

LISTADO DE OBRAS DE REFERENCIA DE LAS DIFERENTES ESPECIALIDADES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

Estructura de las pruebas de acceso a cualquier curso de las enseñanzas profesionales de Música diferente del primero

1. La prueba de acceso a cualquier otro curso de las enseñanzas profesionales de Música diferente del primero consistirá para todas las especialidades en dos ejercicios, uno (ejercicio A) referido a interpretación individual en el instrumento de la especialidad a la que se opte o de interpretación de voz en el caso de la especialidad de Canto; y otro (ejercicio B) relacionado con las asignaturas establecidas en los artículos 6.2 (excepto las asignaturas de instrumento o voz) y 6.4 del Decreto 58/2007, de 24 de mayo y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.
2. El ejercicio A consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de las que como mínimo una deberá interpretarse de memoria, elegidas libremente por la persona aspirante de entre las seis que se fijan para cada uno de los cursos.
3. El ejercicio B será teórico-práctico y en él se valorarán los conocimientos propios del curso o de los cursos previos a aquel al que la persona aspirante tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio definido en el punto anterior.

Todas las obras del ejercicio A que lo requieran serán interpretadas obligatoriamente con acompañamiento de piano.

CANTO

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Canción italiana antigua (siglos XVI, XVII, XVIII)
2. Aria de ópera en italiano (siglos XVI, XVII, XVIII)
3. Obra del teatro lírico español ó una canción española

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Aria de ópera en italiano
2. Aria de oratorio, pasión, misa, cantata o motete en latín
3. Romanza del género lírico español ó una canción española

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Lied en lengua alemana: Schubert, Schumann, Brahms...
2. Un aria de ópera alemana ó un aria de oratorio en lengua alemana
3. Un aria de ópera italiana

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Lied en lengua alemana
2. Aria de ópera alemana
3. Aria de oratorio, pasión, misa en alemán de J. S. Bach

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Una canción en lengua francesa (mélodie) y una canción en lengua inglesa ó un aria de ópera en francés.
2. Un aria de oratorio en alemán
3. Un aria de ópera italiana

CLARINETE

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Stamitz, Carl: Concierto n° 3
2. Klosé, Hyacinthe: Pequeña Fantasía sobre Oberon
3. Rimski-Korsakov, Nicolai: Concierto
4. Rossini, Gioacchino: Fantasía
5. Mendelssohn, Felix: Sonata en Mib M
6. Debussy, Claude: Petite pièce

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Danzi, Franz: Sonata
2. Saint-Saëns, Camille: Sonata
3. Finzi, Gerald: 5 Bagatellas
4. Romero, Antonio: Primer solo de Concierto
5. Schumann, Robert: Tres romanzas
6. Kovaks, Béla: Homenaje a Z. Kodaly

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Stamitz, Johann: Concierto
2. Weber, Carl M^a von: Concertino Op. 26
3. Milhaud, Darius: Dúo concertante
4. Schumann, Robert: Piezas de fantasía
5. Jacob, Gordon: 5 piezas para clarinete solo
6. Kovaks, Béla: Homenaje a C. Debussy

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Stamitz, Carl : Concierto n° 1
2. Weber, Carl M^a von: Dúo concertante
3. Donizetti, Gaetano: *Estudio primo* para clarinete solo
4. Hindemith, Paul: Sonata
5. Martinu, Bohuslav: Sonatina
6. Penderecki, Krzysztof: Tres miniaturas para clarinete y piano

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Weber, Carl M^a von: Concierto n° 1
2. Crusell, Bernhard Henrik: Concierto n° 2, Op.5
3. Brahms, Johannes: Sonata n° 2
4. Poulenc, Francis: Sonata
5. Horovitz, Joseph: Sonatina
6. Sutermeister, Heinrich: Capricho

CONTRABAJO

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Händel: Sonata en Do M
2. Hrasky: Suite
3. Marcello: Sonata en Mi M
4. Marie Dare: Menuet
5. Bach: Gige
6. Sperger: Rondo

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Capucci: Concierto
2. Galliard: Sonata en Mi m
3. Andel: Largo
4. Drtagonetti: Tres Valses
5. Rossini: Une Larme pour Basse
6. Massenet: Melodie

