pueda enriquecer la formación como músico, y evitar cualquier tipo de prejuicio, ya sea de técnica, de interpretación o de otro tipo.

2. Contenidos

Se trabajará sobre la base de los contenidos de los cursos anteriores, además de incorporar los siguientes:

1. Técnica del arco.
 - a) Diferentes golpes de arco básicos en diferentes dinámicas.
 - b) Relación entre peso del brazo y velocidad de arco; incidencia en la gama de dinámicas, articulaciones y golpes de arco.
2. Técnica de la mano izquierda.
 - a) Postura correcta, uniforme y relajada de la mano y los dedos en cualquier posición del batidor, buscando siempre la mejor digitación.
 - b) Anticipación de los dedos con velocidad y agilidad, tanto en las posiciones fijas como en los cambios de posición.
 - c) Posición relajada del brazo izquierdo aprovechando su propio peso.
 - d) Posición relajada del dedo pulgar para evitar tensiones, sobre todo en los cambios de posición y en el *vibrato*.
 - e) Control del *vibrato* siempre en función de una buena calidad de sonido. Variación en amplitud y velocidad para aplicarlo a cualquier tipo o estilo de música.
 - f) Armónicos: armónicos artificiales, y diferentes maneras de indicar los armónicos en una partitura.
 - g) Trinos y adornos según el estilo de cada pieza.

3. Afinación correcta: situaciones y métodos.
 - a) Tocando solo, utilización de la afinación sensible, si se requiere.
 - b) Tocando obras con piano.
 - c) Tocando música de cámara o en orquesta, dentro de un grupo de contrabajos.
 - d) Crítica constante y rapidez en la corrección.
4. Interpretación de estilos diferentes.
5. Criterio personal en la interpretación. Técnica e interpretación. Uso de la técnica en beneficio de la música.
6. Interpretación en público; hecho comunicativo: consecución del interés del público tocando como solista.
7. Métodos de estudio eficaz; hábitos de trabajo para rentabilizar el esfuerzo y como vía de aprendizaje rápido de cualquier partitura. 8. Construcción y posesión de un ideal de calidad de sonido. 9. Ejecución de partituras; lectura a vista con fluidez, en una lección en que aparezca la posición básica de cejilla y armónicos naturales, con algún golpe de arco difícil con cambios de tiempo y dinámica.
8. Estudios, obras y pasajes de orquesta con afinación “de solo”.

3. Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

3.1. Obras y métodos

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

Primer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen V, de la página 12 hasta la 18.
- Estudios de Simandl: Nº 1, 2 y 3.
- Estudios de Hrabec: Nº 45 y 47.

B. Escalas y arpeggios

- De Si b Mayor.

C. Obras con piano

Concierto en Mi Mayor Dittersdorf, 3er mov.

Piezas breves Andante und Rondó, Dragonetti.

- Sonatas Sonata, Eccles.

D. Pasajes orquestales

- *Sinfonía Nª3* de Beethoven.

E. Lectura a primera vista

Segundo trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen V, de la página 19 hasta la 24.
- Estudios de Simandl: N° 4, 5 y 6.
- Estudios de Hrabe: N° 50 y 52.

B. Escalas y arpeggios

- De Si Mayor.

C. Obras con piano

- Concierto en Mi Mayor Dittersdorf.
- Piezas breves Andante und Rondó, Dragonetti.
- Sonatas Sonata, Eccles.

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

Tercer trimestre

A. Aspectos técnicos

- Método de Streicher, volumen V, hasta la página 25 hasta el final.
- Estudios de Simandl: N° 7, 8 y 9.
- Estudios de Hrabe: N° 56 y 60.

B. Escalas y arpeggios

- De Do Mayor.

C. Obras con piano

- Concierto en Mi Mayor . . . Dittersdorf
- Piezas breves Preludio de la 2ª Suite, Bach.
- Sonatas Sonata, Eccles.

D. Pasajes orquestales

E. Lectura a primera vista

3.2. Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de contrabajo, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.

4. Evaluación

4.1. Criterios de Evaluación

Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso en particular y en general los siguientes puntos:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular.

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y del arco y la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la afinación.
 3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calida sonora.
 - Muestra un conocimiento del instrumento y del arco.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
 4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
 - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
 - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
 5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
 - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
 6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
 - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
 - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
 - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
 - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
 7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
 - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
 8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.
 - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
 9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

4.2. Procedimientos de Evaluación

- Observación Directa y Diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la asistencia a clase con normalidad; valoración de su actitud y comportamiento en el aula y hacia la asignatura, participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Revisión y Corrección de las Actividades de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.

- Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

4.3. Instrumentos de Evaluación

- Actitud en clase.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

4.4. Criterios de Calificación

- Se observará la actitud en clase, relativa a la convivencia con el profesor y con los demás alumnos.
- Se observará la actitud en clase de los conocimientos y sensaciones que debería apreciarse en clase y las audiciones.
- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.

