

**CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS
DE ACCESO A CUALQUIER
CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DIFERENTE DE
1º CURSO**

Estructura de las pruebas de acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales de Música diferente del primero

La prueba de acceso a cualquier otro curso de las Enseñanzas Profesionales de Música diferente del primero consistirá para todas las especialidades en dos ejercicios, uno (ejercicio A) referido a interpretación individual en el instrumento de la especialidad a la que se opte o de interpretación de voz en el caso de la especialidad de Canto; y otro (ejercicio B) relacionado con las asignaturas establecidas en los artículos 6.2 (excepto las asignaturas de instrumento o voz) y 6.4 del Decreto 58/2007, de 24 de mayo y que integren los cursos anteriores al que se pretenda acceder.

El **ejercicio A** consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de las que como mínimo una deberá interpretarse de memoria, elegidas libremente por la persona aspirante de entre las seis que se fijan para cada uno de los cursos.

Todas las obras del ejercicio A que lo requieran serán interpretadas obligatoriamente con acompañamiento de piano.

El **ejercicio B** será teórico-práctico y en él se valorarán los conocimientos propios del curso o de los cursos previos a aquel al que la persona aspirante tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio definido en el punto anterior.

A continuación se detallan el contenido del ejercicio B para cada uno de los diferentes cursos

2º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

- a) Prueba de Lenguaje musical
 - Prueba escrita de teoría de la música
 - Dictado melódico-rítmico a una voz
 - Repentización de melodía entonada
 - Repentización de lectura rítmica

- b) Prueba de Piano complementario (excepto para especialidad de piano)

3º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

- a) Prueba de Lenguaje musical
 - Prueba escrita de teoría de la música
 - Dictado melódico-rítmico a una voz
 - Repentización de melodía entonada
 - Repentización de lectura rítmica
- b) Prueba de Piano complementario (excepto para especialidad de piano)

4º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

- a) Prueba de Piano complementario (excepto para especialidad de piano)
- b) Prueba de Armonía: bajo-tiple propuesto por el tribunal

5º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

- a) Prueba de Piano complementario (Excepto para especialidad de piano)
- b) Prueba de Armonía: bajo-tiple propuesto por el tribunal
- c) Prueba de Acompañamiento (sólo para la especialidad de piano)
 - Lectura a 1ª vista de una estructura de acordes enlazados
 - Improvisación de una estructura armónica de 8 compases propuesta por el tribunal
 - Lectura a 1ª vista de una pieza con acompañamiento de cifrado americano

6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

- a) Análisis de un fragmento o realización de un bajo-tiple (según itinerario elegido de Análisis o Fundamentos de composición)
- b) Prueba de Acompañamiento (sólo para la especialidad de piano)
 - Lectura a 1ª vista de una estructura de acordes enlazados
 - Improvisación de una estructura armónica de 8 compases propuesta por el tribunal
 - Lectura a 1ª vista de una pieza con acompañamiento de cifrado americano

La puntuación final de la prueba se calculará mediante la media ponderada de la puntuación obtenida en los distintos ejercicios, valorándose el **Ejercicio A** (Interpretación) un 50% y el **Ejercicio B** (pruebas teórico-prácticas) un 50%.