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Capucci: Concierto
2. Granados: Danza española Nº5
3. W.de Fesch: Sonata en Fa M
4. Telemann: Sonata en La m
5. Beethoven: Minuetto
6. Rachmaninoff: Vocalise

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Dragonetti: Concierto
2. Fauré: Après un Reve
3. Romberg: Sonata I
4. Galliard: Sonata en La m
5. Koussevitzky: Chanson Triste
6. Albeniz: Mallorca

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Dragonetti: Concierto
2. Granados: Intermezzo
3. E. del Abaco: Sonata en La m
4. Marcello: Sonata en Mi m
5. Marcello: Sonata en Do Mayor
6. Fauré: Siciliana

FAGOT

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Weissenborn: Two Pieces Op. 9
2. Jacob, G.: Four Sketches
3. Paine: Arabesque
4. Arrieu: Rusticana
5. Telemann, G.Ph.: Sonata
6. Weissenborn: Capriccio Op. 14

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Boismortier, J.B.: Sonata N°2 en La M
2. Rougeron: Sonatina Breve
3. Marcello: Sonata en Mi M
4. Bessozi: Sonata en Sib M
5. Telemann, G.Ph.: Sonata en Fa M
6. Persichetti: Parable

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Weber, C.M.: Andante
2. Vivaldi, A.: Concierto en Fa M
3. Hess: 7 Piezas de Recital
4. Mozart, W.A.: Sonata Kv 292
5. Jacob, G.: Aria Antiqua
6. Fasch.: Sonata en Do

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Vivaldi, A.: Concierto en La m
2. Weber, C.M.: Andante Y Rondó Húngarés
3. Hindemith: Sonata
4. Lancen: Sonatine
5. Bach, J.S.: Concierto en Mib M
6. Arnold: Partita

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Weber, C.M.: Concierto en Fa M
2. Mozart, W.A.: Concierto en Sib M Kv 191
3. Vivaldi, A.: Concierto en Mi M
4. Sestak: Cinco Piezas Breves
5. Bach, J.S.: Suite N° 1
6. Bach, J.S.: Suite N° 3

FLAUTA DE PICO

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Eyck, J.V.: Der Fluyten Lusthof (1 variación)
2. Scarlatti, A.: Sonata en Do M
3. Telemann, G.Ph.: Sonata en Fa M (Der Getreue music-meister)
4. Loeillet de Gant, J.B.: Sonata en La m
5. Corelli, A.- Sonata nº 10 op. 5
6. Bresgen, C.- Sonatine en Re

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Eyck, J.V.: Der Fluyten Lusthof (1 variación)
2. Bellinzani, P.B.: Sonata prima
3. Boismortier, J.B.: Sonata en Do M
4. Haendel, G.F.: Sonata en Fa M
5. Chedeville, N.: Sonata nº 1 en Do M
6. Keuning, H.P.: Jazz Recording (Ed. Harmonia)

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Cima, G.P.: Sonata prima
2. Bigaglia, D.: Sonata en La m
3. Haendel, G.F.: Sonata en La m
4. Telemann, G.PH.: Sonata en Sib M (Der Getreue music-meister)
5. Philidor, A.D.: Sonata en Re m
6. Linde, H.M.: Inventions for alto recorder

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Fontana, G.B.: Sonata Prima
2. Chedeville, N.: Sonata Nº 6 De "Il Pastor Fido"
3. Telemann, G.Ph.: Sonata En Fa M
4. Veracini, F.M.: Sonata En La M
5. Dieupart, C.: Suite En La M
6. Linde, H.M.: Music For A Bird

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Castello, D.: Sonata Prima
2. Barsanti, F.: Sonata En Do M
3. Telemann, G.Ph.: Fantasía En Do M O La M
4. Corelli, A.: Sonata Nº 4 En Fa M Del Op. 5
5. Hotetterre, J.: Suite En Mi M.
6. Linde, H.M.: Amarilli Mia Bella

FLAUTA TRAVESERA

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Mozart: Andante en Do M
2. Handel: Sonatas
3. Telemann: Sonatas
4. Beethoven: Sonata en Sib M
5. Faure: Siciliana
6. Gaubert: Romanza