4.5. Mínimos Exigibles

El mínimo exigible será el material que este metido en el primer y segundo trimestre, con cierta soltura.

CLASES COLECTIVAS

En los cursos tercero y cuarto de grado elemental, los alumnos tendrán una hora semanal de clase colectiva. En ellas se trabajará la madurez musical de los alumnos para tocar en grupo, y la expresividad corporal para ser entendido por los demás. También se realizarán actividades que en las clases individuales no se pueden trabajar o profundizar por falta de tiempo, por ejemplo:

- Ejercicios de flexibilidad y relajamiento con escalas.
- Autocontrol delante del espejo.
- Lectura a primera vista, exigiendo al alumno rigor rítmico, afinación y tocar sin detenerse.
- Dúos, tríos o cuartetos como ejercicio de afinación y de lectura a vista.
- Estudio con metrónomo.
- Práctica imitativa, tanto del profesor como de los alumnos más avanzados.
- Improvisación sobre temas propuestos por el profesor.
- Ejercicios de calentamiento. Pueden ser con instrumento o sin él, como gimnasia del movimiento del arco, para eliminar tensiones, para relajar el brazo y el cuerpo, y para mejorar el sonido.
- Diálogo entre los alumnos y el profesor. El intercambio de información tiene que ser recíproco: el profesor tiene que decir al alumno todo aquello que crea que le será de utilidad, y el alumno debe preguntar siempre que tenga una duda, o cuando crea que una explicación es contradictoria, o no entienda la razón de un ejercicio.
- Análisis de las obras antes de tocarlas: autor y estilo, tempos y dinámicas, solfeo, fraseo, conocimiento de la parte del piano, armonías, ...
- Canto de algún pasaje de las obras antes de tocarlos, como ejercicio de afinación y para resolver el fraseo y las respiraciones.

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

El procedimiento para la recuperación de asignatura que esté con negativos, será un examen en el que el alumno presentará un listado del material que interpretará.

El material podrá constar del primer, segundo o tercer trimestre o combinado.

De ese listado se interpretarán dos ejercicios y dos obras (enteras o no, dependerá del profesor).

A fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evolución **negativa**, la Consejería competente en materia de educación determinará las condiciones y el procedimiento para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos del grado Profesional, en el mes de septiembre.

PRUEBAS DE ACCESO A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Prueba de acceso al 1^{er} curso- I ciclo de enseñanza profesional

Sistema de evaluación

El objetivo de esta prueba consistirá en saber si el/la alumno/a ha asumido los objetivos del grado elemental. Por ejemplo, se le hará tocar una escala que llegue hasta la 5^a Posición: Re Mayor o La Mayor. Se evaluará primeramente la posición del cuerpo cogiendo el instrumento, y la manera de coger el arco y mover el brazo derecho. A continuación se observará la mano izquierda en posición fija y en cambios de posición. Más tarde se le puede hacer leer a primera vista un pasaje para fijarnos en el ritmo y la afinación.

Es importante conocer las obras que el/la alumno/a ya ha tocado en cursos anteriores, así como las que le gustaría tocar si ya conoce el repertorio del nuevo curso. También se mirará que el estado del instrumento y del arco estén en las mejores condiciones para facilitar el estudio al máximo. Previamente

el/la profesor/a habrá consultado los datos de los que dispone el centro sobre el/la alumno/a con carácter general.

Relación de obras orientativas

1er grupo:

- *Menuetto N° 3*, de J.S. Bach
- *The Happy Farmer*, de R. Schumann
- *Little Suite*, de R. Boyle

2º grupo:

- *Coro de Judas Macabeo*, de F. Händel
- *Lied*, de Beethoven
- *Petita Suite*, de F. Boaden
- *Allegro*, de Mozart

El examen consistirá en la interpretación de una escala con diferentes golpes de arco, y diferentes matices, un pasaje de lectura a primera vista, y la interpretación de una obra de cada grupo, con acompañamiento de piano las que proceda, una de ellas de memoria (del 1er grupo).

Prueba de acceso al 2º curso- I ciclo de grado profesional

Sistema de evaluación

La evaluación inicial nos servirá para comprobar si el/la alumno/a está capacitado para seguir aprendiendo y no está bloqueado en algún aspecto de técnica o musicalidad. Comprobaremos a la vez si puede seguir el proceso de aprendizaje con los contenidos de la nueva unidad o tendrá que repasar, aún, algunos de los anteriores.

Con un pasaje a primera vista evaluaremos la respuesta rápida del alumno/a a un fraseo, la corrección rápida de la afinación, la decisión al momento de una digitación y de determinados arcos.

Relación de obras orientativas

1er grupo:

- Estudio 1, 6 u 8 del libro “30 Studios”, de F. Simandl

2º grupo:

- *Cançó de Maria*, de Grignon
- *Menuet*, de Marie Dare

3er grupo:

- *Acht Leichte Spielstücke*, de Hrasky

El examen consistirá en un pasaje a primera vista, un estudio del primer grupo, una obra del segundo y un movimiento de memoria de la obra del tercer grupo, con acompañamiento de piano las que proceda.

