

Curso de Tuba

Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

Departamento de Viento-Metal y Percusión. Seminario de Tuba.

Matricula:

- Alumnos Activos: 130 €.
- Alumnos del Conservatorio de Gijón : 120 €.

Horarios:

- Viernes 19 de marzo - 16:00 - 21:30.
- Sábado 20 - 10:00 - 20:00.
- Domingo 21 - 10:00 - 20:00.
- Lunes 22 - 10:00 - 14:00.

Contacto:

- David Muñoz: 615 97 98 22.
davidtuba10@hotmail.com
- Alfonso Molla: 629 82 31 20.
fonsoyluz@hotmail.com



Mel Culbertson.

Curso de tuba Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

Mel Culbertson, hijo, nació el 9 de abril de 1946 en Wheeling, West Virginia, EE.UU., el segundo de cinco hijos. Mel se sintió fascinado por la gran tuba circular tras asistir a fanfarrias y desfiles y le rogó a su profesor de música estudiar el gran instrumento. Su instructor no le animó mucho, ya que le dijo que sus labios eran demasiado finos para la gran boquilla. No fue hasta que la familia se trasladó a Ventura, California, cuando Mel tuvo la oportunidad de satisfacer su curiosidad. Afortunadamente para Mel, su nuevo profesor de música (y entrenador ayudante de lucha), Robert Barnum, también sentía una gran pasión y respeto por el rey de los instrumentos de metal y reconoció el talento del joven estudiante. El señor Barnum sembró la semilla de la curiosidad musical en el decidido joven de doce años y le guió en la dirección correcta

Mel se convirtió en el solista de tuba la **Orquesta Sinfónica del Condado de Ventura** a la edad de 14 años, cuando aún estudiaba en el colegio. También actuó bajo la batuta de Lucas Foss en la **Orquesta del Festival Ojai**. Los años de instituto de Mel, bajo la dirección Larry Weiss, le sirvieron para ir subiendo puestos en las bandas de All-Ventura County Honor y a la edad de 17 años le volvieron a elegir como el principal tubista de la Banda All-State High School Honor. A esta edad era uno de los miembros fundadores de los **Conjuntos de instrumentos de metal del Condado de Ventura** y del **Condado de Los Ángeles**. ¡Además, casi todos los domingos, se podía escuchar a Mel y a su hermano pequeño Richard cantando en los programas de radio en directo de la parroquia! Mel se graduó en el Instituto Ventura y recibió el reconocimiento del **Músico de banda más extraordinario**. Lo eligieron en el Salón de la fama del instituto Ventura y su foto aún permanece colgada en la entrada. Gracias a sus esfuerzos, se creó una clase de análisis musical en su instituto, una variante de lo que aún se enseña en la actualidad.

Mel recibió también el segundo y, posteriormente, el primer premio en All-Musical Instrument Competiton (Phi Mu Alpha) compitiendo contra candidatos de todo el estado de California. Se le concedió una invitación personal y recibió una beca para actuar con la **Orquesta del Campamento de Música de Idyllwild**, donde sus miembros le votaron como el **músico más extraordinario**. Posteriormente fue seleccionado para participar en una gira por los países escandinavos con el mismo grupo..

Tras recibir numerosas becas en música y lucha libre, Mel decidió asistir a la **Universidad de California** en Long Beach y comenzó a dar lecciones privadas de tuba con Roger Bobo, tubista de la **Filarmónica de Los Ángeles**. Cuando estaba en

la universidad, actuó con la **Banda Municipal de Long Beach** y, posteriormente, le ofrecieron el puesto de tuba. Mel actuó también en los conciertos de la **Sinfónica de Long Beach**.

La guerra de Vietnam le obligó a alistarse al ejército, donde fue aceptado en la **Banda** de la **Academia Militar de West Point**. En West Point, actuó en numerosos programas de conciertos de música de cámara y debutó en **Jessie Suite** de Alec Wilder. Mel siempre aprovechaba la más mínima oportunidad de estudiar su oficio, así que se inscribió en la **Juilliard School of Music** de la ciudad de Nueva York que se encontraba cerca de West Point. Los fines de semana se podía encontrar a Mel en el Carnegie Hall escuchando a las orquestas internacionales, conjuntos de cámara y música de obras de teatro. Mel actuó en el segundo Recital de Tuba en Carnegie Hall. Durante aquella época también viajó a Chicago para estudiar con Arnold Jacobs, el tubista de renombre internacional de la **Sinfónica de Chicago**, andragogo y pedagogo de instrumentos de viento. También fue en Nueva York donde Mel conoció a Harvey Phillips, el tubista más solicitado de la costa este. Tras sus estudios en Juilliard, el señor Phillips convenció a Mel de que se mudara a Boston para seguir con su educación en el **Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra**. Estudió con Harvey Phillips y Chester Schmitz, profesor de tuba del conservatorio y tubista de la **Sinfónica de Boston** y también con el compañero del señor Schmitz y fagotista principal, Sherman Walt.

Junto a Roger Bobo y Tommy Johnson, Mel trabajó como **probador** de **tubas** para la compañía **Mirafone** con sede en Los Ángeles y bajo la dirección de Howard Lockie.

Zubin Mehta, director de la **Filarmónica de Israel** en aquella época invitó a Mel a una audición en la **Ópera Metropolitana** de Nueva York y como resultado le ofreció el puesto de tubista solista en su orquesta de Tel Aviv. Sin embargo, debido a la situación inestable de Oriente Medio, Mel que estaba recién casado y deseaba viajar a Europa rechazó la oferta. Mel hizo caso a su intuición y regresó a California durante un periodo breve de tiempo para realizar algunos trabajos en estudios cinematográficos de Hollywood, mientras realizaba los preparativos para viajar a Alemania.