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Telemann: Fantasias
2. Bach J. S.: Sonatas
3. Vivaldi: Sonatas
4. Gombáu: Suite breve
5. Stamitz C.: Concierto en Sol M
6. Pina, Oliver: Pequeña suite

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bach J. S.: Sonatas
2. Telemann: Sonatas
3. Vivaldi: Conciertos
4. Haydn: Concierto en Re M
5. Kulhau: Un gran solo
6. Gaubert: Romanza

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bach C. P.: sonatas
2. Bach J. S.: Partita para flauta sola
3. Mozart: Concierto en Re M
4. Danza de la cabra – Nocturno y allegro scherzando
5. Kulahu: Un gran solo
6. Debussy: Syrinx

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bach J. S.: sonata en si menor
2. Bach J. S.: Partita para flauta sola
3. Mozart: Concierto en Re M
4. Enesco: Cantabile y presto
5. Poulenc: Sonata
6. Chaminade: Concertino

GUIARRA

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Mudarra, A.: "Gallarda", En E. PUJOL (Ed.), *Hispanae Citharae Ars Viva* (Ed. Schott's-Söhne).
2. Bach, J.S.: "Bourrée", De La *Suite* B.W.V. 996 para laúd solo.
3. Carcassi, M.: *25 Estudios Melódicos Progresivos* (Op. 60), N° 15 (Ed. U.M.E.).
4. Sor, F.: *30 Estudios* (Ed. U.M.E.), N° 4.
5. Brouwer, L.: *Estudios Sencillos*, N° 11 (Ed. Max Eschig).
6. Poulenc, F.: *Sarabande*.

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Milán, L.: "Fantasía De Consonancias Y Redobles", en E. Pujol (Ed.), *Hispanae Citharae Ars Viva* (Ed. Schott's-Söhne).
2. Bach, J.S.: *Preludio* B.W.V. 999 para laúd solo.
3. Giuliani, M.: *Giulianate* (Op. 148), una de las piezas.
4. Sor, F.: *30 Estudios* (Ed. U.M.E.), N° 13.
5. Castelnuovo-Tedesco, M.: *Appunti* (Op. 210), Vol. I, N° 7.
6. Ponce, M.M.: *Scherzino Mexicano*.

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Narváez, L.: "Diferencias Sobre Guárdame Las Vacas", "Canción Del Emperador", En E. PUJOL (Ed.), *Hispanae Citharae Ars Viva* (Ed. Schott's-Söhne).
2. Bach, J.S.: "Preludio", De La *Suite* I B.W.V. 1007 Para Violonchelo Solo.
3. Coste, N.: *25 Études De Genre* (Op. 38), N° 7 (Ed. Chanterelle).
4. Sor, F.: *30 Estudios* (Ed. U.M.E.), N° 15.
5. Llobet, M.: "Cançò Del Lladre", De Las *Diez Canciones Populares Catalanas*.
6. Villa-Lobos, H.: *Preludios* N° 3.

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Narváez, L.: "Baixa de contrapunto", en E. PUJOL (ed.), *Hispanae citharae ars viva* (ed. Schott's-Söhne).
2. Bach, J.S.: "Preludio", del *Preludio, fuga y allegro* B.W.V. 998 para laúd solo.
3. Carcassi, M.: *25 estudios melódicos progresivos* (op. 60), n° 20 (ed. U.M.E.).
4. Sor, F.: *30 estudios* (ed. U.M.E.), n° 23.
5. Carlevaro, A.: *Preludios americanos*, n° 3 "Campo".
6. Villa-Lobos, H.: *Preludios*, n° 1.

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Mudarra, A.: “Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”, en E. Pujol (ed.), *Hispanae citharae ars viva* (ed. Schott's-Söhne).
2. Bach, J.S.: “Preludio”, de la *Suite* B.W.V. 997 para laúd solo.
3. Carcassi, M.: *25 estudios melódicos progresivos* (op. 60), nº 25 (ed. U.M.E.).
4. Coste, N.: *25 Études de genre* (op. 38), nº 20 (ed. Chanterelle).
5. Sor, F.: “Rondó” de la *Sonata* op. 22.
6. Pujol, E.: *El abejorro*.