Prueba de acceso al 1º curso- II ciclo de grado profesional

Sistema de evaluación

Se evaluará básicamente si el/la alumno/a ha alcanzado todos los objetivos de la unidad anterior, y está preparado para continuar con el proceso de aprendizaje de la nueva unidad didáctica, o por el contrario, tendrá que repasar alguno de los anteriores.

Relación de obras orientativas

1er grupo:

- Estudio 9, 12 o 17 del libro “30 Studios”, de F. Simandl

2º grupo:

- *Largo*, de Händel
- *Melodie*, de Massenet
- Una larme pour base, de G. Rossini

3er grupo:

- *Sonata en Fa Mayor*, de Marcello
- *Concierto en Re Mayor*, de Capuzzi

El examen consistirá en un pasaje a primera vista, la interpretación de un estudio del primer grupo, una obra del segundo y un movimiento de memoria de una obra del tercer grupo, con acompañamiento de piano las que proceda.

Prueba de acceso al 2º curso- II ciclo de grado profesional

Sistema de evaluación

La evaluación inicial nos servirá para comprobar si el/la alumno/a está capacitado para seguir aprendiendo y no está bloqueado en algún aspecto de técnica o musicalidad. Comprobaremos a la vez si puede seguir el proceso de aprendizaje con los contenidos de la nueva unidad o tendrá que repasar, aún, algunos de los anteriores.

Con un pasaje a primera vista evaluaremos la respuesta rápida del alumno/a a un fraseo, la corrección rápida de la afinación, la decisión al momento de una digitación y de determinados arcos.

Relación de obras orientativas

1er grupo:

- Estudio 20, 21 ó 30 del libro “30 Studios”, de F. Simandl

2º grupo:

- *Vocalise*, de Rachmaninoff
- *Andaluza*, de E. Granados
- Andante und Rondó (sólo el Andante) de D. Dragonetti

3er grupo:

- *Sonata en La menor*, de Händel
- *Sonata en Mi menor*, de Vivaldi
- Concierto nº1, de Hofmeister

El examen consistirá en la interpretación de una escala en dos octavas: La m, Sib M o Do M, con diferentes golpes de arco, y diferentes matices, un pasaje de lectura a primera vista, la interpretación de un estudio del primer grupo, una obra del segundo grupo, y un movimiento de memoria del tercer grupo, con acompañamiento de piano las que proceda.

Prueba de acceso al 1º curso- III ciclo de grado medio

Sistema de evaluación

En esta última unidad de programación del ciclo, la evaluación servirá para ver si el/la alumno/a ha alcanzado el nivel necesario para emprender este último tramo de la enseñanza que le ha de permitir alcanzar los objetivos de grado medio.

Observaremos básicamente el autocontrol síquico y físico, la madurez musical y el grado de madurez técnica.

Relación de obras orientativas

1er grupo:

- Estudio 1, 2 3 ó 7 del libro “32 Estudios”, de Storch

2º grupo:

- Concierto para contrabajo (1er mov.), de D. Dragonetti
- *Mallorca*, de Albéniz
- *Tocatta*, de Frescobaldi

3er grupo:

- Concierto de Brandenburgo Nº 3, de J.S. Bach
- *Sinfonía* Nº 5 “*Nuevo Mundo*”, de Dvorack
- *Sinfonía* Nº 6 “*Pastoral*”, de Beethoven

El examen consistirá en la interpretación de una obra de cada grupo, una de ellas de memoria, con acompañamiento de piano las que proceda.

Prueba de acceso al 2º curso- III ciclo de grado medio

Sistema de evaluación

En esta última unidad de programación del ciclo, la evaluación servirá para ver si el/la alumno/a ha alcanzado el nivel necesario para emprender este último tramo de la enseñanza que le ha de permitir alcanzar los objetivos de grado medio.

Observaremos básicamente el autocontrol síquico y físico, la madurez musical y el grado de madurez técnica.

Relación de obras orientativas

1er grupo:

- Estudio 13 ó 14 del libro “32 Estudios”, de Storch
- Estudio 7 u 11 del libro “86 Estudios”, de Josef Hrade

2º grupo:

- *Concierto para contrabajo*, de D. Dragonetti
- *Sonata en Mi menor*, de Marcello
- *Vocalise*, de Rachmaninoff

El examen consistirá en la interpretación de una obra de cada grupo, una de ellas de memoria, con acompañamiento de piano las que proceda.

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Concierto cada trimestre de todos los alumnos, sea en el auditorio o en clase con los demás alumnos.

Audiciones de grabaciones de audio o video, para analizar dichas versiones o ampliar repertorio.

Ver presentaciones, sean hechas por el profesor, los demás profesores del conservatorio o de Internet.

Utilización de las herramientas de Internet, para ampliación de cada uno en todo tipo de temas.

Conciertos con la orquesta del conservatorio.