OBOE

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Haendel, G.F.: Concierto nº1
2. Beethoven, L.: Adagio
3. Corelli-Barbirolli: Concierto
4. Grieg, E.: 4 Piezas
5. Chuliá, S.: Adagio sentimental
6. Clews: Kaleidoscope (1 pieza)

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Haendel, G.F.: Concierto nº2
2. Telemann, G.Ph.: Partita en Sol m.
3. Besozzi: Sonata en Do M.
4. Donizetti, G.: Sonata en Fa M
5. Walmisley: Sonatine
6. Bartok, B.: Bagpipers

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Haendel, G.F.: Sonata en FaM op.1 nº5
2. Geminiani, F.: Sonata en mim
3. Albinoni, T.: Concierto op.7 nº6.
4. Nielsen, C.: Piezas Fantasía
5. Martin, F.: Petite Complainte
6. Jacob, G.: 7 Bagatelas para oboe solo

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Haendel, G.F.: Sonata en Sib M.
2. Cimarosa, D.: Concierto
3. Albinoni, T.: Concierto op.9, nº 2
4. Vivaldi, A.: Concierto en La m. RV 461
5. Bellini, V.: Concierto en Mib M.
6. Telemann, G.Ph.: Sonata en Sol m.

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Haendel, G.F.: Sonata en Do m.
2. Marcello, A.: Concierto en Re m
3. Mozart, W.A.: Cuarteto KV 370
4. Weber, C.M.: Concertino
5. Colin, Ch.: Solo de concurso.
6. Jacob, G.: Sonatina.

PERCUSIÓN

2º Curso de Enseñanza Profesional

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

1. Peters, M.: Estudio 17 “Intermediate Snare Drum Studies”
2. Oosterhout, A.: Solar Wind “Real Time Drums in songs”

Opción 2ª:

1. Pelejero, S.: Estudio 12 “Estudios para caja”
2. Fink, S.: I Like Percusión

Opción 3ª:

1. Peters, M.: Estudio 21 “Intermediate Snare Drum Studies”
2. Tanner, P.: Solo #3 “Three-minutes audition solos for multiple percussion”

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

Peters, M.: Estudio 18 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 2ª:

Peters, M.: Estudio 21 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 3ª:

Wright, I.: Step III “Graded music for Timpani, Book 1” (I. Wright)

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

Pachla, W.: Etüde in e-moll”Drei Etüden für Vibrafon oder Marimba”

Opción 2ª:

Peters, M.: Yellow After the Rain (M. Peters)

Opción 3ª:

Schlüter, W.: Nadjas Tanz “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

3º Curso de Enseñanza Profesional

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

1. Peters, M.: Estudio 25 “Intermediate Snare Drum Studies”
2. Oosterhout, A.: Icarus “Real Time Drums in songs”

Opción 2ª:

1. Pelejero, S.: Estudio 24 “Estudios para caja”
2. Brown, T. A.: Washington Park Parade “Multitudes”

Opción 3ª:

1. Peters, M.: Estudio 29 “Intermediate Snare Drum Studies”
2. Tanner, P.: Solo #5 “Three-minutes audition solos for multiplepercussion”

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

Peters, M.: Estudio 28 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 2ª:

Peters, M.: Estudio 31 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 3ª:

Wright, I.: Vivace “Graded music for Timpani, Book 1”

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

Pachla, W.: Etüde in Es-Dur “Drei Etüden für Vibrafon oder Marimba”

Opción 2ª:

Larson: Suite Mexicana

Opción 3ª:

Schlüter, W.: One minute please “Solobuch für Vibraphon”

4º Curso de Enseñanza Profesional

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

1. Pelejero, S.: Estudio 38 “Estudios para caja”
2. Oosterhout, A.: The Wave “Real Time Drums in songs”

Opción 2ª:

1. Pelejero, S.: Estudio 42 “Estudios para caja”
2. Brown, T. A.: Blocks four Three “Multitudes”

Opción 3ª:

1. Fink, S.: Estudio 3 “Perkusion Studio, Heft 3”
2. Tanner, P.: Solo #7 “Three-minutes audition solos for multiple percussion”

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

Peters, M.: Estudio 38 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 2ª:

Peters, M.: Estudio 42 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 3ª:

Wright, I.: Prelude and Scherzo “Graded music for Timpani, Book 1”

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

Hatway & Wright: Rondo in G “Graded music for tuned percussion. Grade 5”

Opción 2ª:

Gomez, A.: Mbira Song

Opción 3ª:

Schlüter, W.: Blues Variationen “Solobuch für Vibraphon” (W. Schlüter)

5º Curso de Enseñanza Profesional

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

1. Pelejero, S.: Estudio 60 “Estudios para caja”
2. Oosterhout, A.: Oink “Real Time Drums in songs”

Opción 2ª:

1. Beck, J.: Colonial Drummer
2. Brown, T. A.: Dancing Girl “Multitudes”

Opción 3ª:

1. Fink, S.: Estudio 9 “Perkusion Studio, Heft 3”
2. Brown, T. A.: Cha Bongo “Multitudes”

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

Peters, M.: Estudio 53 “Fundamental Method for Timpani”

Opción 2ª:

Wright, I.: Sea Storm “Graded music for Timpani, Book III”

Opción 3ª:

Wright, I.: Square Dance “Graded music for Timpani, Book III”

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

Gómez/Rife: Rain Dance

Opción 2ª:

Friedman, D.: Vienna

Opción 3ª:

Schlüter, W.: Epilog “Solobuch für Vibraphon”

6º Curso de Enseñanza Profesional

El aspirante deberá interpretar una de las tres opciones que se proponen en cada uno de los grupos de instrumentos.

Grupo 1: Caja, batería, percusión latina y multipercusión.

Opción 1ª:

1. Pelejero, S.: Estudio 69 “Estudios para caja”
2. Oosterhout, A.: Dance Break “Real Time Drums in songs”

Opción 2ª:

1. Pelejero, S. Estudio 75 “Estudios para caja”
2. Brown, T. A.: Timpani and friend “Multitudes”

Opción 3ª:

1. Fink, S.: Estudio 15 “Perkusion Studio, Heft 3”
2. Brown, T. A.: “Shock Wave” Multitudes

Grupo 2: Timbales Sinfónicos.

Opción 1ª:

Schinstine, W.: A Rocker “Timpani Audition Solos”

Opción 2ª:

Schinstine, W.: Emotional Motion “Timpani Audition Solos”

Opción 3ª:

Schinstine, W.: The Eight Connection “Timpani Audition Solos”

Grupo 3: Láminas.

Las opciones de este grupo han de ser interpretadas de memoria.

Opción 1ª:

Musser, C. O.: Etude Op. 6 nº9

Opción 2ª:

Friedman, D.: Mirror from Another

Opción 3ª:

Schlüter, W.: Viridiana II “Solobuch für Vibraphon”

PIANO

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Czerny, C.: Un estudio
2. Bach, J.S.: Una invención ó sinfonía
3. Scarlatti, D.: Una sonata
4. Haydn, F. J.: Un primer movimiento de sonata
5. Mendelssohn, F.: Una romanza sin palabras
6. Bartok, B.: Un nº del IV volumen del Mikrokosmos

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Czerny, C.: Un estudio
2. Bach, J.S.: Una sinfonía
3. Scarlatti, D.: Una sonata
4. Haydn, F. J.: Un primer movimiento de sonata
5. Grieg, E.: Una pieza lírica
6. Prokofiev, S.: Una visión fugitiva

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. C. Czerny, C.: Un estudio
2. Bach, J. S.: Un preludio y fuga del primer volumen del “clave bien temperado”
3. Scarlatti, D.: Una sonata
4. Haydn, F. J.: Un primer movimiento de sonata
5. Mendelssohn, F.: Una romanza sin palabras
6. Bartok, B.: Un nº del VI volumen del Mikrokosmos

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Czerny, C.: Un estudio
2. Bach, J. S.: Un preludio y fuga del “clave bien temperado”
3. Scarlatti, D.: Una sonata
4. Haydn, F. J.: Un primer movimiento de sonata
5. Chopin, F.: Un nocturno
6. Albeniz, I.: Un nº de la “suite española”

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Mozskowsky, M.: Un estudio de la op. 72
2. Bach, J. S.: Un preludio y fuga del “clave bien temperado”
3. Scarlatti, D.: Una sonata
4. Beethoven, L. V.: Unas variaciones
5. Brahms, J.: Una pieza
6. Scriabine, A.: Un preludio

SAXOFÓN

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Grovlez, G.: Sarabande et Allegro
2. Debussy, C.: El Pequeño Negro
3. Rueff, J.: Chanson et Passepied
4. Planel, R.: Suite Romántica (Ed. Leduc)
5. D'indy, V.: Choral Varié (Ed. The Well-Tempered Press)
6. Classens, H.: Introduction et Scherzo (Ed. M. Combre)

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bozza, E.: Diptyque (Ed. Leduc)
2. Tcherepnine, A.: Sonatine Sportive
3. Talens, R.: Introducción y Danza
4. Jolivet, A.: Fantasia- Improntu
5. Albéniz, I.: Sevilla
6. Ackermans, H.: Petite Fantasia Italienne

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Iturralde, P.: Pequeña Czarda
2. Ibert, J.: Historias
3. Naulais, J.: Pequeña Suite Latina (Ed. Lemoine)
4. Delvincourt, C.: Croquembouches
5. Pascal, C.: Impromptu
6. Ravel, M.: Pièce En Forme de Habanera (Ed. Leduc)

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bozza, E.: Pulcinella
2. Binge, R.: Concerto
3. Hindemith, P.: Sonate (Ed. Scott)
4. Bach, J.S.: Suite N° 1
5. Busser, H.: Aragón
6. Singelée, J.B.: Fantasia Brillante (Ed. Lemoine)

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Maurice, P.: Tableaux De Provence
2. Noda, R.: Improvisation 1, 2 Y 3
3. Tomasi, H.: Ballade
4. Demersseman, J.: Fantasía Sobre Un Tema Original (Hug Musikverlage)
5. Alis, R.: Saxoxas
6. Milhaud, D.: Scaramouche

TROMBÓN

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Meyer, J.: Cordelinette
2. Uber, D.: Autum afternoon
3. Dedrik, A.: Shadows
4. Galliard, J. E.: Primera Sonata
5. C. Mowat, C.: Bone idyl
6. R. Mignon, R.: Reverie et balade

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Galliard, J. E.: Segunda Sonata
2. Tomasi, H.: Dance sacréé
3. Gershwin, G.: Let`s call the thing off
4. Boutry, R.: Choral Varié
5. Clerisse, R.: Theme de Concours
6. Dubois, P. M.: Histoire de trombone

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Corelli, A.: Sonata en Fa M
2. Vivaldi, A.: Sonata #1 en Sib M
3. Nestico, S.: Reflective mood
4. Ropartz, J. G.: Andante y allegro
5. Hasse, J. A.: Hasse suite
6. Pezel, J.: Suite de dances

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Busser, H.: Pieza en mi bemol
2. Marcello, B.: Sonata en la m
3. Weber, C. M.: Romanza
4. Dubois, P. M.: Cortege
5. Rousseau, S.: Pieza concertante
6. Jorgensen, A.: Romance

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Serocki, K.: Sonatina
2. Guilmaunt, A.: Morceau symphonique
3. Vivaldi, A.: Sonata nº 5
4. Blazhevich, V.: Concierto nº 1
5. Gaubert, P.: Symphonique piece
6. Saint- Saens, C.: Cavatina

TROMPA

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Romance Op. 36 (C. Saint-Saens).
2. Plaisir D'Amour (Padre Martini).
3. Intermezzo Op. 35, nº 11 (R. Gliere).
4. Valse Triste (R. Gliere).
5. Concierto nº 1 (W. A. Mozart).
6. Sonata nº 4 (A. Vivaldi).

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Sonata (G. P. Telemann).
2. Sonatina (R. Gipps).
3. Nocturne (R. Gliere).
4. Chaint Lointain (E. Bozza).
5. Sonata (E. Borroff).
6. Nocturno (F. Strauss).

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. En Irlanda (H. Busser)
2. Andante (J. Massenet).
3. Concierto nº 3 (W. A. Mozart).
4. Concierto nº 7 (F. Duvernoy).
5. Sonata op. 178, J. Rheinberger
6. Concierto, M.L.G. Cherubini

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Pieze en Re (H. Busser).
2. Larghetto (E. Chabier).
3. Sonata (J. Haas)
4. Cantecor (H. Busser).
5. Sonata (P. Hindemith).
6. La chasse de Saint Hubert (H. Busser).

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Sonata (L. V. Beethoven).
2. Intermezzo (V. Echevarria).
3. Villanelle (P. Dukas).
4. Concierto F dur (F. A. Rossetti).
5. Concierto (A. Blanquer).
6. Hunter's Moon (G. Vinter).

TROMPETA

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Robert, J. : Divertimento (Ed. Combre)
2. Avignon, J. : Grave et Gigue (Ed. Billaudot)
3. Smith, L. B.: Happy go Lucky (Ed. Belwin-Mills)
4. Serre, J. M.: Historiette (Ed. Fuzeau)
5. Corelli, A.: Sonata VII
6. Bozza: Badinage

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Boneau: Suite
2. Bitsch: Fantasieta
3. Bozza: Badinage
4. Emmanuel: Sonate
5. Boneau : Suite
6. Bitsch: Fantasieta

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Avignon, J. : Grave et gigue (Ed. Billaudot)
2. Jay, C. : Thème, Variación et final (Ed. Lemoine)
3. Porret, J.: Concertino nº 2 (Ed. Robert Martin)
4. Damase, J. M. : Prologue (Ed. Lemoine)
5. Delgiudice, M. : L,Enfant Grec (Ed. Robert Martin)
6. Bernstein, L. : Rondo for Lifey (Ed. B & H)

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bozza, E. : Rustiques
2. Jolivet, A. : Air de bravoure
3. Casterede, J.: Sonatina
4. Hubeau, J.: Sonata
5. Torelli: Concerto en Re
6. Aroutunian, A.: Concertino

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Casterede, J.: Breves rencontres
2. Haynd, J.: Concierto en Mi b
3. Arutunian, A.: Concierto
4. Hummel, J. N.: Concierto en Mi b
5. Hubeau, J.: Sonata
6. Bozza: Rustiques

TUBA

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Goeyens: Alltantica
2. Buchtel, Forrest L.: Song of the sea
3. Haydn, F. Joseph: Sonata nº 7
4. Butchell, Forrest L.: Londonderry air
5. Massenet, G.: Elegy
6. Bordogni: Estudio nº 2

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Rachmaninoff, Sergei: Vocalise
2. Cohen, Sol B.: Romance and scherzo "Classic Festival Solos"
3. Tcherepnin, Alexander: Andante, op. 64
4. Brahms, Johannes: Vergebliches Ständchen, op. 84
5. Bordogni: Estudio nº 1
6. Schubert, F.: Ave Maria

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Dowling, R.: His Majesty the tuba
2. Marcello, B./Arr: Little, Donald C.: Largo and Presto
3. Krol, Bernhard: • Minuetto Profondo op. 83, 1
4. Frangkiser, Carl: • Melodie romanza
5. Bordogni: Estudio nº 4
6. Marcello: Sonata en Em (Adagio)

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Händel, G. F.: Larghetto and allegro
2. Beethoven, L.V.: Variations "Theme of Judas Maccabeus"
3. Senaillé, J.B.: Introduction and Allegro Spiritoso
4. Handel, G.F.: Concierto nº 1 in G Moll
5. Stevens: Variaciones in Old Style
6. Eccles: Sonata

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Händel, G. F.: Sonata nº VI
2. Vivaldi, A.: Sonata nº II in F Mayor
3. Telemann, G. Philipp: Adagio and allegro
4. Hadad, Don: Suite for tuba
5. Troje, N. – Millar: Sonatina Clásica
6. Petit, Pierre: Wagenia

VIOLA

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Sitt, H.: 24 Estudios Op.24 vl.II
2. Escalas
3. Mozart: Minueto en Do.
4. Vivaldi: Sonata en Mi m
5. Kreutzer: 42 Estudios

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Escalas
2. Sitt, H.: 24 Estudios Op.24 vl.II
3. Kreutzer: 42 Estudios
4. Telemann: Concierto en SolM
5. Faure: Piece
6. Fiocco: Allegro

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Escalas
2. Kreutzer: 42 Estudios
3. Hoffmeister: Estudios
4. Bach: Suite
5. Sitt, H.: Album Leaves
6. Milaud

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Escalas
2. Kreutzer: 42 Estudios
3. Hoffmeister: Estudios
4. Haendel: Cocierto en Si m
5. Hummel: Fantasia
6. Bach: Suite

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Escalas
2. Hoffmeister: Estudios
3. Campagnoli: Caprichos
4. Bach: Suite
5. Bach, J.C.: Concierto en Do m
6. Hindemith: Meditación

VIOLÍN

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Accolay: Concertino en La m
2. Fiocco: Allegro
3. Ortmans, R.: Concierto en La m. Op. 12
4. Rieding, O.: Concierto en Re m Op. 24.
5. Rieding, O.: Concierto en Sol m. (Completo)
6. Telemann: Sonata Op.5, nº 1 en Sol m

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Bach: Concierto en La m (Primer Movto.)
2. Andel: Sonata Op. 1, nº 15 en Mi M (1º y 2º Movtos.)
3. Mozart, W. A.: Adagio---Mi M.--- KV 261
4. Kreutzer: Estudio nº 24
5. Toldrá, E.: Oració al Maig
6. Truhán, E.: Norteña

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Vivaldi: Sonata nº 12 en Si m RV36 (Completa)
2. Corelli: La Folía
3. Bach, J. S.: Concierto en Mi M (Primer Movto.)
4. Beethoven, L. V.: Romanza en Fa M
5. Sarasate, P.: Playera
6. Mozart: W. A.: Sonata en Sol M KV 301.

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Beethoven: L. V.: Romanza en Sol M (Primer Movto.)
2. Kreutzer: Estudio nº 30
3. Toldrá, E.: Ave María
4. Leonard: La Folía
5. Haydn, J.: Concierto en Sol M (Primer Movto.)
6. Albéniz, I.: Tango

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Pugnani- Kreisler: Preludio y Allegro
2. Vitali: La Chacona
3. Kreutzer: Estudio nº 31
4. Toldrá, E.: Soneti de la Rosada
5. Bruch, M.: Concierto en Sol m nº 1 (Primer Movto.)
6. Granados E.: Malagueña

VIOLONCELLO

2º Curso de Enseñanza Profesional

1. Lee, S.: 40 estudios melódicos y progresivos
2. Duport, J.L.: 21 estudios
3. Romberg, B.: Sonatas
4. Marcello, B.: Sonatas
5. Massenet, J.: Elegia
6. Goltermann, G.: Conciertos

3º Curso de Enseñanza Profesional

1. Lee, S.: 40 estudios melódicos y progresivos
2. Duport, J.L.: 21 Estudios
3. Vivaldi, A.: Sonatas
4. Duport, J.L.: Sonata Sol M
5. Sanmartini, G.B.: Sonata Sol M
6. Squire: Tarantella

4º Curso de Enseñanza Profesional

1. Duport, J.L.: 21 estudios
2. Popper, D.: 10 estudios op.76
3. Bach, J.S.: Suite nº1
4. Vivaldi, A.: Concierto en Do m
5. Fauré, G.: Siciliana
6. Tchaikowsky, P.I.: Nocturno Re m

5º Curso de Enseñanza Profesional

1. Duport, J.L.: 21 estudios
2. Popper, D.: 10 estudios op.76
3. Bach, J.S.: Suite nº1
4. Saint-Saens, C.: Allegro appassionato
5. Faure, G.: Elegía
6. Romberg, B.: Concertino Re m

6º Curso de Enseñanza Profesional

1. Popper, D.: 40 estudios op.73
2. Grützmacher, F.: Estudios op.38, vol 1
3. Bach, J.S.: Suite nº 2
4. Bruch, M.: Kol Nidrei
5. Bach, J.C.: Concierto en Do m
6. Breval, J.B.: Sonata sol M